





1
Edo
Chomiento alla inferenza in una prova & d'uno marciò add. 22. &
maggio 1508. acquisito fu un rucolo sopra ordine veneto tenuto
e con le quali io hecchi copiare sperando per dimetterle perche alle
quello secondo le matore d'esse esse tratteranno con eto d'acquistio
sia infine di questo io erano ampliare una matissima cosa perche
fatti lottare non biagiare per le cose son molte alla memoria non
per ritornare che questa non poche scriveri et perche hanno l'assetti
essio non uoleffi entrare in tale errore sarebbe necessario che per ogni cosa
che uoleffi copiare su d'ogni riprecaio la ualeffi sopra arilegere non
uoleffi e massime sopra collunghi intervalli di tempo allo scriveri
tutta uolta annalora



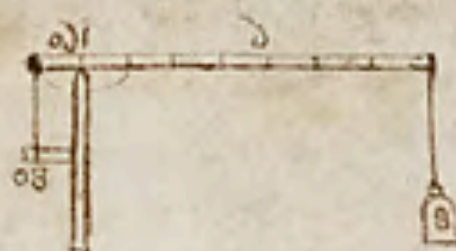
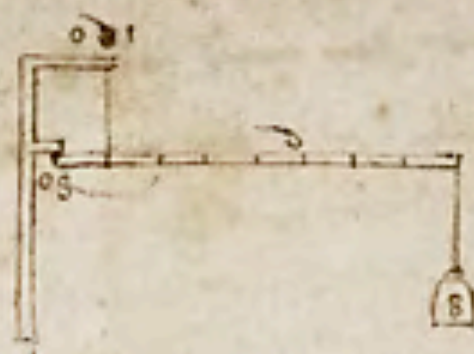
Il grande soffeso alla destra della bilancia concorre addequata per
sempre il suo appendichulo il quale fu tutto o in parte appendi-
chulo potenziale.



2. polconno d
 3. at = de + b p
 4. arito pol = m
 5. nimen + co
 6. m + polpo. +
 7. coisente: m
 8. per la rreola =

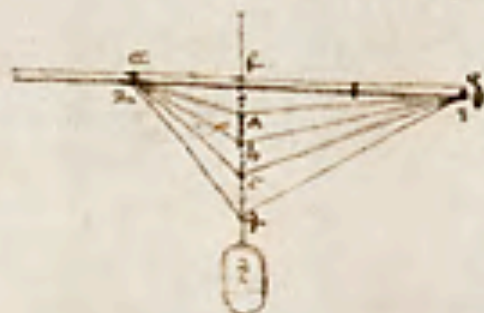
Moltiplica Le partizioni della linea colle lito del
peso a quella aggiunta alla somma parti per le par
tizioni della corno linea. Chiamando sopra il peso
contrappeso. il qual peso nella corno linea resiste alla
forza del peso posto interna linea.

come dire il 2. del num. sia il peso b. sopra 8. partito per 4.
del no. nome 2. composto 2. e il contrappeso 4. posto in
a. e 2. resiste alla forza del 4. posto in n. 4.



multiplica vibrato maggiore della bilancia pel peso talun posto
nuto alla soma p[er] pel vibrato minore elancimeto fara il
peso il quale essendo posto nel b minore resiste al h[ic]so del
b maggiore essendo in prima le braccia della bilancia infelibrati

La forza non pesa el colpo nondura el moto fa crescere el m[ot]o
ue la forza : el colpo el peso pel suo moto naturale s[er]a maggiore



per la f[or]za p[er]sona em nonc mutata
distribuzione della gravita nat[ur]a pla
mutazione del angoli maggiori o minori
cheffon le corde nella loro c[on]nessione
col peso ma el m[ot]o il peso accide
nte il qual pu[ot]e crescere quanto lungo del
le corde chegenerano sara piu gr[av]e



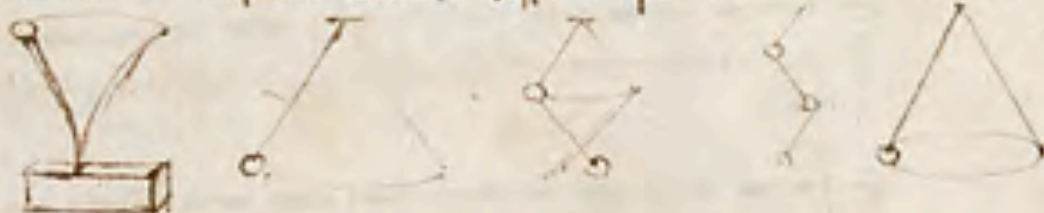
per la c[on]d[iz]i[on]e il grane e no[n] si muta
essente b[er]a[n]te della bilancia nella m[ot]o
s[er]a prop[or]i[on]e e[ss]e quella t[em]p[or]e b[er]a[n]te
in quella prop[or]i[on]e che anno in fine
loro let[er]e p[er]tinenti



In questa dimostrazione essol m[ot]o
il peso naturale el peso accide[n]te h[ic]
premanente s[er]a non mutato lobb[er] q[ua]n
ta della corda ab che quahia della cor
da be

Del moto Ventilante & sempre sussumo
nel moto reflesso & incidente

Il moto ventilante & certo moto flessibile il quale si genera
 nel corpo coatto anopote seguire l'impeto acquillo congnito
 per quello aspetto ch'elli fu creato. Anora in qua ora una
 simone conuerito il moto reflesso in incidente & il moto in
 & in reflesso & così successino mente va seguitando infino a
 to che esso impeto fugatore del corpo d'ora creato si consi
 ma emore insieme col moto stesso corpo



Il moto ventilante ancora che nasce sempre dall'impeto esso si gene
 ra in tutti i modi e in tutti i corpi & questo si uita alcuna volta
 non grane sospeso a una epur corde a una volta o altra sospenta
 cui a esso pe grane superiori inferiori alcuna volta nelle t'ello
 quilibra intorno a esso polo alcuna volta nella barca posta
 sopra l'acqua & spesso nella acqua dentro alla sua base onel
 uento ripercosso in tutte le parti & in tutti i modi & in tutti
 & in tutti i modi & in tutti i modi & in tutti i modi & in tutti i modi

Il moto ventilante che si genera con eoa retto infu & circu
 volubile il retto equanto esso moto effatto infra que soli aspe
 ti con simodero infra siemodone e mezzo & infra leuate eponiti &
 simili. Il moto circunvolubile equanto a la uota a conualata &
 uolte. Il ora a uolta la corda la qual corda a uno di sua stro
 mi ferme annata & a la uota siemodone effatto conessa nota & poi
 la uota conessa nota per la uota per la uota & a la uota
 qua di sua uota & a la uota & a la uota & a la uota & a la uota
 & a la uota & a la uota & a la uota & a la uota & a la uota
 & a la uota & a la uota & a la uota & a la uota & a la uota
 & a la uota & a la uota & a la uota & a la uota & a la uota

Ind. R. 20.
 ex h. 20. 20. 20. 20. 20.
 20. 20. 20. 20. 20.



El moto ventilante si divide in 3 parti cosemplici: composto
e decomposto. semplice e quella che procede infra 2 metae
oblique composto e quella al quale si congiunge un ventilan-
te che al moto ventilante decomposto e quanto piu corpi sono
apicati luno all'altro etlan sotto l'altro agitato ingratato
ne corpi tanti

El moto ventilante non fara mai retto senone composto
perche non otre quate effelle costringere p se metae metae p se si co-
ma

El moto ventilante ne corpi rari come aria effuore poesse
re si vento come fumo e questo e p se effuore fanno effuore
ne fanno e possono penetrare l'un l'altro e se metae metae e si
ma po fare la equa infuolare e se l'ala piu veloce penetra
tra alla superficie l'amen veloce

El moto composto presto si consuma e piu presto macia il
moto decomposto



Tal fia la propor del peso essente obliqua op del peso n. col
pes rimanente desso peso quale e quella chea l'opario n. m. col
lo spatio m. o



Seempre il peso del grave posto in qualunque obliqua si tiene
biuice ne sua sostentaghi. e conella corda e conell'ora si
pendere etella obliqua e conella l'assa e conella sotto la pica-
tura della corda

El peso e se si sostiene tal corda sopra l'obliqua e se si tiene
quinto ne l'unita e se si l'altra e se si parte l'altra e se si parte
peso col l'altra e l'obliqua e se si l'altra e se si parte l'altra e se si parte

Stylus



Quel cordi ab et sicoria solamente del peso naturale
 et esse 2. che non tona i potenta questo a che per
 esse corte an tona esse la linea centrale et del peso della
 parte talora del peso alla pignatura et tal corte u.



Tutti angoli delle corde che si stringano i pesi li quali sa
 ran maggiori et recti. Anno talora linea fori de
 lat tesso angoli om angoli acuti an later linea ni
 loro lat. Et l'angolo recto nella linea nel suo propi
 angole.



Qui il peso naturale e 2. et se non e cognatio co
 mo questo distribuito prima a sua due sostenenti ab
 che se in poi saguone acciassum delli sostenenti
 il peso accidentale. Il quale conviene ricuere acci
 la corda che tira esse peso fori del suo perpendiculari
 e questo peso accidentale far tanto maggiore o minore
 quanto il peso naturale fora tirato piu o meno fori
 del suo detto perpendiculari. Ome ad questo saguone
 una vera potentia et e pure di gravita naturale et
 quiste la gravita delo opposto contrappeso et non
 sempre essere equale al suo opposito eschene esse come
 nonni fusti inate et quella corda sola met fusti ferma co
 li sua stromi conforte legatura acqualre cosa esa an
 tere se essere una potentia resistere equale al peso

La corda ha e la quale nell'angolo a sostiene il peso
 2. il quale 2. viene a esser peso naturale et questo peso es
 pento sostenuto tale due corde pecessita si debbisse
 prima acciassum di quelle omie ciascuna corda nesente i
 l'ha. Dipoi saguone acciassum il peso accidentale et
 esenasse tal peso 2. tirato fori del suo perpendiculari et
 questo dispositione essente il peso tirato sono il mezo della
 ma be resistere al peso et essa corda ha seconcorda della
 meta di quella omia et sostenuta ac quato stana perpendiculari
 re omie viene essa corda ha a sostenere una li ha mezo
 et simile la corda ac. Resistere et la corda ha tanto
 to sostiene il peso et talora in contra peso et quante mi
 son et talora et talora corda.





io sospendo il b. peso che e alla cortia h K apu
quanto che contra peso vole essere in ac. all'oscuro
nessuno della equalita essendo le bilace equali esse
sont equali infraloro



La figura qui 2^a quella medesima sustinuta
quella p^a e sopra



Qui si cerca il peso + in che moto esso
suavia nesno sostenuta f g h possi in
uani sin eff esse lor congiuntion far collasse
sieno sempre rettangolo



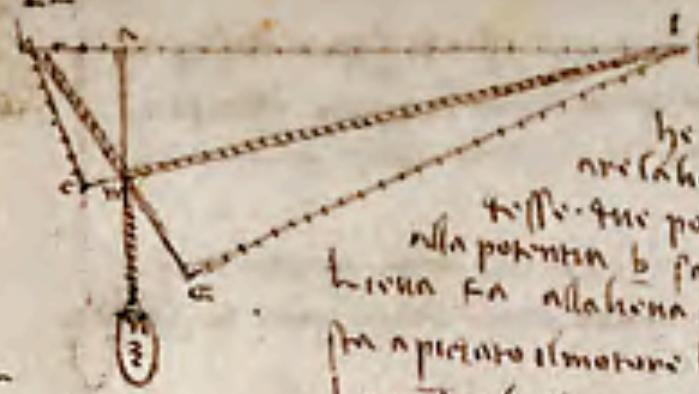
io uoglio mouere ognuno sospeso infrallora p
quello hinc e cetero h sapo e potenza a motore
ha nullo effo motore p cossuna delle due hinc

Tanto son leuata e pesi con medesimo grau
tante al suo motore quanto son leuata del
le obliqua tanto il motore moue esso peso



Qua figura calcolata
essendo alla gran sp
anassopu hinc obli
quiti. E altro non si u
ria seno la potenza sola
confermato del peso
pale infrallora nullo co

Questo graue sospeso e in tal moto con hinc
to e eglic tutto in b p similitudine h potenza on
il rettangolo ilato del rettangolo f a non sente alcu
na resistenza nel principio del moto e effo
p mouere a telno pto e motore e nesno tal p
pouere col sostenente quale a la linea gb col a con
hona ba e $\frac{12}{14}$ e e possere l'annuati et 12 o l'annu
re it sento a 12 hinc e g dove be it h potenza
E quito il motore e in rettangolo alla linea nb e a effo
hona a e li $\frac{10}{14}$ hinc a la linea ba ante it ve in f r
piste a l'om a. Dipoi il motore e in la linea mb
e a li $\frac{2}{14}$ hinc a la linea be e it in c e cetero a f b

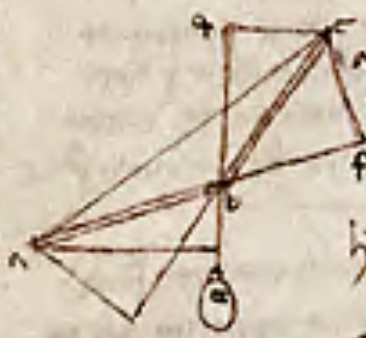


Quia il peso n sostenuto in
 due potenze unum: eoe m. f.
 he m b hora in bisogno trou
 ar la linea e contra linea potentiale.
 tesse. due potencie b m he f m alle quali
 alla potencie b para qto la linea f e ella contra
 linea fa alla linea f e sita lependente e b a quale
 sta a picato il motore b colla contrallinea fa sita
 l'appetente & an desso stione il peso n auento or
 terna labilanten della potencia crescentia del motore
 e ppo e necessario uotere de proportione alla linea
 f e colla contra linea fa la quale f e vly $\frac{21}{22}$ della
 peso n fusti 21.

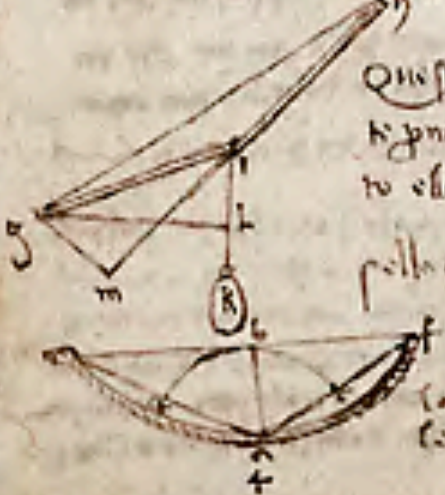


seguita la 2^a hposione della linea e contra linea b e
 he ba alla quale e conquisito l'apetente ef desso stione
 que al motore f e l'apetente a n conquisito al peso n hora
 bisogna uotere de proportione abbia b e linea con ba con
 trallinea e della linea e contra linea e il 3^a della linea a dunque
 una lya a potencie m f resiste a 3 h peso m b e $\frac{21}{22}$ h
 pa 3 h e m e se possita m b resiste a 22 possita m b
 finim la regola del calculare l'et ineguale della corda ang
 gulata.

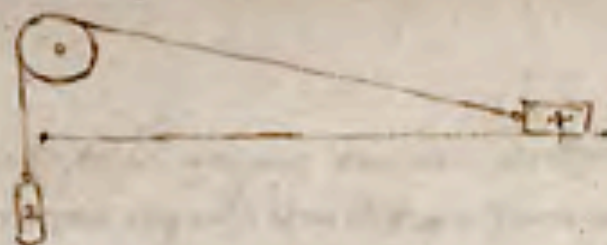
quia 2 bilance
 e linea h e a d o t
 e f h e c b l e t
 e d o t a f o n e n h i
 e a



abe e la corda angulata. e. il peso questa corda sosten
 unto e f e il b della bilancia e sostiene il peso e e f e il b op
 f posito della bilancia tione sta il motore & f e il b peso eoe n
 h i g e la corda obliqua e e nell'angolo. i. sostiene il peso k
 g l e la e il b della bilancia e sostiene il peso k g m e il b
 puento della bilancia tione sta l'apetente del peso k e c h



Queste due figure sono una medesima ma e calcolata in due del
 h pnotare confusione abortio e linea d o t e e calcolata in due del
 to e la linea d o t e e calcolata in due del
 della corda affissa in un uerso fora il suo arco e un del
 gliu faye a peso affa tra al fua stion faye tione
 il d o h l'equale e b e h quanto l'osue ipotesisse uicua
 l'apetente d o e la proportio e tra l'apetente e la potencie
 la al peso e la corda col peso a h l'equale e la sua stion



Qui sia tutto il filo tene il peso
+ si fermara essendo stracina
nel 2



Sia tutta la lunghezza della quale il pe-
so + abbia p^{re} metesima att^{re} co-
fere



Domandasi che peso sente il pie^{re} del^{re} so-
strinente n^o nel peso 8 appi^{re}ato alla bi-
lancia op



in a il peso e il peso m che resiste a^{re} e p^{re} lame-
ta t^{re} e una forma piu potente. Atunque in a fa-
sente 3 volte il peso del m p^{re} e mouantosi intal^{re} s^{re}
peso lameta in a ell'altra meta in verso t^{re} all'altra
verso t^{re} resiste in cona^{re} tutto peso all'altra meta
resiste a atunque co^{re} cluso a coricarsi h^{re} tutti il pe-
so m eoe lameta t^{re} ell'altra meta col suo centro
peso m quello eguale



In m ancora si troua 3 volte il peso h^{re} q^{re} p^{re} m^{re}
so m si troua lameta il peso n come tene h^{re} p^{re} a h^{re}
poi m si troua polo t^{re} una bilancia inframessa infra
tua pot^{re}tie equali eoe la pot^{re}tie della meta del n
deuole andare in 2 ell'ar^{re} sistentia del q^{re} e non
lasce h^{re} sistentia n^{re} 2 atunque e p^{re} d^{re} a^{re} e
h^{re}to fa ap^{re}iare la carta h^{re} m e quanto ap-
pi^{re}are la carta h^{re} m e

Perche meglio
La bilancia con cui si fa l'ac-
tione non ha l'equilibrio
resistente a una m^{re} in n^{re}
e m^{re} sente 2 del q^{re} e h^{re}
in o^{re} m^{re} e resistentia
in m^{re} h^{re} e p^{re} h^{re} n^{re} e
l'equilibrio di forza in n^{re}

La bilancia con cui si fa l'ac-
tione non ha l'equilibrio
resistente a una m^{re} in n^{re}
e m^{re} sente 2 del q^{re} e h^{re}
in o^{re} m^{re} e resistentia
in m^{re} h^{re} e p^{re} h^{re} n^{re} e
l'equilibrio di forza in n^{re}

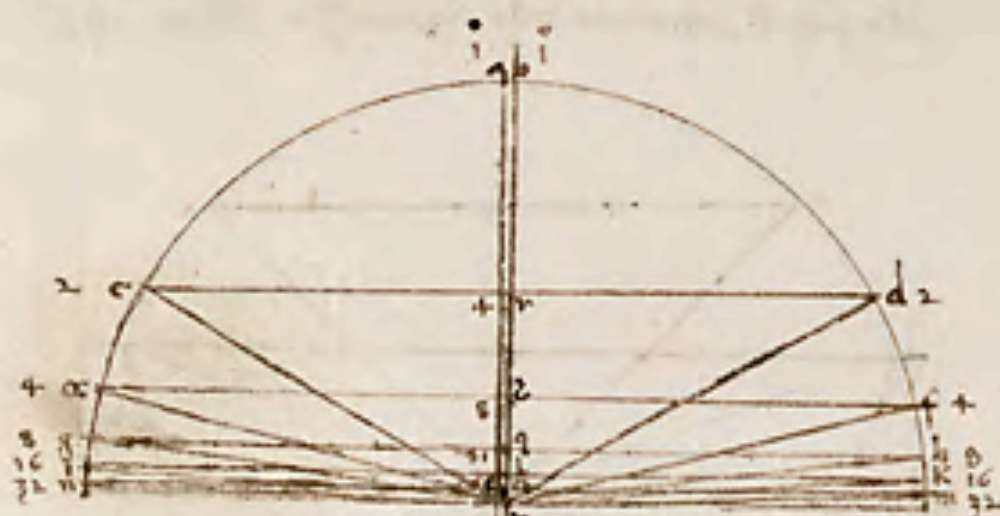


La bilancia h^{re} e equali che p^{re} in n^{re} equali
ho p^{re}nto h^{re} 2 volte tutti la p^{re}nta il peso m^{re} noue

Qui si proua per e tal proportione ^{la} al peso ch'essenti-
le e ipotomisse al peso appiccato tal angolo loro quale
ella parare credeva fosse ipotomisse col suo assis.



La causa per cui l'ipotenuse fa del loro assistente conto
 il peso all'angolo apiceato he della linea f e eguale
 allo ^{ipotenuse} alla distanza del cerchio quanto si potrebbe dire per
 la proporzione che la parte be col tutto f e tale nel
 peso essente l'ipotenuse col peso di naturale che appesa
 to all'angolo fodericognone essa ^{ipotenuse} ^{ipotenuse}
 e appesa nella congiunzione delle 2 ipotenuse nel punto f
 il peso accidentale finito cresta solo il peso naturale he
 e quia to di linee m esse ipotenuse siccomeano assoparare
 e monersi pinto circolare allora esse siccomeano abbas
 sare calata nasse il peso accidentale che etra forzata
 quale ancora et non pesi fra finto di peso la qual forza
 acciusta tanto h grandezza quanto li linee m delle 2 ipo
 tenuse h essetano ella misura delle linee m si moua nella
 linea ppendicolare f e e po si m sura ella linea m mo
 ginata esser tagliata tannarotta della p assente ta talu
 na stremo della assis all'altro stremo del altro assis e po
 to contale linea f i f m f e un dlo il quale colla sua basa
 taglia tal linea f g e coe che si nella incanto h tal linea
 si h m a ta assis dello triangolo e h la m sura h quanto sono
 abbasate le fronte delle 2 ipotenuse e po. h si m sura si po
 po di h e sta alle 2 ipotenuse il quale etol proportiona
 col peso naturale e a b e quale a esse assis col tutto della assis
 f e e po di h e sta una delle ipotenuse de il m fimo



Il peso accidentale h'era $\frac{1}{2}$ ato tal peso naturale $\frac{1}{2}$
 Tanto cresce il peso accide $\frac{1}{2}$ tale nella corda angula
 ra quanto diminue l'altiss. h'ale angolo nel quale si so
 tiene il peso

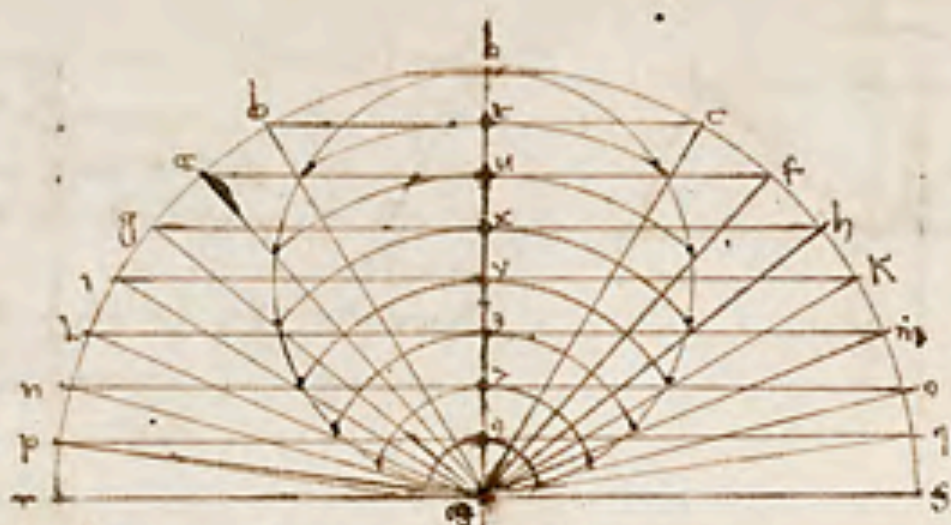
Sia la corda angulata $\frac{1}{2}$ affuo all'altiss. del suo angolo
 ella l'una $\frac{1}{2}$ determinata nell'angolo tunc si sostiene il peso $\frac{1}{2}$

Il peso $\frac{1}{2}$ e' era $\frac{1}{2}$ alle corde e' erano equali allora altiss. $\frac{1}{2}$
 e' h'eb' p'essere diminito esso altiss. perpendicolare la metà del
 la sua lunghezza quanto le franti tale corde son h'esse in $\frac{1}{2}$ e' la
 si era $\frac{1}{2}$ metà del $\frac{1}{2}$ allora il peso $\frac{1}{2}$ del $\frac{1}{2}$ effatto $\frac{1}{2}$ in $\frac{1}{2}$
 e'asi sottraendo esso altiss. successivamente prima la qual divisione
 e' infima diminutione dell'altiss. e' consequenza seguirebbe infi
 ma multiplicatione di peso alle ipotemisse finché altiss.



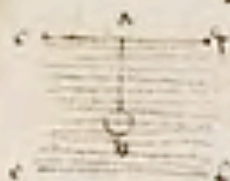
Se alla corda equali stremi dell'altiss. e' congrua s'ave' alla sua
 remissione alla remissione dell'altiss. e' congrua) impossibile le
 gare altra corda e' sospesa alla altiss. e' non siensi angolo
 $\frac{1}{2}$ e' si l'altiss. $\frac{1}{2}$ e' la corda forma nella stremi della altiss. $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$ e' la corda legata nella corda $\frac{1}{2}$ e' $\frac{1}{2}$ e' l'angolo e' ex p'ce
 sia tal peso dell'altiss. effatto nella corda e' prima era con
 gente nella altiss.





Il peso applicato in mezzo della equidistante contra
 fora sopra d'esse triangulo sopra del quale sia tracciato
 una linea retta che sia sua estrema terminazione nella
 appoggatura della corda $\textcircled{i}$ e così ora fatto un trian-
 golo del quale il suo assis era la medesima proporzione
 colla sua ipotenusa quale al peso che mezzo col peso che
 sente l'appoggatura della corda ---

per la assis --- del triangolo bcd che $\frac{2}{3}$ della sua ipote-
 nusa era il peso che sentono le sue corde del peso i che
 le sostengono sia $\frac{2}{3}$ e $\frac{1}{3}$ del 3 E la assis seguente che $\frac{6}{8}$
 della sua ipotenusa era $\frac{3}{4}$ l'un tra --- applicato alincor-
 ra sopra $\frac{3}{4}$ del peso che l'un sentano le sue corde E l'
 3 assis che $\frac{8}{8}$ della sua ipotenusa ancora il peso della
 ipotenusa sarà $\frac{8}{8}$ del peso della assis E --- assis elme-
 to duna sua ipotenusa al peso delle ipotenuse saranno la
 metà più del peso della assis e così successivamente infinita
 met supponendo il suo assis qualunque infinito sarebbe
 il peso che si moltiplicherebbe alle corde che si sostengono
 delle dante delle non si van pressino ---



E l'grave che si sente infrala --- offerua sempre duna
 istessa velocità --- quel che si sente acuto per la --- non ap-
 ne l'istessa al mobile come solaria non pesa e una come la
 via alla inga ont necessario che mobile penetrando non
 mezo se qual resistenza del moto del mobile siate qual velocità

[illegible]

La quarta del 6 del 40000
 b. effonda 3. l'acorta b. l'acorta
 come 2. e $\frac{1}{4}$ per la obliqua sua pi
 gna l'acorta m. b. del $\frac{3}{4}$ del 6.
 Hora effonda l'acorta e g. e $\frac{3}{7}$ del
 2. sua compta l'acorta il peso 2. fa
 na la $\frac{3}{7}$ del peso effonda g. ora
 effonda il peso b. del 2. l'acorta 2. e $\frac{1}{4}$
 l'acorta e b. no l'acorta 2. e $\frac{1}{4}$

[illegible]

Queste tre sono figure che hanno per loro natura
la figura nel loro essere e non per se
la figura che per se stessa è uguale a quella che
nella figura non è uguale a quella che
nella figura non è uguale a quella che

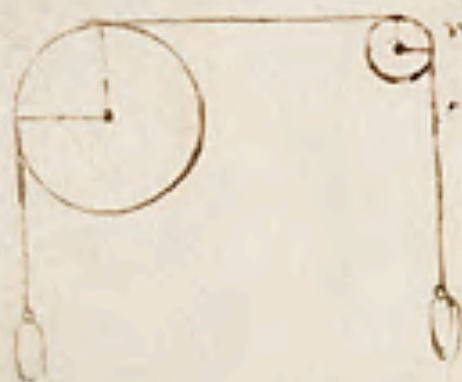


Le pesi diseguali egualche to della bilancia resistano al
 disceso luno dell'altro l'equilibrione d'loro apertione a
 l'asse della bilancia fara forza infra angoli θ disqua
 li et la loro inequalita fara simile alla inequalita d'ope
 si d'esso tali angoli si sostengono

Il peso n et il peso m he i' costameta del n seguita
 p'la z del n et ancora l'angolo θ il peso m oppo. e θ oppo
 e all'angolo θ il peso i del m θ θ et ancora del m to

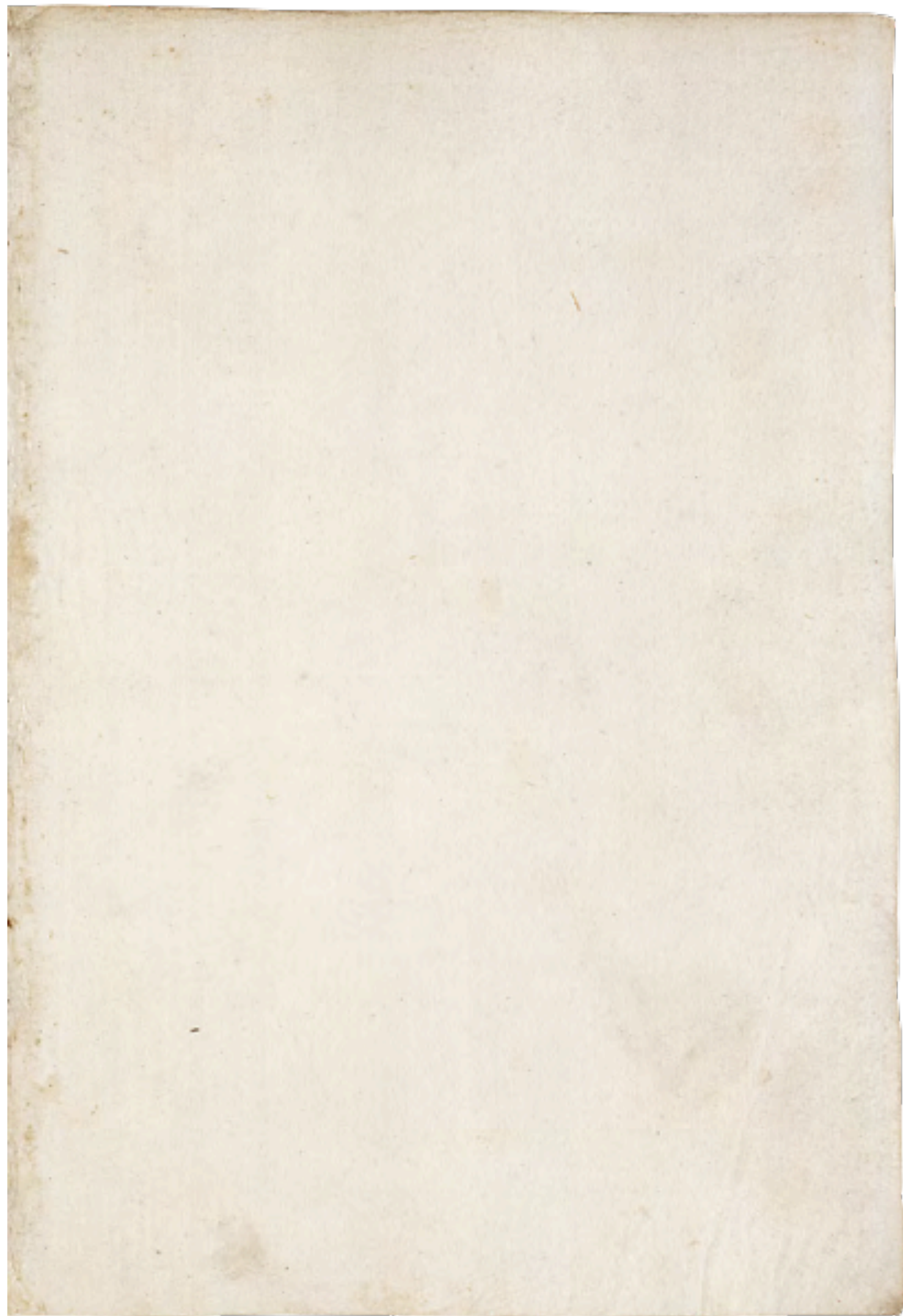
Il corpo flessibile non resiste a corpo piu grave &
 l'uni & l'gravi senza resistenza ricorra l'ultimo
 bassoza

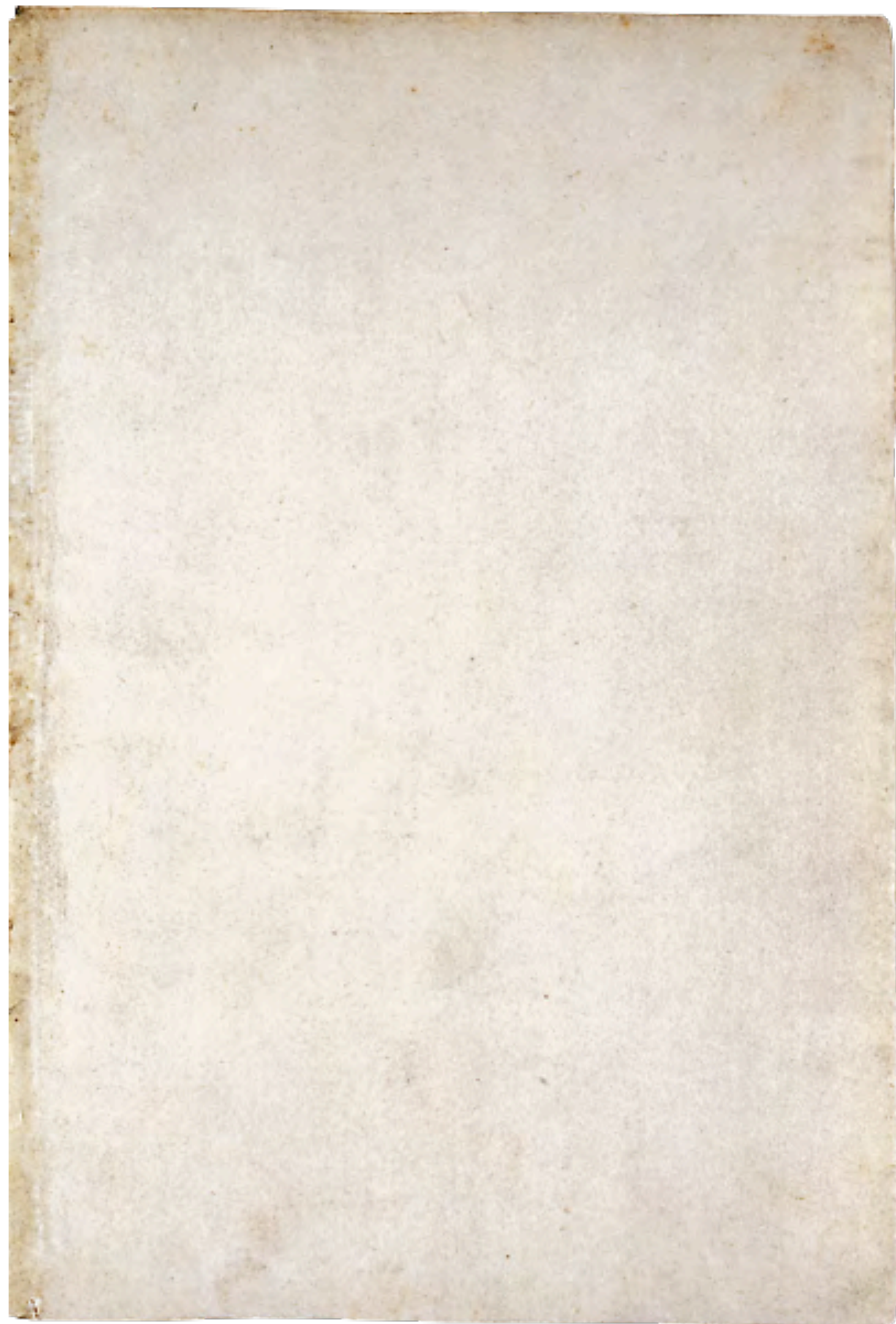
seguita p'quel che to del grave & ch' scende p' l'una
 o l'altro corpo liquido non si fermara in seno nel
 cima bassoza esse si leuass' l'acqua et la terra esse gra
 ue discenterebbe al centro del mondo et li non si potri
 be fuggire seza non rimoverassi molto il quale moto fa
 rebbe violento



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher.

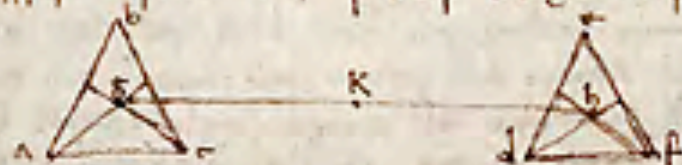






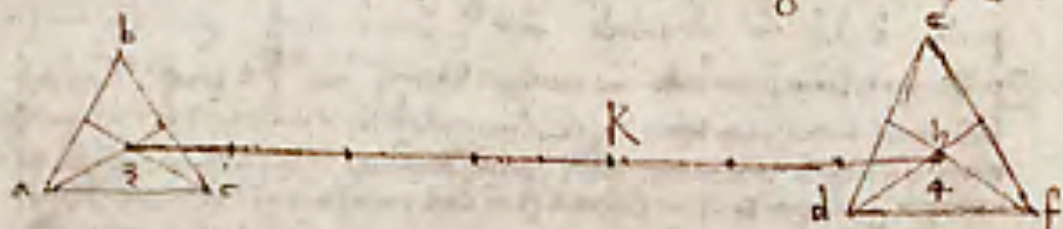
31
 Dogni triangolo equali el centro della lor gravita inella linea dela linea de
 sparte dal centro della triangulo e in una nel centro della loro triangulo

Sieno due triangoli .abc. et .def. el centro di .abc. sia .g.
 el centro di .def. sia .h. hora linea dal centro .g. al centro .h.
 e sia la linea .gh. la quale dista di perequale in punto .K. dico
 che essi peseranno e qualmente essi pondereranno equalmente se
 da equali perche la linea .g. h. che esse dal loro centri e di una perequa
 li in punto .K. in modo che la proportioni he da .g. K. ad .K. h. qua
 le he dal un triangolo all'altro .atunque .K. e centro della gravita
 di due triangoli .pesere loro infrattoro nella medesima proportioni
 quale quella della loro distanze .dal punto .K. bilico della loro equi
 librio .g. h. sospesa al polo .K. // p. q. l. p. q. r. q. m. d. de p. d. e. b. a. l.



Se due triangoli .no equali .peseranno equalmente inchequali dista
 ne siano posti .il maggiore nella minore che in nere nella maggior dista

Tanq i due triangoli .abc. et .def. el primo e maggiore .el suo centro he g
 el centro del triangolo minore he .h. hora linea da .g. ha .h. carai inella
 linea el centro della gravita di due triangoli .in punto .K. e in sua strema
 fieno sospesi li due triangoli .equali tal sia la loro proportioni quale que
 la delo distanze oposti .acessi anno dal punto .K. lor bilico e p
 che il triangolo .abc. exsuperetna al triangolo .def. essi similmente
 lo spatio .K. h. exsuperetna al spatio .g. h. onte non sendo essi triangoli
 equali lo spatio proportioni exsuperetna delle lor distanze dal polo
 de equali e a li fanno ponderare equalmente .perq. lo spatio .g. K. he z
 el spatio .h. h. he q. el triangolo .def. e .4. el triangolo .abc. he z



La quantità equali. posse nelle distanze equali equalmente ponderano. Et se
 le quantità equali. ponderano equalmente. et se fossero nelle distanze
 equali. Et se le quantità non equali. ponderano equalmente. quelle soppo-
 ste indistinte. non equali. l'una parte nella minore distanza. et l'altra
 nella maggiore distanza. Et se le distanze equali. non ponderano equalmen-
 te. soppo-
 ste indistinte. non equali. quella che più pondera. et nella
 minore distanza. Se due le distanze equali. ponderano equalmente. o
 in quantità equali. posse in esse distanze ponderano equalmente. Et
 per questo primo articolo della gravità. nelle seguenti dentro a sue linee

Quasi triangolo a lettere della sua gravità. nella intersezione del-
 le linee che si partono dalli angoli. circoscrivano nella metà delle loro
 opposte basi.

Verbi gratia. sia il triangolo. abc . del quale equali. Et. bd centro il quale
 tiene. in se il centro della gravità del triangolo. et si divide in due par-
 ti equali. facciandone due triangoli. $abdh$. cdh . equali. onde equalmente
 pesano. et se così lo prouo. ab il lato del triangolo. abd . è equali al lato
 bc del triangolo. bcd . et. ad . lato del triangolo abd . he equali ha .
 et d . lato del triangolo. bcd . et così. bd . lato equali e comune.
 allora el altro triangolo. cdh . è quel che detto si proua. essi 2. trian-
 ghi essere in fra loro simili. et equali. che desimo si conclude per la
 seconda del primo. che si dice. Hora tira la linea. ah . triangolo. a . che ter-
 minar nella metà del lato. bc . in punto. e . oppo-
 sta una linea. dal punto
 b . alla metà del lato. ac . in punto. d . et. ae . in punto. g . di che
 il centro della gravità è nella linea. ag . dopo tira la linea. del triangolo. c .
 alla metà del lato. ab . in punto. e . che passerà. g . g . nel quale dico essere
 il centro della gravità. et ciascuna di esse linee. ah . cg . divide tutto il triangolo
 in due parti. simili. et equali. in peso. et in misura. et in ciascuna. et il cen-
 tro della gravità di tutto il triangolo. il quale. benché esso sia nelle 2. linee.
 et esse non pa. essere se non uno. onde si conclude. che il centro. prouato
 sia sia nella intersezione delle due. predette linee. con nel punto. g .
 Et se esso triangolo. he per assenti lato. 12 . sopra g . d . g . Radice di 12 .
 è $\frac{1}{2}$ di bd . dh . h di 108 . et. bg . he . h di 48 . che $\frac{1}{2}$ di bd .
 per la. 18 . del. 14^o . de' archi. et

Questo me desimo si conclude. in i triangoli sparsi. lun . Prouasi. Tira
 linee tirate in ciascuna de' loro angoli. almezo de' base. et le linee. che tirano. per assen-
 ti verso il triangolo. in 2. parti equali. ciascuna una. et tirato il triangolo. in
 triangolo. et non potrà essere il centro. se non uno. e necessario. esse nella intersezione.
 di esse linee.



Donne pentano / clastro della sua granza e nel centro del centro
della circonferenza m

Questo facilmente si prova perche il pentagono equilatero ha tutti
l'angoli suoi. douo angoli il cerchio del quale si fa cinque triangoli si
tutti e equali. che uero loro terminano tutte nel centro del cerchio e
lo circunscriuono. si che soppiendo il pentagono. nello centro. biue
ra equilatera perche i suoi angoli sono equilateri e hanno per
centro il suo pentagono che ancor e il suo cerchio dello circunscriuono


 a o r p m. sono centri. & cinque triangoli inclusi.
 nel cerchio & congiunti il preterite pentagono alla linea
 a r alla linea. op. sono douoamente differente & centri si
 quattro triangoli alla linea c d essere de megi delle
 linee r p o differente & preterite & centri il megi del
 la quale .he. 2. hora 2 centro della granita & si
 quattro triangoli restari il 5° triangolo .m. il quale fa a contrap
 pesare ch'altre & triangoli onde del centro .m. sititi la linea in
 nel megi della linea .c d. nel punto .2. qual linea .m. 2. si h'usa
 in cinque parti equali effibilet vniuerso nel punto x n quella lin
 a sia h'usa in quater in proportione sexquiquarta eoe 4 contra
 una & nel una parte appiqa 2 4 triangoli & nelle 4 partz appiqa
 un triangolo eoe .m. & cos' si vera la h'usa la linea 2 m nel punto
 .n. total proportione . quale quella del peso si 4 triangoli contra uno

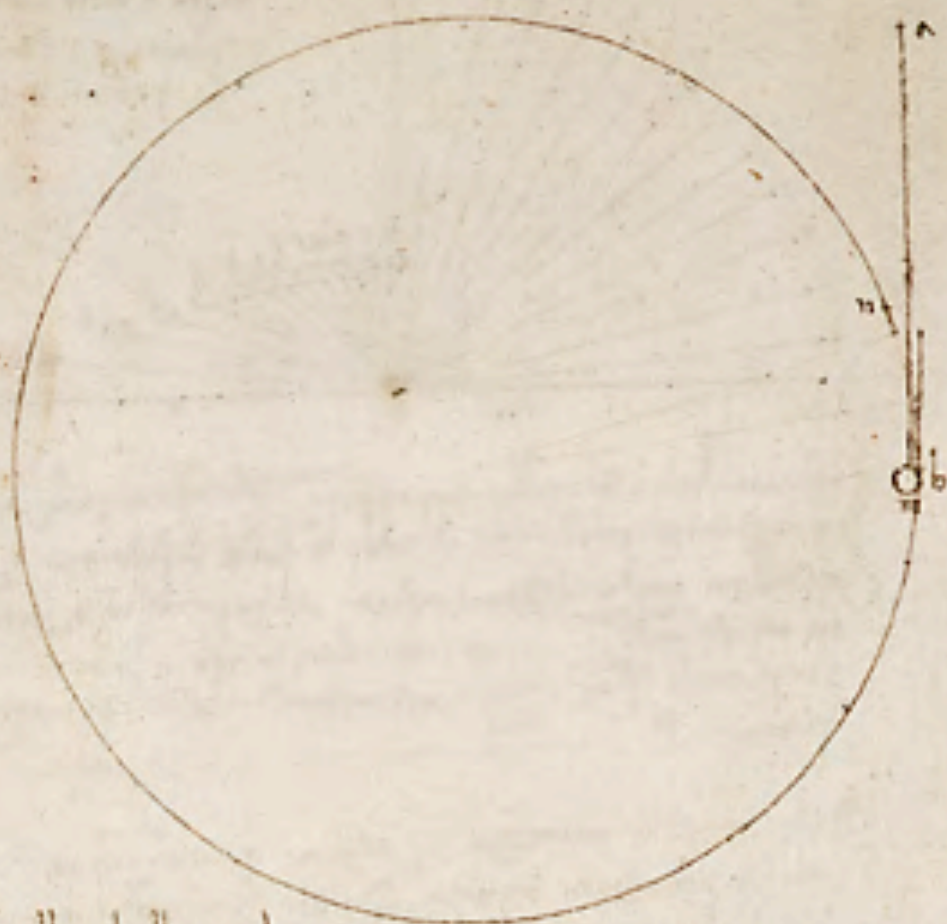
Sin questo il pentagono $abcde$ il quale si può in triangoli acd
 in regola fatta surangolare contri. e quel che si fa nel triangolo abf
 sia o et il triangolo acd sia n e così r sia et il triangolo
 cdz hora hmo fa banno nel triangolo abf altro triangolo
 acg c'ora la linea na nella quale pla 4^a e prouato esse il cen-
 tro della gravita di 2 triangoli hora tra si ab e quali in punto z .

[illegible]

portina d'istesso moto
 basta il moto naturale
 E il moto a 2 sarà fa
 nella portina d'istesso

Nella maggiore potenza perche l'essenza genera minor balce
 della potenza minore. Questo accade perche essen-
 do l'impeto di maggiore potenza della potenza con-
 quanto al moto di derpiomani, e che necessario che que-
 sto ^{al moto} mobile partecipa piu alla maggior potenza che
 la minor. ^{perche} Nell'altro ancora ha la maggiore omni-
 ne secondo l'assunto ^{che lo conducono} maggiore omni-
 ne ^{potenza}

Balco di nella sopra scripta figura sarà di maggior lunghez-
 za di minor potenza. Sia quello nel quale il mobile sopra
 tira b. b. e sposto di sopra nel obliquo. 2. risulterà
 in a. questa tal balco nasso dalla potenza del tempo p
 e di quello partecipa di tutti gradi p quanti gradi b. cre-
 moto. 4a. a. E partecipa tanto di gradi della pressio-
 ne p quanti gradi b. cremoto. 4a. p. A dunque tre
 no che esso b. cremoto 4a. a p i gradi e 4a. p. cre-
 metor 12 gradi. così faranno l'angolo oposto della risalta
 noni il quale ha una e 2 c che ha una 12 volte nella
 gola. p 2 c. siccome fece l'angolo a 2 b. dentro 12 vol-
 te nell'angolo. b 2 p.



Sella ballocta .b. perchora nel punto .m. essa ritorne
 ra vnisso .m. e non si supera mai talcontato d' tale circolo
 infino che s'ha consumato il suo impeto u
 Questa qualita d'pergustione .fa quella ch'adma mmo so lesio
 ne . aliozo della riceue peromato u

questi 2 proprii
peranno alindan
delaghole delaghe in
dunia



S'enterra offuscata le particelle delle macchie della luna
 in moderata in quelle spesse volte gran parte di questo
 offuscato prima lo mettesimo ^{in acqua} E questo nasce da ungho
 li cessi leuano qualche cosa della luna liquida superponza
 no infra il sole cessa ogniua e allora loro ogni tolgo
 no in ogni sole anato ogniua onto offa. acq viene ogni
 manere offuscata non potero spegliare il corpo solare.

Ab nella medesima propor^{ne} co' cd quale ha ef co' f
g effimilmen^{te} af co' fd: così bf co' fe: così m^olti
Δ abf col Δ^o fed che m^olti altri Δ^o fanno simile
e assennu alla sua risp^ondente come aef con feg. q

a et d^o non in quella proportionone desualitate qual e
 e g^o desualitate e simile fanno h^o h^o sono ad alima e g^o
 atunqu^e questa non si chiama proportionale ma retrocedere
 se mac conuersa de v^o intinseghata per la propor
 q^o a et d^o a et c^o d^o g^o e desualitate non simile
 ma q^o a et c^o a et c^o e simile alla propor
 a et b^o c^o f^o g^o.

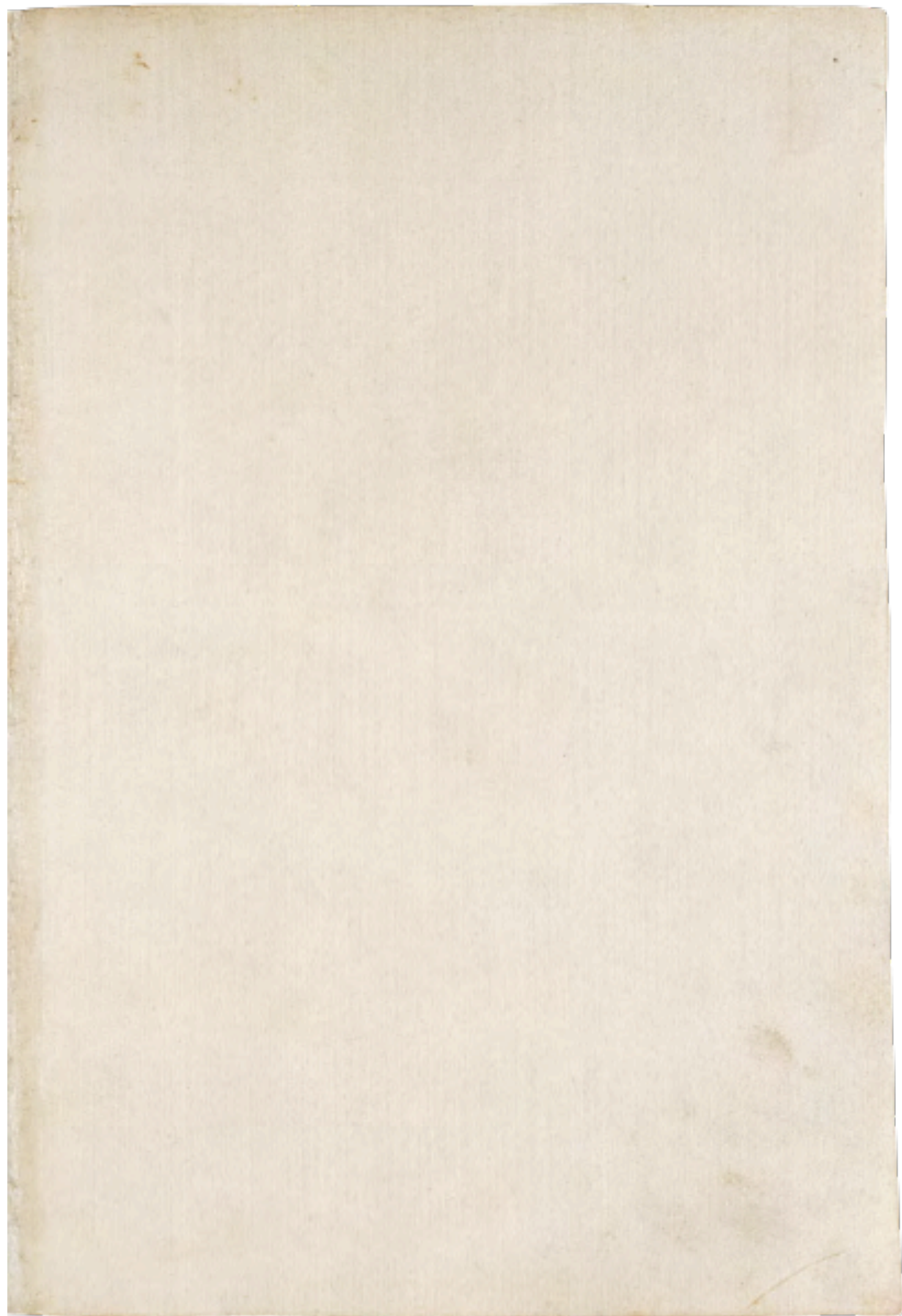
La suppone della spera della q^{ta} no^{ta} mona dalla circun-
ne delerone delmo^{to} il quale essa velle con qual distina
enon si monere be^{ta} la equale ancora della nona pos
stegno de^{ta} della acqua dell'ist^{ta} non fare d'isso corno di
mona

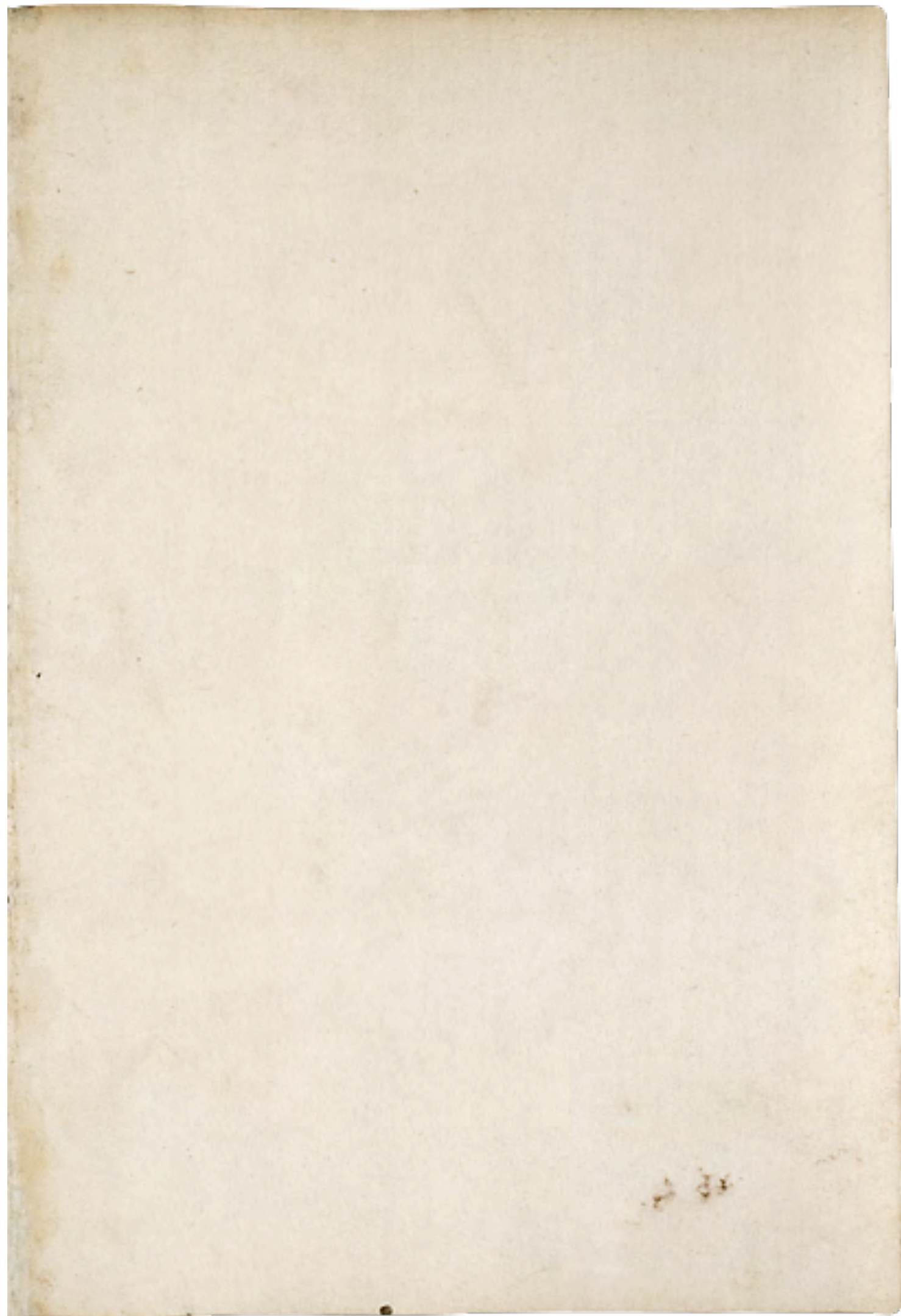
L'arteria emissa d'istuo sito talpejo tūpauolo varet qe
sopa d'loj siposi

La fine della spirale dell'occhio è mossa in una piccola
guaina carnosa cinque dita distante.

Il Reale Collegio di San Carlo di Napoli per cui si è fatto un
mezzo secolo fa la prima conferenza di S. S. Carlo di









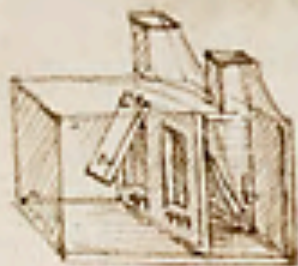
Ang. l'ang-
 ghola della
 incidenna fa
 ra fuori del
 tero che nasce in
 fra l'occhio e l'ob-
 bieto e termina nel
 tero dello specchio
 spente come
 p'ello spente di
 infra loqu
 e l'obbiecto fu
 si a b ilen
 tero suo nello sp
 cio spente ko z
 fauole a b e m



Tutti l'angholi del
 la incidenna sopra
 l'occhio spente ko z po
 p' l'anghola che si trova
 sopra l'alma e p' l'occhio
 no si ueniam diffondano
 dalla curua fgh. come mo
 stra l'alma q' e' che passa al
 centro dello specchio la quale
 linea nel feghore lacur
 ua ip nel punto q' di
 l'assia segnato lo sp
 cio op e' che si fite b
 lo leuare e riporre
 rio taloppo si pa
 re in m e osi in
 n nel tero il punto del ter
 to anghele della incidenna

ab. fimo la z. dei punti sopra il dato cerchio mpy dalle quali fimo due
 linee che choncorrono nel centro dello dato cerchio effia l'alma ac. h. da
 linea bc. di poi siccome l'alma ca. infino all'istia fimo eguale alla li
 cb. di poi fimo la linea dal c. al b. e fimo la linea ab. al d. e
 e b. e tal meo fimo la linea fimo l'appendicula all'anghola dello d. e
 posso nel tero feghore cerchio fimo che questo apri il feghore conuittur
 eguale all'alma feghore la linea effia l'alma fimo la sua parte sopra l'angho
 lo b. e meo l'angho fh. di poi tra la linea ab. data dai punti
 e doue tale recta feghore l'angho in punto q. di quai sia tirato una
 recta al centro dello dato cerchio effia l'alma q. e. e doue tale lin
 feghore il dato cerchio in o. quai sia preso quel feghore lo spente op
 e' riporre in ista oposta parte in m. n. e in n. fimo il punto doue
 feghore l'angho della incidenna quanto si due dei punti l'uno
 fimo lochio e l'altro l'obbiecto choncorrono

prouasi con l'anghola equali in m. n. he p. n. che metano in meo effio a
 ghola della incidenna an b. l'anghola si prouano effere equali
 infra loro p' la feghore l'obbiecto m. n. p. nel quale l'anghola fimo
 trianghola m. n. he p. n. sono equali effere fimo e dell'alma d. e m.
 he. p. n. ancora sono infra loro equali p' fimo nelle parallele u. k. he. z. y.
 conuittur equali infra loro. La curua fgh. e' tirato della
 meta della linea ac. al d. e che effe fimo colmato nel punto q' di
 a e' effe fimo della e. alla a.



Le cucine le contornie son fatte per quella escapre infuso
 si serve amattare fuori il caldo e qe dopo il moto d'isso cal
 egli non possa innessuno pernessuna via tornare in hie
 ro e questo effe pla finestra in laqual si ferma colla
 uentola b il uento fresco entrato nel mananco pla
 finestra in laquale entrata nel mananco la uentola in
 si ferma e mai po spirare pella finestra ma quando he
 riscaldato ritorna fuori pella finestra in come p
 fu detto

Altroue spesso alitano sotto da quello exalta
 e pnaaf per e non si scambia ogni alitatura tutta
 laria e si ristata nel polmone manenere sta
 una parte tanta ristata e qe tunc libe qe no
 ameto allamante se co gna e aligha alitare no
 fusti possipa fare tale polmone

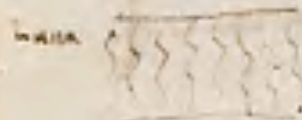


Altare che centra nel pelagho (e circolare figura) he
 - quella quale (alimata) la sua percussione sia incongruente
 rettangola collo stremo del hammo (trial pelagho) he
 necessario de generare hammo circondabile ilq
 vati hammo to inuerso il suo cōtro nō so che si accola



ogio. L'onte della cōt creffano il simulacro della cosa cōt.
 (inlor s'isprezia)

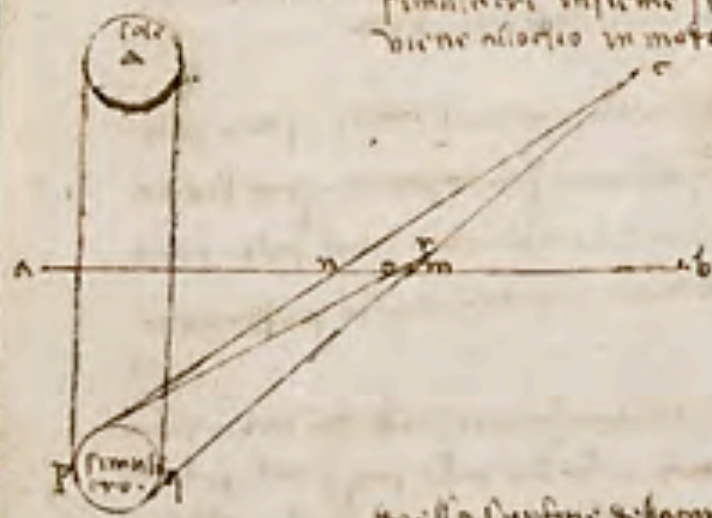
Si sia il sole in sua lora montata e il simulacro
 del sole quanto lora nō fūss montata e sia lora
 che nōt esso simulacro in una lora che s'isprezia
 nō nella basa del triangolo e f. Attingu il sole
 che nella s'isprezia s'onga onte occupaua lora e f. or
 nella s'isprezia montata occupa tutta lora e f. (come e
 prouato nel + della mia prospectiva) et tanto più occupa
 rebbe lora quanto esso simulacro fūss più h'istōe talora



il simulacro del sole sia mosterra più lucido nell'onte in
 una che nelle vate grant. E questo accide che si simili
 m'istōe del simulacro del sole sono più spesse nell'onte in
 che nelle grant. elq più spessi splentori venton ingere più
 ton. che la luna e la s'isprezia più rari



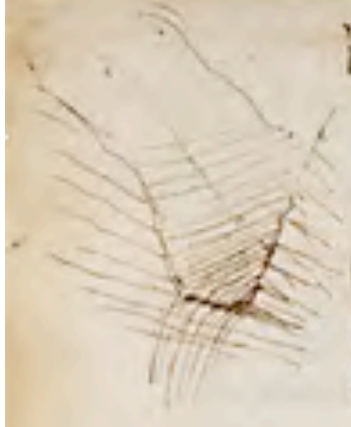
L'onte intersega nōt s'isprezia h'ipina ventano tōt il si
 mulacro del sole h'ipina h'ipina plonore v'istōe
 e que se accide per tanto son li simulacri quanto son ligob
 b. delonte v'istōe del sole che nōt de infra esse onte s'isprezia
 pongano s'isprezia e h'ipina e h'ipina e h'ipina e h'ipina
 simulacri insieme s'isprezia nella s'isprezia che h'ipina
 viene alora in mōt talo che esse s'isprezia sono insensibili



Quel simulacro del sole f'isprezia
 più lora nella s'isprezia che h'ipina che
 s'isprezia più distante talora che h'ipina

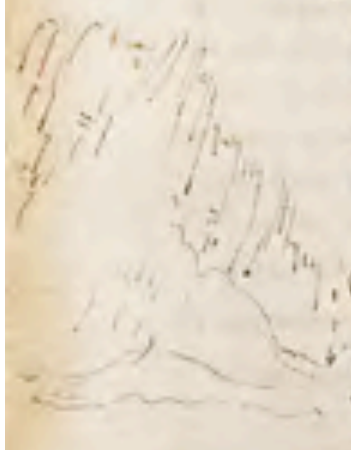
Si sia il sole p'isprezia il simulacro del
 sole ab che s'isprezia delonte tōt il sol
 s'isprezia e sia lora che nōt esso
 mulacro nella s'isprezia occupare
 lo s'isprezia om. e elonte più rari

che nella s'isprezia che h'ipina v'istōe tal simulacro onte esse simulacro
 occupa ingere spatio quequa quato el spatio nō



Et l'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
E l'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
E l'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
E l'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
E l'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.

L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.



L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.

Quanto le fronte delle falte et delle perne tepore per manete et l'acqua frigida v.
Quanto le fronte delle falte et delle perne tepore per manete et l'acqua frigida v.
Quanto le fronte delle falte et delle perne tepore per manete et l'acqua frigida v.
Quanto le fronte delle falte et delle perne tepore per manete et l'acqua frigida v.
Quanto le fronte delle falte et delle perne tepore per manete et l'acqua frigida v.

L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.
L'acqua tepore per manete et l'acqua frigida v.



Modo breuissimo di misurare una distanza



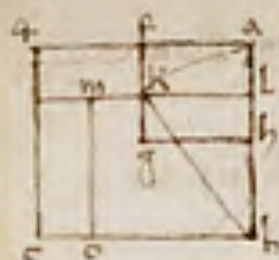
sia la distanza. b n nella quale in b si lochio in
 furatore della distanza. b n in n si nota una mura
 della qual si agiti dare la sua distanza talora
 hora p fare tal misura io mi pongo col piedi in b.
 effaro mettere vnaste in tal luogo e lo bino in ogni
 stante fara ferma p primo. Dopo mi movero vno
 spazio tal infino in a. et po effare alla opozu
 come au puer madiano et tal a al b sia t b
 e tanto che sano vale in a io fara il simile condiz
 nista a se interposto p percolare infra loquib esse
 obbero n. fatto che uerquisto io b e tal distanza
 che tal lunghezza della linea ab alla linea c t tal
 al trece et c t sia t b piu corta che ab basati
 t a b n. Se ab basa della piramide ab n e zo
 t obaglio dello triangolo fatto vnt a stanti a se basa
 e piu stretto vnt t e piu della basa e restero 29
 cat. Ora se la basa della e dei zo nuno.
 spazio tanto misurigne ualoro t inquantu dista
 na misurigne nella zo t. Ora se la basa e dei zo nuno.
 parti esse zo in vnta no vera zo poma e usiro
 verra della basa del zo in zo t. In distanza fara
 consumata la sua piramide.

ab e t. si in mobile inf:
 langolo a sia vnto. b t
 sia mobile in t intorno
 al polo b auso tellato del
 festo e t sia segnato ag
 rah p m m em m m m
 Dopo p misurare i dista
 na m m m m m m m m m
 mo allangolo a alquanto
 e scosto e m m m m m m m
 a e aloro talqual uossa
 p e la distanza laqual
 h uero effare in a t poi
 p m m m m m m m m m
 loquo allangolo b h
 h m m m m m m m m m
 della distanza e hora
 p m m m m m m m m m
 la e t m m m m m m m m m
 della lunghezza ab parti
 m m m m m m m m m m m
 t q t b p m m m m m m m
 contra t talme tal m m m
 d si e uguerranno in e
 m m m m m m m m m m m
 m m m m m m m m m m m
 e m m m m m m m m m m m
 m m m m m m m m m m m

Ancora se la fust t e m m m m m m m m m
 t m m m m m m m m m m m
 e della m m m m m m m m m
 nelle quah esse t b della basa fara consumate.

Aunque d m m m m m m m m m
 re la lunghezza della piramide

E siccome tutti m m m m m m m m m
 p m m m m m m m m m m m
 p m m m m m m m m m m m
 m m m m m m m m m m m



Sia tratto un $\square$ quantato $\square$ e conseruante resti $\square$ effia
tato ilato tello $\square$ e conseruante

Sia il $\square$ tratto del $\square$ maggiore. afgh. apri atunque il $\square$ resto
quato lo spatio ab. efferma luna tello punto mb. effa lacur
na aK. e conseruante nel f. g. lato del $\square$ minore efferma in K
et tello K. si uida una luna e conseruante elato superiore tel minore
re $\square$ la qual tello nelato ab. in punto. l. e così are forma
to ilato tel $\square$ fatto tel rimanente $\square$ maggiore. trazione il
il $\square$ minore efferma luna Lb. lato tel $\square$ Lmoh.

Quel $\square$ tratto sopra per trigono. K L b. tel quale la ipotenusa
Kb. e uguale al ab. lato tel $\square$ maggiore. elato K L. e simile
al fa. lato tel $\square$ minore. efferma conseruante tel $\square$ maggiore. E la
to Lb. basa tello trigono fia ilato tel $\square$ fatto tel rima
nente tel $\square$ maggiore. Oni sem multiplicata in se la ipotenusa
tale trigono tuffara il $\square$ $\square$ e sem multiplicata
vrai in se la basa Lb. tuara trigono $\square$ e multip
licato in se la ipotenusa Kb. tuara fatto il $\square$ minore e così are
fatto latente nostro

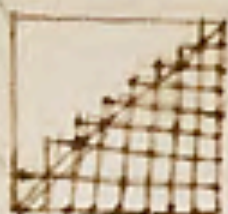


Io voglio marre un trigono minore tu maggiore efferma il
rimanente in figura circolare. Questo caso nasce tal
la regola non sopra. e e fatto efferma h. z. $\square$ e conseruante
fanno il maggiore efferma efferma efferma fatto latente tu
per tal propor efferma efferma efferma qual fu ta $\square$ a $\square$ tello
tali efferma efferma



Questo me tello regola serue ogni figura h. l. efferma fa
pure efferma efferma efferma efferma efferma efferma efferma
quattro

Io voglio fare tuara efferma in se efferma efferma prima
L. trigono ab. c. h. per fatto della multiplicatio efferma
sua lato in se tello $\square$ efferma efferma $\square$ fatto il suo efferma efferma
h. per tal propor efferma efferma efferma qual fu ta $\square$ a $\square$ efferma
le efferma efferma efferma efferma efferma efferma efferma



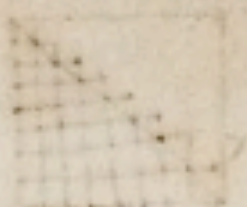
Depressione

Et dicitur fa 64 per tutto il suo $\square$ lauantone lameta
 resta 22 $\square$ di quali uene 28 interi e 8 meci agugne
 poi altri 8 meci fanno 8 interi e così anco fatto 26
 $\square$ E questa regola s'applica agli numeri delle pri-
 grissoni hento uosape quanti ~~numeri~~ $\square$ e poi a 8
 multiplicata 8 in se elleuane lameta della soma risultata
 e poi uagugn lameta del multiplicato effa 8 e così anco
 fatto 20 come p^a fausti nella ltra regola

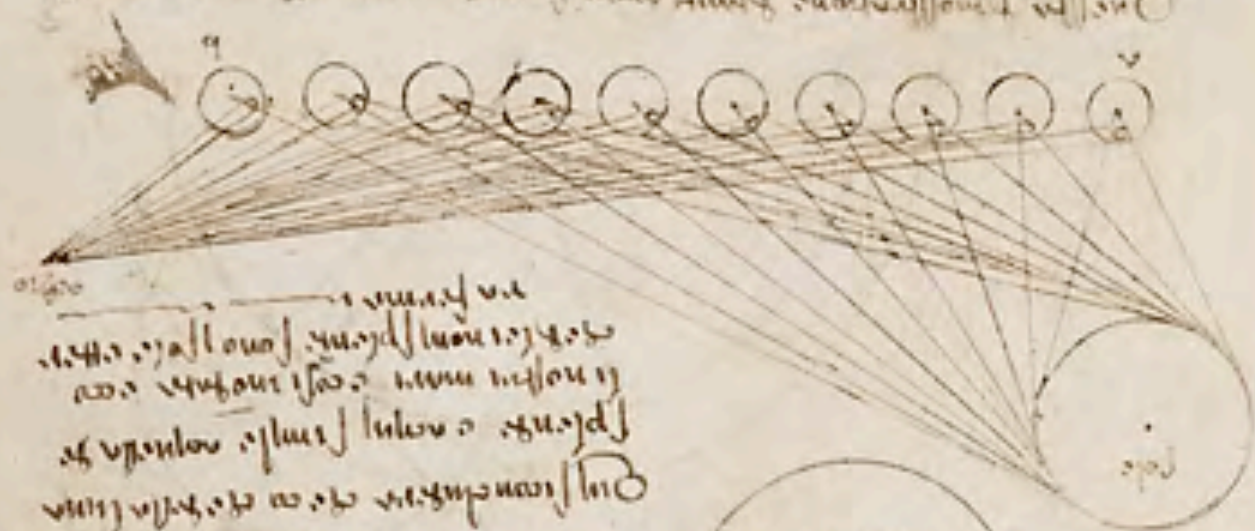


aiuto hironare tutte le rati e numeri geometrica-
 menti ex l'esperienza fare la fa 29

poi ilmo 9 sopra la lina h $\square$ e agugn un pm per regola
 cisa na poi uita la lina h $\square$ h poi piglia il mozo r'ell' h
 ma c'is in $\square$ e ponni la puma del l'ello c'is il l'omgarci
 lo f' f' e h poi ponni l'appenchiulare d'engga sopra il pnto
 h et uelle p'penchiulare suagla nel cerchio in punto a
 qum fin infra ab terminata la fa 29. Prima si p'lo
 ortogono a b c c'is sua 3 la h composti 8 3 4 e 5 c'is
 3 resta R 29 p'ce come mostro ingeometria # la multi-
 plicatione h'iafficiu fa 2 la h dell'ortogono la quale contegan
 l'angol retto sono equali alla multiplicatio fatta del 3 lato
 il quale e posto 5 e multiplicato in se fa 25 el lato b c
 e c e 4 multiplicato in se fa 16 antare in 25 uenesta 9
 la quale la sua R e il 3 delato ab



[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the document.]



1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455
 1456
 1457
 1458
 1459
 1460
 1461
 1462
 1463
 1464
 1465
 1466
 1467
 1468
 1469
 1470
 1471
 1472
 1473
 1474
 1475
 1476
 1477
 1478
 1479
 1480
 1481
 1482
 1483
 1484
 1485
 1486
 1487
 1488
 1489
 1490
 1491
 1492
 1493
 1494
 1495
 1496
 1497
 1498
 1499
 1500

[illegible]

The first of these is the fact that the
 majority of the population of the
 country is of African descent. This
 is due to the fact that the
 country was colonized by the
 British, who brought with them
 a large number of African slaves
 to work on the plantations. The
 result was that the population
 became predominantly African.
 The second of these is the fact
 that the country is a democracy.
 This is due to the fact that the
 British, who were the first to
 colonize the country, brought
 with them a democratic system
 of government. This system
 was based on the principle of
 representative government, and
 it has since been adopted by
 the people of the country. The
 result was that the country
 became a democracy.



1. In the first place, the
 2. second place, the third
 3. fourth place, the fifth
 4. sixth place, the seventh
 5. eighth place, the ninth
 6. tenth place, the eleventh
 7. twelfth place, the thirteenth
 8. fourteenth place, the fifteenth
 9. sixteenth place, the seventeenth
 10. eighteenth place, the nineteenth
 11. twentieth place, the twenty-first
 12. twenty-second place, the twenty-third
 13. twenty-fourth place, the twenty-fifth
 14. twenty-sixth place, the twenty-seventh
 15. twenty-eighth place, the twenty-ninth
 16. thirtieth place, the thirty-first
 17. thirty-second place, the thirty-third
 18. thirty-fourth place, the thirty-fifth
 19. thirty-sixth place, the thirty-seventh
 20. thirty-eighth place, the thirty-ninth
 21. fortieth place, the forty-first
 22. forty-second place, the forty-third
 23. forty-fourth place, the forty-fifth
 24. forty-sixth place, the forty-seventh
 25. forty-eighth place, the forty-ninth
 26. fiftieth place, the fifty-first
 27. fifty-second place, the fifty-third
 28. fifty-fourth place, the fifty-fifth
 29. fifty-sixth place, the fifty-seventh
 30. fifty-eighth place, the fifty-ninth
 31. sixtieth place, the sixty-first
 32. sixty-second place, the sixty-third
 33. sixty-fourth place, the sixty-fifth
 34. sixty-sixth place, the sixty-seventh
 35. sixty-eighth place, the sixty-ninth
 36. seventieth place, the seventy-first
 37. seventy-second place, the seventy-third
 38. seventy-fourth place, the seventy-fifth
 39. seventy-sixth place, the seventy-seventh
 40. seventy-eighth place, the seventy-ninth
 41. eightieth place, the eighty-first
 42. eighty-second place, the eighty-third
 43. eighty-fourth place, the eighty-fifth
 44. eighty-sixth place, the eighty-seventh
 45. eighty-eighth place, the eighty-ninth
 46. ninetieth place, the ninety-first
 47. ninety-second place, the ninety-third
 48. ninety-fourth place, the ninety-fifth
 49. ninety-sixth place, the ninety-seventh
 50. ninety-eighth place, the ninety-ninth
 51. hundredth place, the hundred-first
 52. hundred-second place, the hundred-third
 53. hundred-fourth place, the hundred-fifth
 54. hundred-sixth place, the hundred-seventh
 55. hundred-eighth place, the hundred-ninth
 56. hundred-tenth place, the hundred-eleventh
 57. hundred-twelfth place, the hundred-thirteenth
 58. hundred-fourteenth place, the hundred-fifteenth
 59. hundred-sixteenth place, the hundred-seventeenth
 60. hundred-eighteenth place, the hundred-nineteenth
 61. hundred-twentieth place, the hundred-twenty-first
 62. hundred-twenty-second place, the hundred-twenty-third
 63. hundred-twenty-fourth place, the hundred-twenty-fifth
 64. hundred-twenty-sixth place, the hundred-twenty-seventh
 65. hundred-twenty-eighth place, the hundred-twenty-ninth
 66. hundred-thirtieth place, the hundred-thirty-first
 67. hundred-thirty-second place, the hundred-thirty-third
 68. hundred-thirty-fourth place, the hundred-thirty-fifth
 69. hundred-thirty-sixth place, the hundred-thirty-seventh
 70. hundred-thirty-eighth place, the hundred-thirty-ninth
 71. hundred-fortieth place, the hundred-forty-first
 72. hundred-forty-second place, the hundred-forty-third
 73. hundred-forty-fourth place, the hundred-forty-fifth
 74. hundred-forty-sixth place, the hundred-forty-seventh
 75. hundred-forty-eighth place, the hundred-forty-ninth
 76. hundred-fiftieth place, the hundred-fifty-first
 77. hundred-fifty-second place, the hundred-fifty-third
 78. hundred-fifty-fourth place, the hundred-fifty-fifth
 79. hundred-fifty-sixth place, the hundred-fifty-seventh
 80. hundred-fifty-eighth place, the hundred-fifty-ninth
 81. hundred-sixtieth place, the hundred-sixty-first
 82. hundred-sixty-second place, the hundred-sixty-third
 83. hundred-sixty-fourth place, the hundred-sixty-fifth
 84. hundred-sixty-sixth place, the hundred-sixty-seventh
 85. hundred-sixty-eighth place, the hundred-sixty-ninth
 86. hundred-seventieth place, the hundred-seventy-first
 87. hundred-seventy-second place, the hundred-seventy-third
 88. hundred-seventy-fourth place, the hundred-seventy-fifth
 89. hundred-seventy-sixth place, the hundred-seventy-seventh
 90. hundred-seventy-eighth place, the hundred-seventy-ninth
 91. hundred-eightieth place, the hundred-eighty-first
 92. hundred-eighty-second place, the hundred-eighty-third
 93. hundred-eighty-fourth place, the hundred-eighty-fifth
 94. hundred-eighty-sixth place, the hundred-eighty-seventh
 95. hundred-eighty-eighth place, the hundred-eighty-ninth
 96. hundred-ninetieth place, the hundred-ninety-first
 97. hundred-ninety-second place, the hundred-ninety-third
 98. hundred-ninety-fourth place, the hundred-ninety-fifth
 99. hundred-ninety-sixth place, the hundred-ninety-seventh
 100. hundred-ninety-eighth place, the hundred-ninety-ninth
 101. thousandth place, the thousand-first
 102. thousand-second place, the thousand-third
 103. thousand-fourth place, the thousand-fifth
 104. thousand-sixth place, the thousand-seventh
 105. thousand-eighth place, the thousand-ninth
 106. thousand-tenth place, the thousand-eleventh
 107. thousand-twelfth place, the thousand-thirteenth
 108. thousand-fourteenth place, the thousand-fifteenth
 109. thousand-sixteenth place, the thousand-seventeenth
 110. thousand-eighteenth place, the thousand-nineteenth
 111. thousand-twentieth place, the thousand-twenty-first
 112. thousand-twenty-second place, the thousand-twenty-third
 113. thousand-twenty-fourth place, the thousand-twenty-fifth
 114. thousand-twenty-sixth place, the thousand-twenty-seventh
 115. thousand-twenty-eighth place, the thousand-twenty-ninth
 116. thousand-thirtieth place, the thousand-thirty-first
 117. thousand-thirty-second place, the thousand-thirty-third
 118. thousand-thirty-fourth place, the thousand-thirty-fifth
 119. thousand-thirty-sixth place, the thousand-thirty-seventh
 120. thousand-thirty-eighth place, the thousand-thirty-ninth
 121. thousand-fortieth place, the thousand-forty-first
 122. thousand-forty-second place, the thousand-forty-third
 123. thousand-forty-fourth place, the thousand-forty-fifth
 124. thousand-forty-sixth place, the thousand-forty-seventh
 125. thousand-forty-eighth place, the thousand-forty-ninth
 126. thousand-fiftieth place, the thousand-fifty-first
 127. thousand-fifty-second place, the thousand-fifty-third
 128. thousand-fifty-fourth place, the thousand-fifty-fifth
 129. thousand-fifty-sixth place, the thousand-fifty-seventh
 130. thousand-fifty-eighth place, the thousand-fifty-ninth
 131. thousand-sixtieth place, the thousand-sixty-first
 132. thousand-sixty-second place, the thousand-sixty-third
 133. thousand-sixty-fourth place, the thousand-sixty-fifth
 134. thousand-sixty-sixth place, the thousand-sixty-seventh
 135. thousand-sixty-eighth place, the thousand-sixty-ninth
 136. thousand-seventieth place, the thousand-seventy-first
 137. thousand-seventy-second place, the thousand-seventy-third
 138. thousand-seventy-fourth place, the thousand-seventy-fifth
 139. thousand-seventy-sixth place, the thousand-seventy-seventh
 140. thousand-seventy-eighth place, the thousand-seventy-ninth
 141. thousand-eightieth place, the thousand-eighty-first
 142. thousand-eighty-second place, the thousand-eighty-third
 143. thousand-eighty-fourth place, the thousand-eighty-fifth
 144. thousand-eighty-sixth place, the thousand-eighty-seventh
 145. thousand-eighty-eighth place, the thousand-eighty-ninth
 146. thousand-ninetieth place, the thousand-ninety-first
 147. thousand-ninety-second place, the thousand-ninety-third
 148. thousand-ninety-fourth place, the thousand-ninety-fifth
 149. thousand-ninety-sixth place, the thousand-ninety-seventh
 150. thousand-ninety-eighth place, the thousand-ninety-ninth
 151. millionth place, the million-first
 152. million-second place, the million-third
 153. million-fourth place, the million-fifth
 154. million-sixth place, the million-seventh
 155. million-eighth place, the million-ninth
 156. million-tenth place, the million-eleventh
 157. million-twelfth place, the million-thirteenth
 158. million-fourteenth place, the million-fifteenth
 159. million-sixteenth place, the million-seventeenth
 160. million-eighteenth place, the million-nineteenth
 161. million-twentieth place, the million-twenty-first
 162. million-twenty-second place, the million-twenty-third
 163. million-twenty-fourth place, the million-twenty-fifth
 164. million-twenty-sixth place, the million-twenty-seventh
 165. million-twenty-eighth place, the million-twenty-ninth
 166. million-thirtieth place, the million-thirty-first
 167. million-thirty-second place, the million-thirty-third
 168. million-thirty-fourth place, the million-thirty-fifth
 169. million-thirty-sixth place, the million-thirty-seventh
 170. million-thirty-eighth place, the million-thirty-ninth
 171. million-fortieth place, the million-forty-first
 172. million-forty-second place, the million-forty-third
 173. million-forty-fourth place, the million-forty-fifth
 174. million-forty-sixth place, the million-forty-seventh
 175. million-forty-eighth place, the million-forty-ninth
 176. million-fiftieth place, the million-fifty-first
 177. million-fifty-second place, the million-fifty-third
 178. million-fifty-fourth place, the million-fifty-fifth
 179. million-fifty-sixth place, the million-fifty-seventh
 180. million-fifty-eighth place, the million-fifty-ninth
 181. million-sixtieth place, the million-sixty-first
 182. million-sixty-second place, the million-sixty-third
 183. million-sixty-fourth place, the million-sixty-fifth
 184. million-sixty-sixth place, the million-sixty-seventh
 185. million-sixty-eighth place, the million-sixty-ninth
 186. million-seventieth place, the million-seventy-first
 187. million-seventy-second place, the million-seventy-third
 188. million-seventy-fourth place, the million-seventy-fifth
 189. million-seventy-sixth place, the million-seventy-seventh
 190. million-seventy-eighth place, the million-seventy-ninth
 191. million-eightieth place, the million-eighty-first
 192. million-eighty-second place, the million-eighty-third
 193. million-eighty-fourth place, the million-eighty-fifth
 194. million-eighty-sixth place, the million-eighty-seventh
 195. million-eighty-eighth place, the million-eighty-ninth
 196. million-ninetieth place, the million-ninety-first
 197. million-ninety-second place, the million-ninety-third
 198. million-ninety-fourth place, the million-ninety-fifth
 199. million-ninety-sixth place, the million-ninety-seventh
 200. million-ninety-eighth place, the million-ninety-ninth
 201. billionth place, the billion-first
 202. billion-second place, the billion-third
 203. billion-fourth place, the billion-fifth
 204. billion-sixth place, the billion-seventh
 205. billion-eighth place, the billion-ninth
 206. billion-tenth place, the billion-eleventh
 207. billion-twelfth place, the billion-thirteenth
 208. billion-fourteenth place, the billion-fifteenth
 209. billion-sixteenth place, the billion-seventeenth
 210. billion-eighteenth place, the billion-nineteenth

1. *unusquisque* *omni*
unusquisque *omni* *unusquisque* *omni*
unusquisque *omni* *unusquisque* *omni*
unusquisque *omni* *unusquisque* *omni*



A goddoud vuerstou
vuerstou vuerstou vuerstou
vuerstou vuerstou vuerstou
vuerstou vuerstou vuerstou
vuerstou vuerstou vuerstou
vuerstou vuerstou vuerstou
vuerstou vuerstou vuerstou

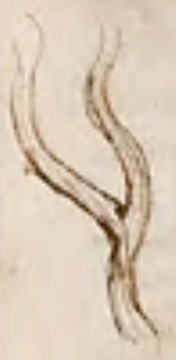


La magor profonhta tellacq̃ ^{et nel mezo} tellargine talley
percolta

La minor profonhta tellacque fiesenpe nel mezo tella co nief
fita tellargine talley infetata e p̃consegueza sara senpe nufco
tro tella magor profonhta tellargine concana

Senpe le pietre folgate son pin consumate talcarso tellacque
nella fronte tale lor folte e ne loro lati

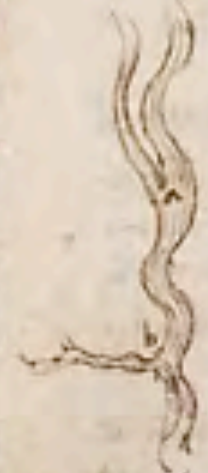
Le tan romani pagati talcarso defuam nona lesupfate teluna
net tale lor pietre pulite come quelle tel fento defuam
questo acate pia penultima e mostra e e topo molto consum
mane tale fronte tale pietre esse nospa pin sosterne quelle e
papa hlar sipofuano onte siuegnano acanpe erunare el rina
nente hlar pietre vestita p̃tal naiture rudite casspro come detto



Le corse defuam una infetale segature romani anno huerse
laugheze quali quel detto acate p̃e intale in
ghameti versa huerse fuam liquali ancora loro anteloniati er
g ma questo primo el secanto fiume sinterponi tue angon fitti
romani el huerse erunano e molto e pin facile el corso h̃tue fuam
consumano unagol romani infra loro interposto e e añ salfuam
consumate unagol romani. Così salanga lauale pin nobis conghiti
on h̃tue fuam e nel corso han sen fiume p̃e o h̃tue fuam inf
emequim

La conghitio h̃tue fuam e e segano romani sara magor dalle
te quali laugel romani e e maffall sinterponi fia pin acuto
quel detto e manifestto p̃e molto pin questo sic consumate unan
golo acuto interposto infra tue corsi defuam e e unagolo oantio

La tale h̃tue fuam e e segano romani sara pin uffermata ingra laughe
za tella quale li fuam e e m̃ versa sara pin spofa



Quel monti versero magore acque nelle lor radice liquali an magor pin
nure nelle lor samina e e questo acate p̃e illano penema pin ñ
prodana e e m̃ m̃ acate e e agheri te p̃ogge subito spofano e e an
ra disifera magore samina h̃tue tue naiture tellacque pin ñ

a el angelo
acuto telmo
e interposto
fra 2 fuam
b el angelo
apuro

Libro 1.^o dell'acqua che corre: qualia tangoli penano
e come sotto l'argine defuini



Quali sien quelle acque che regnan ne fuini sopra i colli in
non titioni

Quali sien quelle acque che manano ne i colli di fuini
defuini

Tutti i fiumi riuanti dalle acque engiano inuerso l'auanti
mento delle acque

Leuano l'argine nassano dalle lor globosita e in po' d'istia
no il detto corso d'acque inotatum o d'alcorsu d'alcorsu d'alcorsu
segue la uertitudine d'alcorsu d'istia inotatum

L'acqua ne ueti effluuii canali non puo alta supfate nel mezzo e
nelati e in effluuii alta parte della sua larghezza. Nelati e pi
alta perche percorrenti ne l'argine essa risalta qualto eue fette in
trietto e po' il fonte effluuii bassa poi reflette tal fonte e risalta in
ualto e effluuii nel mezzo colla uertitudine d'acque opposta nel
quello po' che risalta in uualto e effluuii in trietto e po' reflette tal fonte
e effluuii la percorrenti alla sua argine e così successivamente segue

L'acqua che corre per li truetti canali non passa per nono l'argine
al mezzo della canale e effluuii fa la sua meta della larghezza d'istia
canale e così fa l'argine corso inotatum e d'alcorsu passa ne l'argine
passi all'argine opposta inotatum e d'alcorsu essa non passa per il mezzo

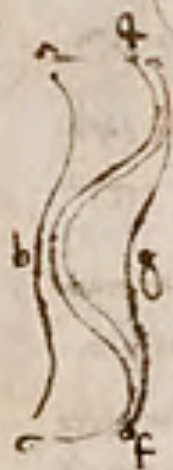
molti sono i fiumi di quali l'istia d'acque essi sono composti in
per san l'argine d'istia monti ma seguita inotatum e d'alcorsu
e ne tale fonte son conuenienti inotatum e sotto ad istia e l'istia
e questo fiume nelati d'istia l'istia d'acque e d'istia d'acque
e monti nelle gra pianure. In quali d'istia l'istia inotatum alla
loro riuanti

L'acqua che effluuii simene alla sua retrofite e uano l'istia e
questo acate per il corso del retrofite segue l'istia inotatum
la supfate onte d'istia colla sua meta alla p'essione d'istia
perche inotatum colla sua fronte e così inotatum d'istia

Passo alto
in uertitudine
cauato per
di d'istia in
forma d'istia
pare oia ma
uale tale e
effluuii

(Il corso d'acqua che sarà di più lunghezza ^{parto} corso infra l'argine sue la
quale farà di minore quantità

(Il corso d'acqua che sarà più breve e più alto infra l'argine
della quale farà di maggiore abbondanza



Sequenza per queste due conclusioni che esse alla fine faranno
tanto al continuo abbondanza tanto che esse corsi e fiumi faranno
al continuo più dritti e più seguiti e più sicuri e più propri fontane
vittarsi capaci della gran e luma che esse posse uolte adeguate esse
vicine possessione non sarà di fatto tanto corsi

Però qui a b e argine essere assai più breve che il corso
della porta a c e b e. Attinge e nero quel che detto di sopra
che esse fiume e più di l'argine che il suo corso sarebbe
be più dritto e più sicuro e più vicino alle sue argine

Le notazioni e fiumi montano le globbosa dell'argine (fatti
tali piccoli e deboli corsi delle loro porte a c e b) in quelle congre
impeto e più notano e risaltano delle opposte rive fanno to in quel
le vane non ruine per se non seguano le torture delle piccole argi
nonano lioposti cobbi delle argine e spesso si giustano nelle compagnie di
fanno to in quelle diverse concavità e infine intrinsecano il loro corso la fra
te il loro antico letto

Il fonte del fiume sia tanto più equale quanto la montana della
sua più grossa

Il fonte del fiume sia tanto più vario quanto il fiume sia più grande
e più

Quel che detto di sopra per le nelle grandi montane e fiumi in
te le concavità del suo letto si intrinsecano e più caldamente in
minore per esse acqua ingrossata fatta se fatta più di loro ando
non si può piegare o uolere le concavità fatte e più corsi della
que detto di sopra nelle quali acque si intrinsecano infinitamente e il
li colli interposti infra esse concavità sono i più piti della que per
sono della montana e così finiscono o uolere esse concavità



inogni concinnata delle come le monti sempre si uider
tra le piegamenti delle folte & delle piume

per se si fa l'acqua tanto nelle sue gatte: eoe tanto nella sua grossezza
inogni grado della lunghezza del fiume passa con equal tempo e qua
l'quantita d'acqua

retrosi & fiumi sono di piu nature & quali alcuni son enua
ti in mezo anso & concinna piramidi. Alcuni son ripieni
in mezo tutta riluanti piramidi. Alcuni rigettan fuori l'eco
per il fonte altri somergano le cose portate nella superficie
l'acqua & l'un e una sotto l'argine & sua estremita l'altro di
capi. Questi retrosi son necessari per ualglare colle lor
reuelationi eritartamenti. Lo superioe velocita del fiume
e non bastando retrosi laterali per le strette & fiumi. e necessa
rio che ancora si generi unode per i retrosi li quali riual
tin l'acqua dalla superficie al fonte e cosi palme & uerse obliqua
ta & l'lae quali alcuna s'asscontra & nel fonte e l'una tutto il
reno eque pane successina mte il retroso superficiale & l'umile
fanno altri retrosi contro all'argine & fiumi

Ben e chiaro conuente l'argine euelocita & moto & scorrino in
finale tortuose argine & fiumi sopra & uerse larghezza e uarie.
profondita obliquita & fiumi & l'umile non lascia che con equal tempo
non passi con equal quantita inogni grado della lunghezza del fiume



Ancora che l'acqua conuiforme corso simona per la sua conton
e l'la non fa ^{l'are} conuiforme alteratione in tanto piu o meno in
total conton saran piu bassi oppia altri



quanto si fa
loca bilia si fanno
a pila il maggiore
nello stremo del
nono effa pariglia
te le potenze si posti

leua il δ minore calcolando del δ maggiore al centro
del minore calcolando del minore farai il centro peso
nello stremo del minore δ .

il δ minore fia $c-b$ a quale togli il contrapeso c e
resta n a tale quale il centro fia m che centro t
2. l'ha ora nota un peso effa in proporzione
colle fette 2 l'ha t in mome m con ob e mo
ti il maggior peso nello stremo del minore δ con b e
appesa al loco maggiore m o nello stremo del δ mi
nore effa equipondera la grandezza δ .



Dice bastare alora una sola opo maggiore al signo
re malafide farim al cane quanto tal bilancia sia c
alle δ ha bc in topia proporzionale e quantore
le pesi alle attorioni che in tal proporzione tal spenga
no sono nella me di sua propo effa effa δ ma
e conuersa o se il peso maggiore nel minore δ alla qua
le cose talora l'esperienza l'ha spente effa falsa ma riu
che il suo propore quanto al δ maggiore faccessero
taluneggia del δ maggiore come t sopra si dimo
stra

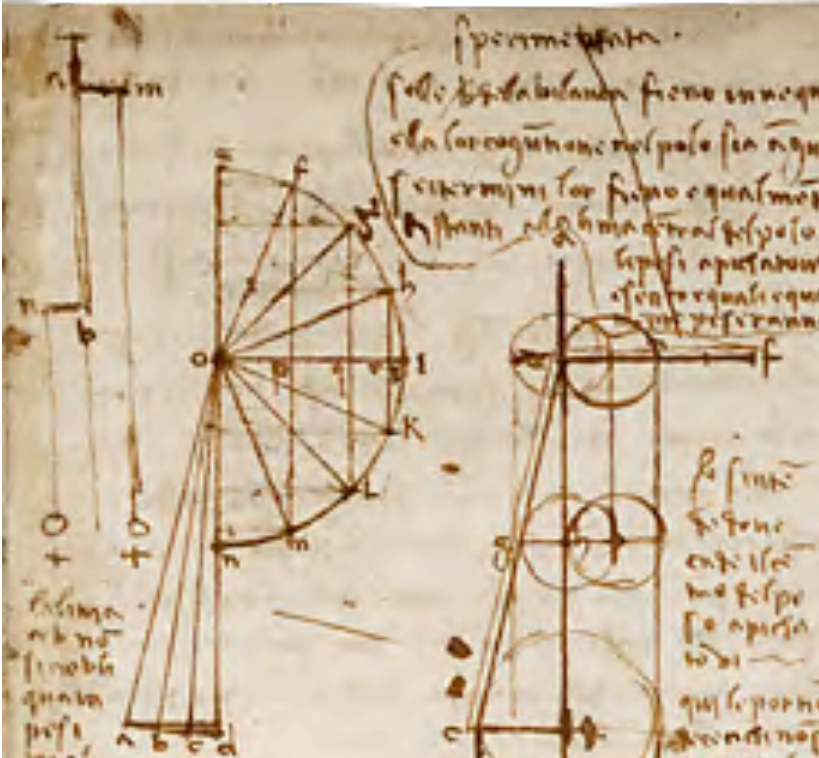


Spent 1/2 hr.

regula filii beatae virginis

felle. Et dicitur balneum fieri in uequali
 et la coragumone. Et polo sea agulap
 f. euermy. Et f. uno equal. m. e.
 A. f. m. e. d. h. m. e. f. polo qu
 l. e. f. i. a. p. u. e. d. u. m.
 e. f. e. r. e. q. u. a. l. i. q. u. a. l.
 m. e. f. i. r. e. m. e. n. s.

La Equilibrata angolare e quella della
quale l'accongiunzione delle sue primi
e angolare nel quale angulo il suo po
lo e equidistante



8. f. 100
 8. f. 101
 8. f. 102
 8. f. 103
 8. f. 104
 8. f. 105

qui se por
re non poss
no equalit
e nobilitat
le no p[er]f[ect]
mafi
na nobil
ta h[ab]et
e p[er]f[ect]

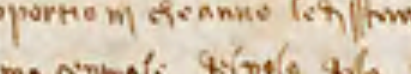
Sempre l'istesso Giovanni Luapposi
 si fanno le bilance angolari tal
 tra l'una centrale & il polo suo fin
 me nella medesima proporzione quale
 quella di Giovanni delunghe & delle S. R.
 la bilancia infrascripta ma fin propor
 conuersa

Come hie gela bilancia angulari e
e f quale il polo he nell'angulo
e d'ello primo. f he e oposto un
no nelle loro distanze dalla linea cen-
trale ab tal proporzioni quale quel
la della lunghezza delle braccia e
he ef ma conuersa cio el e m
nare al suo extremo tanto piu disto
gala centrale quante lo minor del soma
gere e cosi se laffer. l'opposto el uel b.
magore quale linea centrale he tanto
minore quanto il suo semagore del suo
minore ~~~~~

l'anno
 di m.
 si nobb
 quato
 post
 equat
 aposto
 nate
 suo
 lora
 con
 m m

regola di procurare nel moto di tirare le
 distanze di li stromi solo bil. e di qua
 l'uno e parte angoli offerse b. regola di
 la sua linea centrale della distruzione di
 lo bilancie e qu. per l'essenza di fatto —
 e prima di le bilancie tangolo ottuso —
 cominciando nella bilancia rettilinea dove si
 dimostra il b. maggiore offerse doppio al b. mi-
 no.

These goods		A little more
2 18 7		6 10 0
0 0 0		0 0 0
0 0 0		0 0 0
2 18 7		0 0 0

Le proportioni in questo libro sono tutte centre della granima della bilancia sopra scritte
 della linea centrale. Tripole della bilancia fia come prima quale la distanza della
 mi delle loro e quella delle tangenze delle. 
 per la prima e quella di quel doppio più remota della centrale et secondo
 prima a quella di questo anche per la di quello e di quello
 168 a k contro al b b' come prima b' e b' tangenza l'appetente b' h k e così
 segue qo nato spatio nato dal perpendicolare L di quello e b' b' e così segue
 mome in mano unifomo senpe della medesima regola

nunc tabulassimare tempestati in fralorhio del preceffo della sacenna
alcuna regola generale nata dallantistita conclusione

n. centro della gravitazione δ e spinamento il doppio tale linea centrale ab dunque non fu
il centro della gravitazione δ $= c$ equidistante il centro della gravitazione δ e il centro
della linea estrema il centro i il loro f = distanze uguali tra cui si possono prendere le



Handwritten text, likely a title or description of the diagram above.



Handwritten text, likely a title or description of the diagram above.



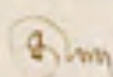
Handwritten text, likely a title or description of the diagram above.



franc. notmatello uno
segreto richiesto et
fatti d'uno simile da mostrare

~~Is a very good specimen~~

b he aqua coes, A -
ellany nalan, napse y hean
o naly bane mure huan y he nra
P80 x P2



a b c d son ricta neta nota suffim
ti tollera cernere crugusa
um sin tanto mstro conaro in m
colla fiont lauffine dilaq ena pro
ibiffen ilmore dila nota p la sua longa
comato ella p mone inf celle p l m
appententare alitute line conato
colla sua longa fpingia f in c
r in g coe gr e f si adna metisima
niffe ucase mero il peso g z m co
mo al peso ad el peso ber nongna
vita alcune

prudenti scampella
e mōta perobliqui
quasi fonte alla fustina
e scampella e per
grato scampella alla
mōta n

+ Ingo fabator hyscra: elampito hyscra ^{fam} dilaq. hyscra
 + Ingo in glia hyscra hyscra: califera meti hyscra hyscra
 + Ingo dilaq. hyscra: califera: assatua mento dilaq. hyscra hyscra
 + Ingo hyscra hyscra: califera: califera: califera hyscra hyscra
 + Ingo dilaq. hyscra: califera: califera: califera hyscra hyscra
 + Ingo hyscra hyscra: califera: califera: califera hyscra hyscra

Ingo hyscra hyscra: califera: califera: califera hyscra hyscra
 Ingo hyscra hyscra: califera: califera: califera hyscra hyscra



[illegible]

2440





Contra deinde alia nota obliqua
 per hunc modum scribitur
 Cuiusmodi quatuordecim sunt
 quatuordecim sunt quatuordecim
 quatuordecim sunt quatuordecim

Contra deinde alia nota obliqua
 per hunc modum scribitur
 Cuiusmodi quatuordecim sunt
 quatuordecim sunt quatuordecim
 quatuordecim sunt quatuordecim

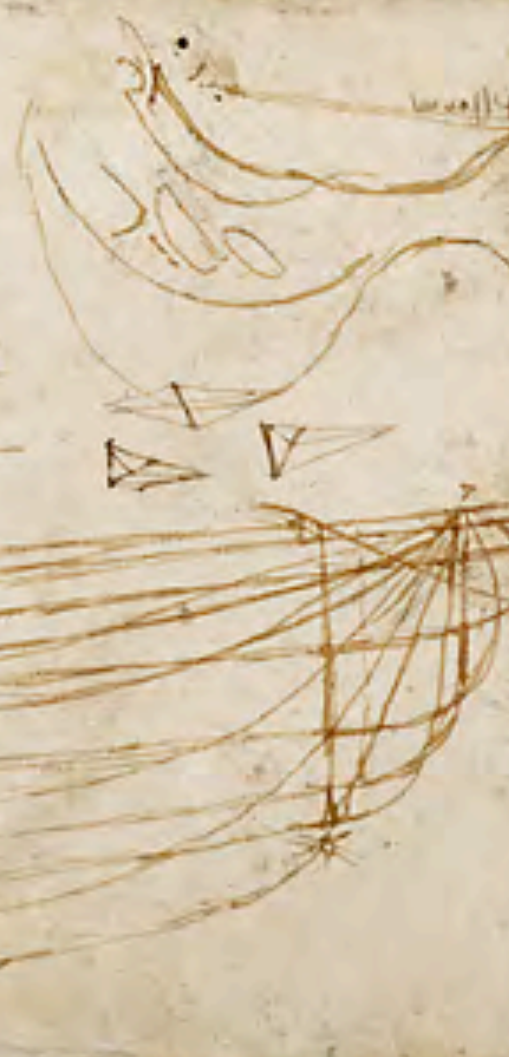
Contra deinde alia nota obliqua
 per hunc modum scribitur
 Cuiusmodi quatuordecim sunt
 quatuordecim sunt quatuordecim
 quatuordecim sunt quatuordecim



Contra deinde alia nota obliqua
 per hunc modum scribitur
 Cuiusmodi quatuordecim sunt
 quatuordecim sunt quatuordecim
 quatuordecim sunt quatuordecim

Contra deinde alia nota obliqua
 per hunc modum scribitur
 Cuiusmodi quatuordecim sunt
 quatuordecim sunt quatuordecim
 quatuordecim sunt quatuordecim

Contra deinde alia nota obliqua
 per hunc modum scribitur
 Cuiusmodi quatuordecim sunt
 quatuordecim sunt quatuordecim
 quatuordecim sunt quatuordecim



Contra deinde alia nota obliqua
 per hunc modum scribitur
 Cuiusmodi quatuordecim sunt
 quatuordecim sunt quatuordecim
 quatuordecim sunt quatuordecim



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower right corner of the page.

La prima potenza spirituale - potenza la quale
 non ha materia - e non ha movimento - e non ha
 accidenti - e non ha essentia propria



La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria



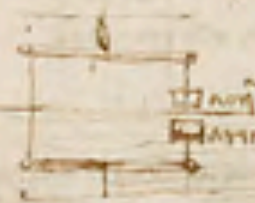
La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

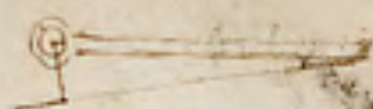


La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

La prima potenza - la quale non ha materia - e non ha movimento - e non ha accidenti - e non ha essentia propria

le multiple. sup partien. - son que se nos
 tripla sup bipartien. - tripla
 tripla. sup tripartien. - quartus
 tripla sup quadripartien. - quintus





Die meiste Zeit des Jahres. Kommt man zu demselben
 Ort und findet man, dass die Luft sehr warm ist,
 die Temperatur der Luft ist sehr hoch.

[illegible]

Fissa alla gamba mancina l'orologio
grande mano sopra l'una prima
in ghessa all'una pollice ingrossa
e l'una ancora sopra l'una terza
di

[illegible]

2-4-2



a m. sono 2 pesi. a. fia il subbio. che pesa. 2. lib.
bi. 2. h. p. pesa. il peso. m. e la sua. confregatio
ne. fia luno. h. n. ora piglia. infimo. luno. h.
n. el. 2. h. m. che pesa. 2. el quale. el 2. h. n. ha p.
contra peso. ora piglia. la confregatione. h. f. f.
3. con il suo. 4. che son. $\frac{3}{4}$. el quale. $\frac{3}{4}$. parti p.
3. che. 2. viene. $\frac{1}{4}$. di est. h. f. f. 4. e l' suo
intero e vera. adire. il tutto. + pel. 4. e l' sua
sua. confregatio. el quale. aguto. coll' altro
 $\frac{3}{4}$. h. confregatione. tutta. $\frac{1}{4}$. con. i. intero
h. confregatione. contra. el. + fr. h. peso

indifferenza sempre la 2^a confegatione per il
suo d'olla bilancia o della somma giuono via 1^o

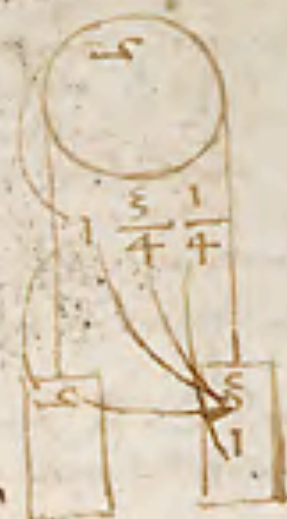


$\frac{3}{8}$ part. p. n. m. $\frac{3}{56}$ il quale $\frac{3}{56}$ fia il + della conf. g. a
v. n. la quale v. n. t. o. b. a. n. a. $\frac{12}{56}$ p. l. p. s. e. n. o.
s. o. u. t. o. d. e. l. q. u. a. l. e. i. l. s. u. o. + d. i. s. t. o. e. $\frac{3}{56}$ s. a. g. i. n. g. m.
o. r. a. c. o. l. $\frac{3}{9}$ d. i. s. p. a. q. u. e. s. i. d. i. m. i. s. e. n. t. e. d. i. f. f. e. r. e. $\frac{21}{56}$ c. a. n. a.
i. c. o. l. $\frac{3}{56}$ a. g. u. n. t. o. $\frac{24}{56}$ d. i. c. o. n. f. u. c. i. o. n. i. c. o. t. r. a. $\frac{12}{56}$ d. i. p. r. o.



peso assento lo d della bilancia qui equale tu
 m affare: et el contra peso. et tu mett peso
 suo a $\frac{2}{3}$ de confregatione. sia tale et el suo $\frac{1}{3}$
 a lbi tanto h confregatione et e agidugm: sola albi
 tre $\frac{2}{3}$ de confregatione ne fari tanto h confrega
 tione tanto h peso (affare questo tenore: affa
 re h huiusmodi $\frac{2}{3}$ m $\frac{2}{3}$ parti equali et e fa i
 e peso a $\frac{2}{3}$ manon a $\frac{1}{3}$ affare: $\frac{1}{3}$ cor i
 mtero tu destrai uno h que si $\frac{1}{3}$ a h con
 negatione h il suo peso che si e senpelic $\frac{1}{3}$
 onde tu ann $\frac{1}{3}$ h peso e $\frac{1}{3}$ h sua confre
 gatione il quale agidugm colli sua albi $\frac{2}{3}$
 h confregatione tu arai mequal d della bilancia
 contra $\frac{1}{3}$ e stara equale in ditta porta

Ora perche inelqual s'ha
mte lupo. $\frac{2}{3}$ m7
pari in 2lo s'ha mte
na ella potenza della co
fregazione m7. un 2lo
s'ha mte la cofregatio
ne in. u. un 4lo m7
un 2lo. un 19. e effen
po nestai i hereti col suo
orpe in diphonolo p7
e la sua la sua la sua



tanto Tal & ficula fia amodo
 La questa rota et polo fia mobi
 qual fia a voltare il polo nella
 ta destra. forma r



io impendo. 2 lib. m. a. del peso. y. l'ultimo. a
 am. m. a. 2 lib. m. b. del peso. b
 questo +. loquali pla $\frac{1}{4}$ p' anno d'co
 frugatione. $\frac{1}{4}$ + $\frac{1}{4}$ peso che $\frac{1}{4}$ lib. a.
 la quale sol sustene nella confregatione. — n.



Trouuato m. j. l'ua d'potetia d'co frugatione
 m. v. h. 2. d' peso m. 2. d' frugatione
 l'ua d'potetia d'co frugatione. m. t. con. 2. alio lib.



adinto. io fatto. il uano. peso. ha. o. r. d' frugatione
 lib. conabre. 2 lib. m. qual d' l'ua d'potetia d'co frugatione
 l'ua d'potetia d'co frugatione. m. t. con. 2. alio lib.



hora io impendo. d'co l'ua d'potetia d'co frugatione
 resistetia nell'ultimo nata d'co. $\frac{1}{4}$ lib. d'co
 l'ua d'potetia d'co frugatione. m. t. con. 2. alio lib.

io impendo. 2 lib. m. a. del peso. y. l'ultimo. a
 am. m. a. 2 lib. m. b. del peso. b
 questo +. loquali pla $\frac{1}{4}$ p' anno d'co
 frugatione. $\frac{1}{4}$ + $\frac{1}{4}$ peso che $\frac{1}{4}$ lib. a.
 la quale sol sustene nella confregatione. — n.

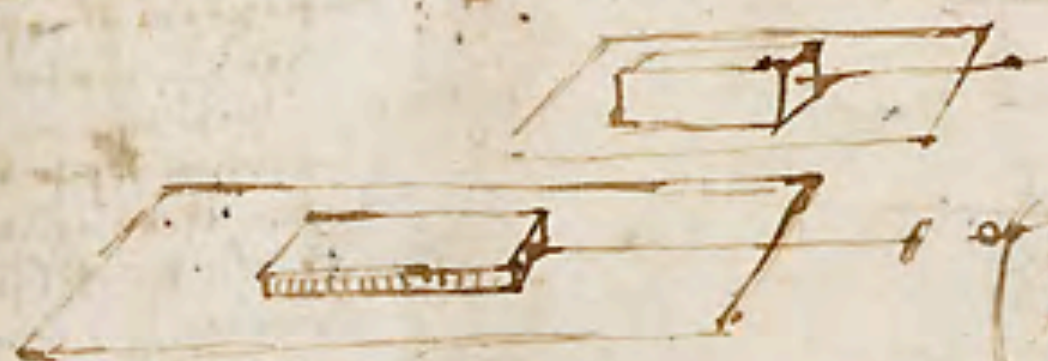
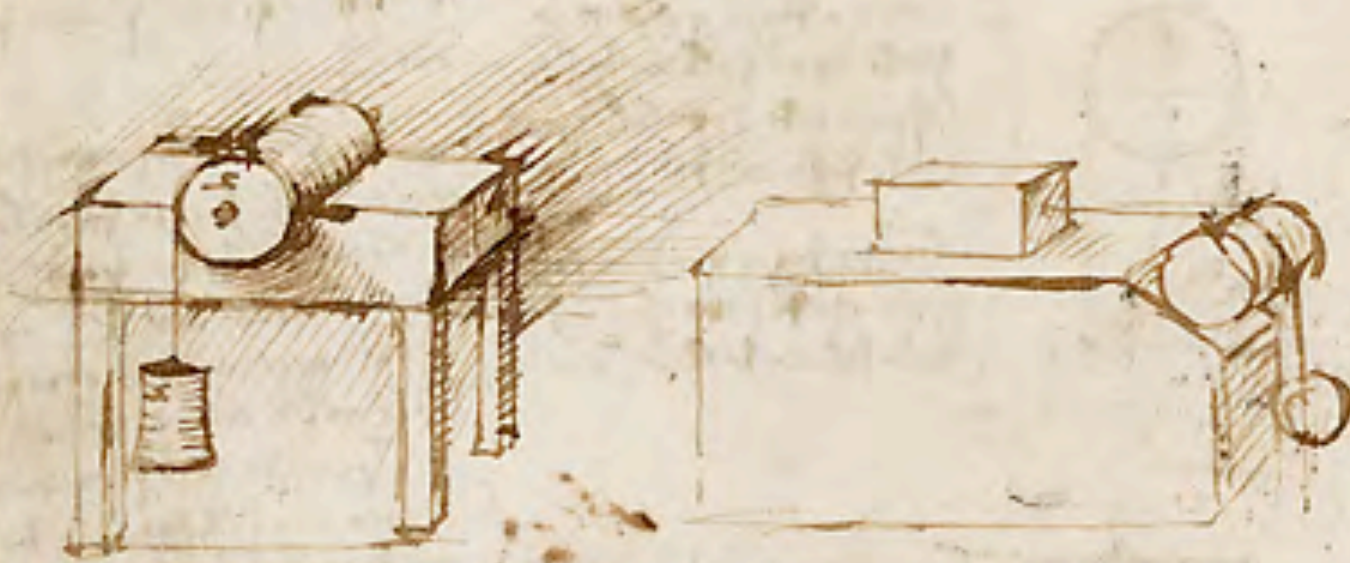
impeso
 resi
 au. d'co
 frugano

no. au.
 all'ao. fr.



La confregatione di 2 fix $\frac{1}{4}$
 la quale parra p. 3. ne dirà $\frac{1}{12}$
 con questo. 12. con il solito col suo cor
 po con moltiplicato p. 4. ne dirà
 $\frac{1}{12}$ come a $\frac{1}{4}$ con $\frac{3}{12}$
 al quale $\frac{3}{12}$ di confregatione agi
 ugua il $\frac{1}{12}$ p. 12. plasua confre
 gatione con $\frac{1}{12}$ e con $\frac{4}{12}$ di co
 fregatione contro a $\frac{1}{4}$ di peso co
 si farà uguagliata la potentia colla re
 sistenza

di m

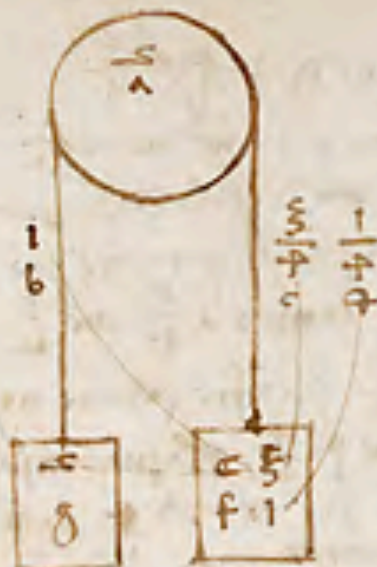
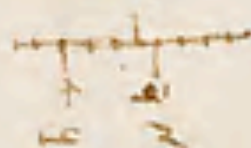


La confregatione
 presentando varie
 forme quato son u
 presentissime sico

et il solo sup fine di corpa e di consistere sicua confregano. farà no
 tando. che se ob resistenza plannia. allora il continuo gra
 de fine di qual resistenza acqui del piccolo

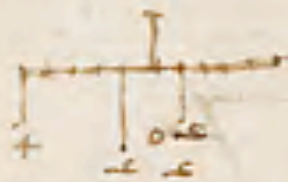
La confregatio
 lar fia quale
 catoni re ma

p. 3



il corno d'ogni quadrato la
quale d'una sola corda sia
sospesa e che sotto l'altra
trale possa corra

il corno d'ogni quadrato sos-
speso e che sotto il corno
della sola corda che la sostiene



ed infine la quala sia equale

a g. sono + lib. e con 2 de
subbia. e 2. q. il peso. anac
hori. queste + lib. e ne son
una lib. e con frugatione
quale scemo. in. b. h. an
lo aton. un peso in. e. e
contra peso alle 2 lib. e
g. e che ne cessario e
ponga in. e 2 altre lib.
e che agguanto no bo po
giugne ancora il suo
con frugatione al sub
no da con frugatione al
bio. l'quale sia il 4. de
3. lib. e agionti p. com. po
coe. $\frac{3}{4}$

ma he bene e p. s. in. t. a. q. n.
nole equali. b. sia in. d. n. l. n.
3. e. b. e. in. l. n. 2. p. o. p. o. s. i. t. o.
e. 3. n. o. n. e. c. r. a. m. a. t. e. l. 2. p. o.
e. f. a. g. i. o. g. m. e. n. o. d. a. c. o. n. f. r. u. g. a. t. i. o. n. e.
n. e. c. o. s. i. a. e. q. u. e. l. 4. d. e. s. s. o. 3. e.
h. e. $\frac{3}{4}$ n. o. d. a. i. n. c. o. n. f. r. u. g. a. t. i. o. n. e.
e. q. u. e. s. t. a. e. s. i. c. i. o. n. t. a. e. h. e. b.
c. o. n. f. r. u. g. a. t. i. o. n. e. e. l. g. p. e. s. o. t. u.
i. 3. lib. e. $\frac{3}{4}$ c. o. n. t. r. a. 2. lib. e.
e. h. o. n. t. e. i. f. i. a. n. e. c. e. s. s. a. r. i. o.
p. l. a. e. q. u. a. t. i. o. n. e. d. e. p. e. s. o. 2. n. o. l. i.
p. o. t. e. n. t. i. e. e. q. u. e. n. t. i. a. g. i. d. o. n. g. a. t. i. l.
p. e. s. o. a. l. 3. d. e. e. q. u. e. l. s. u. o. 4. e.
g. i. d. o. n. t. o. c. o. n. $\frac{3}{4}$ f. a. c. i. a. u. n. a.
p. o. u. n. a. p. o. t. e. n. t. i. a. e.
c. o. n. f. r. u. g. a. t. i. o. n. e. e. q. u. e. s. t. a. e. q. u. a.
l. i. a. l. l. a. p. o. t. e. n. t. i. a. d. e. l. d. e. t. t. o. p. e.
s. e. e. q. u. e. s. t. a. p. e. s. o. a. g. i. d. o. n. t. o.
u. n. a. l. i. b. e. e. q. u. e. l. s. u. o. 4. e. f. i. a.
a. g. u. n. t. o. c. o. n. $\frac{3}{4}$ f. a. c. i. a. u. n. a.

^{vacello}
 Una lina puzza co la mte soma veloce. ^{distinta} mace
 piu longe moto fa co vna ^{spiegare} il moto netto in
 curvo

Ретом Ретовиді старши созише тоиш дѣти рѣтѣтѣ

a. o. ————— b. qui immobile. pari nella medesima linea dell'uo
to: et motu eguali a quel che motore. De tro al medesimo al petto co
me se b. fuss il motore. h. a. fuss il mobile. —————

in questo simone il motore il mobile p[er]m[an]e[n]te
mo app[ar]to. a[zi]o m[ol]to p[er]o simone n[on] m[ol]to s[im]ile a p[er]o. il motore. e
e n[on] fa il mobile. q. n.

Quisto: id est: mo:re: ilqual: anozora: qd: mobile: e: motor:
 n: ad: ne: p: n: med: s: mo: as: p: n: q: q: n: p: n: k: p: o: s: i: m: o: d: e: p: i: o: i: m: o:
 bile: q: d: s: u: s: m: o: r: e: i: l: m: o: b: i: l: e: f: i: a: n: i: l: m: o: r: e: s: u: a: h: e: n: .

Se mobile e moveri cōquint & mobilem suūm nō afficit

¶ Quid sit motus et mobile esse et quid sit motus et quid sit
et com. in motu et quid sit motus et quid sit motus et quid sit
com. sit motus et. maneri in motu. b. quanto. p. sit motus et
no in verso. m.


 m. 1^o moto & motu cōtrari. fia quādo il motor. si
 motu impari tempo cōpit l'ūq; moto ex. l'no
 f. n. il suo mobile. come si mostra in. f. mobile ex. q. l' mobile. m.


 et qd qd il 3^o moto de moti contrari fadit in pari
 tempo . et mobili simile compit lungo mo to .
 et non fa il suo motore . et qd a quacqz e . K fia mo bile h . b . motore

De motu semiboli & motu quodammodo semiboli
omni motu quodammodo semiboli quodammodo
na. ad se ipse.

Quis si quis conueniens motu et ipso quanto spatio . 2 . mobile quod
b . terminus et reuoluitur de 2 motu quanto . n . sicut de tr
c . b . cas . quodam conueniens . 2 . perueniens quod n . ab

qui b. motore simone pda plenam. &c. b. c. mobile p. simon
 he. b. motore simone pda plenam. &c. b. c. mobile p. simon
 tramotora:

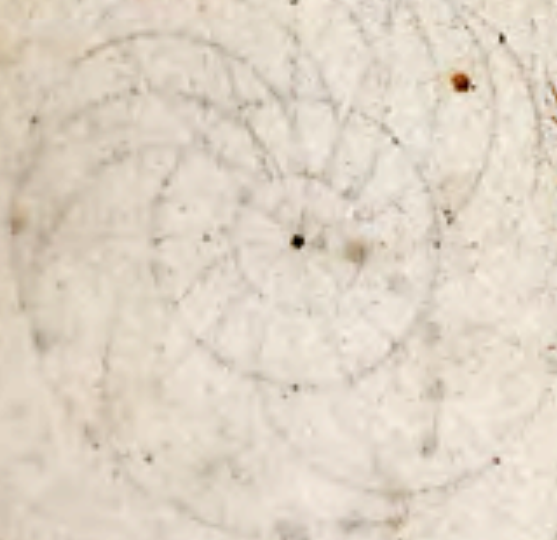


reventiculus

nele pte gatur ultime telegatur q. qualuq
 me de pferubia ogy viliuo in coamta e cost
 ogy concubita telegatur me de pte gatur ogy coa
 dita sifa incolmo quato el me de e nclut ma sua
 hrima e qm spess e pols sifa pte gatur erro
 ri quonatale efficitur e noticorre alla viliuo
 el naturale et al vane ta si fapione meo
 telati telegatur opio hrima e nclut

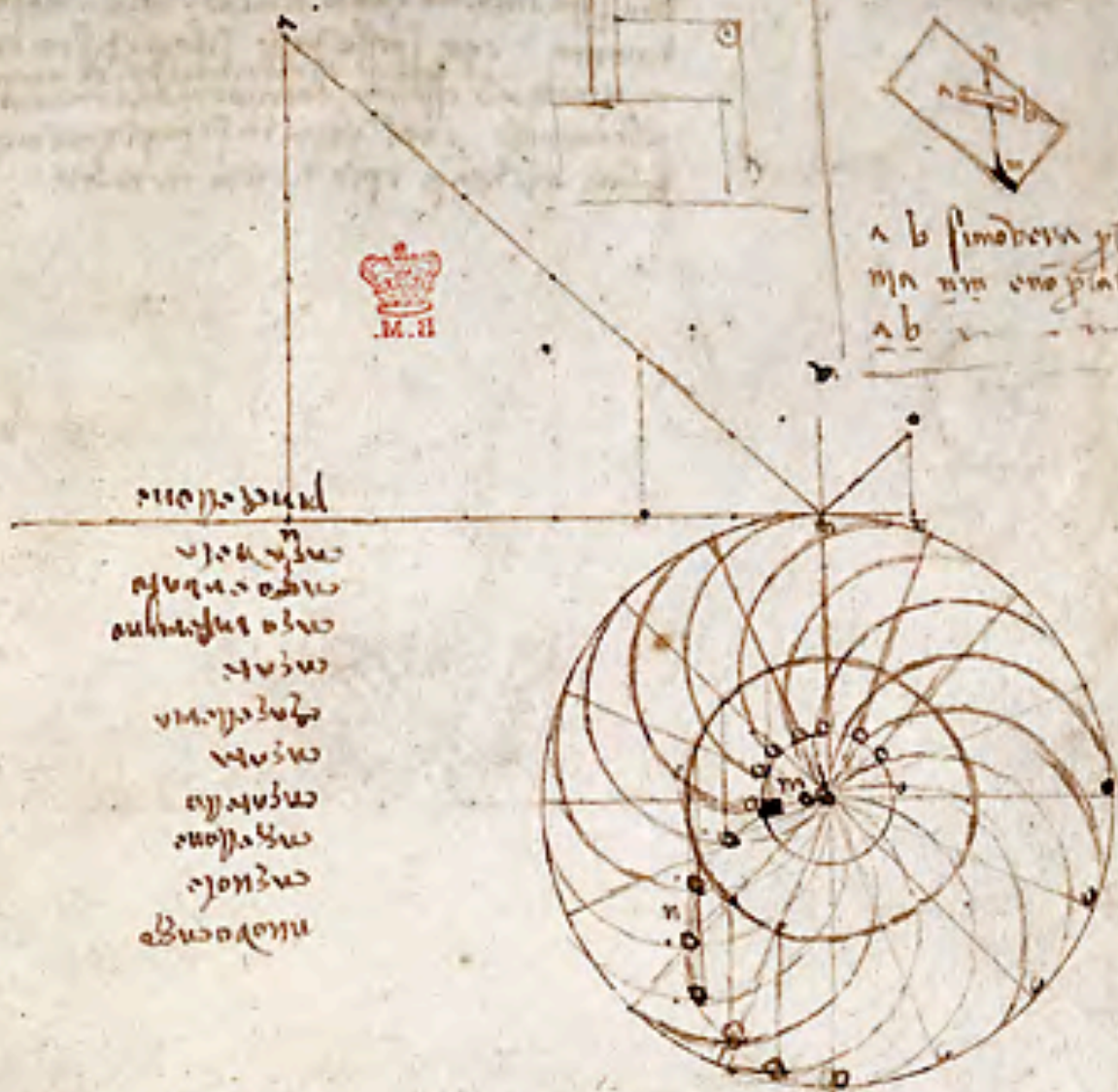


LD



[Faint, mostly illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Quella ne chea. or. con. an. tale. nra. m. t.
con. nra. a punto. u. s. m. m. e. d. o. con. d. a. n.



monopod
v. j. a. v. l. u.
a. j. u. q. u. a. s. o. b. i. u.
a. u. t. h. a. g. u. s. o. b. i. u.
m. u. s. u.
v. m. a. g. i. s. u. s.
v. l. u. s. u.
a. p. p. u. s. u.
a. u. o. p. a. s. u.
o. j. o. n. s. u.
a. b. u. o. d. o. n. u.

concoctione



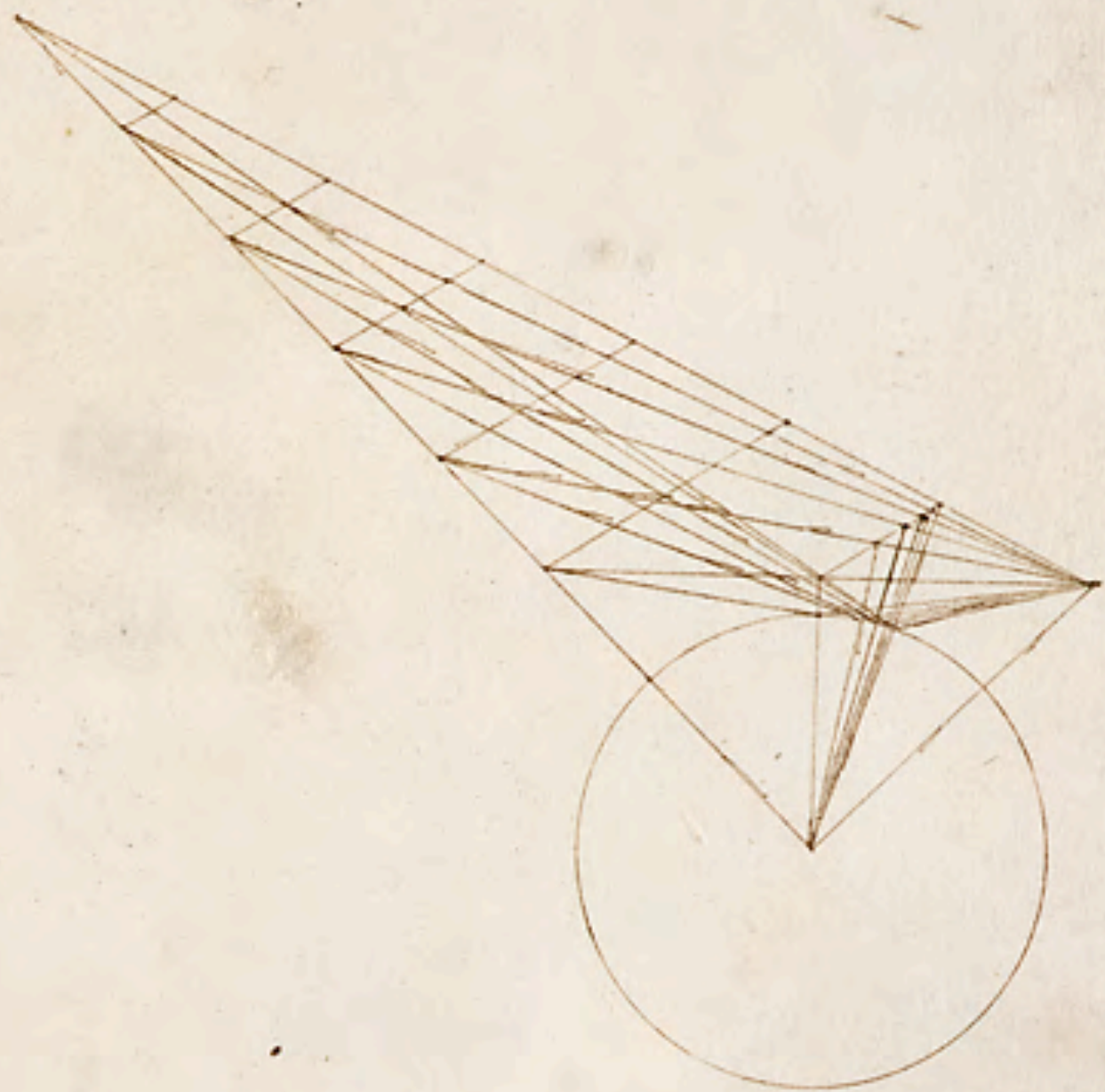
nessuna. In. m. g. l. s. d. l. e. p. i. a. m. t. e.
f. a. m. e. q. u. a. l. m. e. n. t. i. h. i. s. t. a. n. t. i. a. l. a. b. a.
s. a. t. e. l. t. r. i. a. g. o. l. o. f. i. a. t. q. u. a. l. l. u. g. h. i. a.
q. u. e. s. t. e. f. o. r. m. e. p. l. i. a. p. e. n. d. e. n. t. i. s. t. e. l. l. i.
b. i. l. a. c. e. e. s. o. p. i. u. s. t. r. e. t. t. i. t. a. p. i. e. d. o. t. t. e. n. p. o. n. o. l. o. r. o. e. n. t. e. n. n. a. l. i.

il. c. o. r. r. e. s. i. o. m. i. n. p. i. n. t. e. s. e. g. h. a. m. i. n. t. i. l. i. c. a. n. g. e. s. u. l. i.
o. l. o. c. a. p. i. s. s. i. f. i. s. e. m. a. n. d. u. l. i. m. f. u. s. i. n. p. u. n. t. i.
m. l. i. e. r. i. a. r. i. a. n. o. i. l. c. o. n. t. a. t. o. d. i. l. e. b. a. l. l. o. t. t. e. i. n.
f. u. a. a. n. g. o. l. i. e. q. u. a. l. i. c. o. r. e. e. p. r. o. t. t. e. l. e. l. i. m.
e. q. u. a. l. e. n. t. o. d. i. l. e. p. i. s. s. i. e. s. s. e. l. o. m. e. f. i. e. s. e. m. t. i. a.
m. i. n. i. t. i. n. a. t. u. r. a. l. e. e. p. a. s. s. e. r. a. p. e. l. o. r. i. n. o. e.
p. e. l. c. o. n. t. a. t. o. d. i. l. e. p. a. l. l. o. t. t. e. a. n. d. o. l. l. a. y. e. r. a. n. p. i. s. t.
e. s. t. r. i. g. a. n. o. i. l. c. o. n. t. a. t. o. d. i. l. e. m. o. t. o.
p. i. e. t. e. i. l. c. o. n. t. a. t. o. d. i. l. e. g. r. a. n. i. t. a. t. i. o. n. e. p. a. l. l. o. t. t. e. f. a. n.
s. o. p. a. i. l. p. u. n. t. o. t. o. u. e. e. s. t. e. p. a. l. l. o. n. e. s. i. p. o. s. a. n. o.
e. n. t. e. n. n. a. l. i.

[illegible]





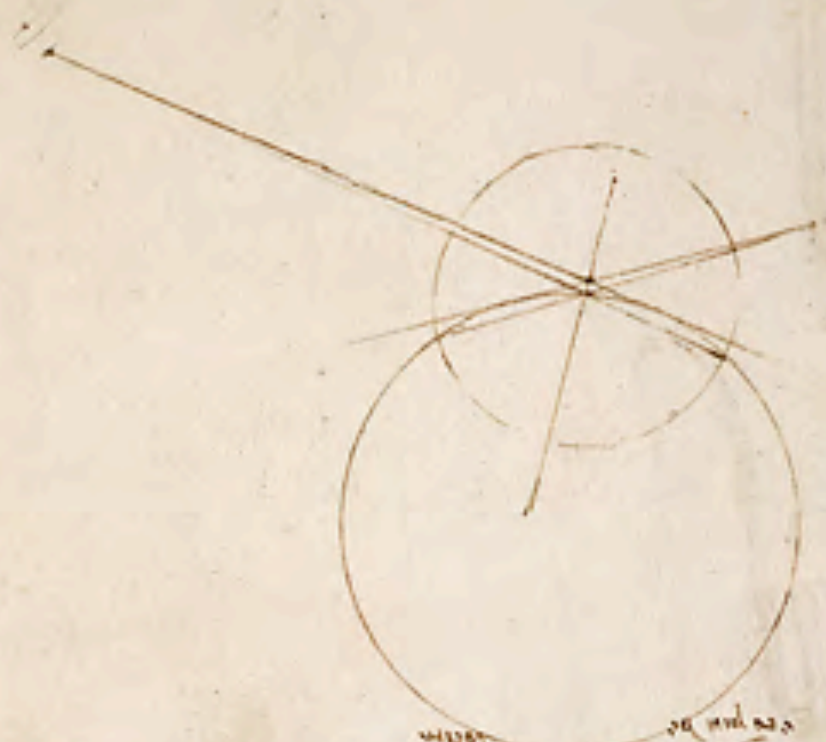


4





phmndre in huerse pro to
 n' este qm figurate esse an laco
 in granticobi pnti et e ppo
 le falia curia colopositi pnti ab
 e poi uerulacosa fatta in se con
 quella pnti de a. ab. co. et



informari de mlti luy
 fuit pnti de mlti
 refut mlti mlti
 uerulacosa mlti
 mlti mlti mlti



e fua de
 e fua de mlti mlti



e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti

e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti

e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti
 e fua de mlti mlti



cholla puto d' si facen l'inf' recta. b. contingente il cerchio
 et al punto. a. si fa per tu en l'areta. ap. contingente esse
 cerchio et al punto a. si fa et alla linea. b. o. si facen il
 lacuna. o. q. et alla linea. a. p. si facen lacuna. p. r.
 et alle loro interseguone si fa l'alima. ad. et al
 linea taglia lacuna fatta interna al cerchio. e. p. si
 fatto l'off'pato. m. p. et posto va. no. per si interseguone. am.
 he. b. n. et et al esse si interseguone impato. r. si fa al punto
 kila interseguone. ma ad. epido siene q. ne l'alima. ad
 taglia il cerchio va. r. un fia il nasamento de trig. restro

13



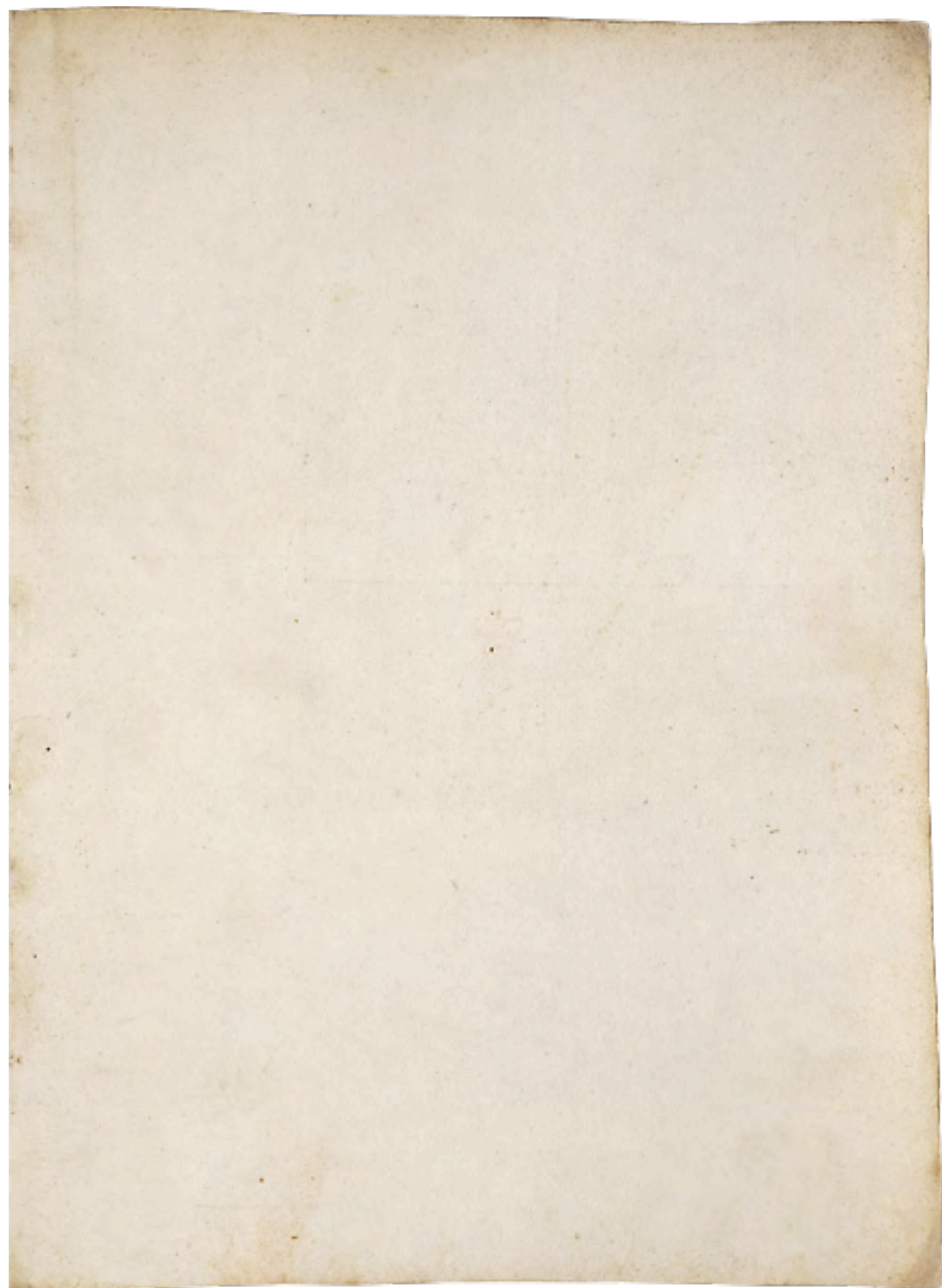


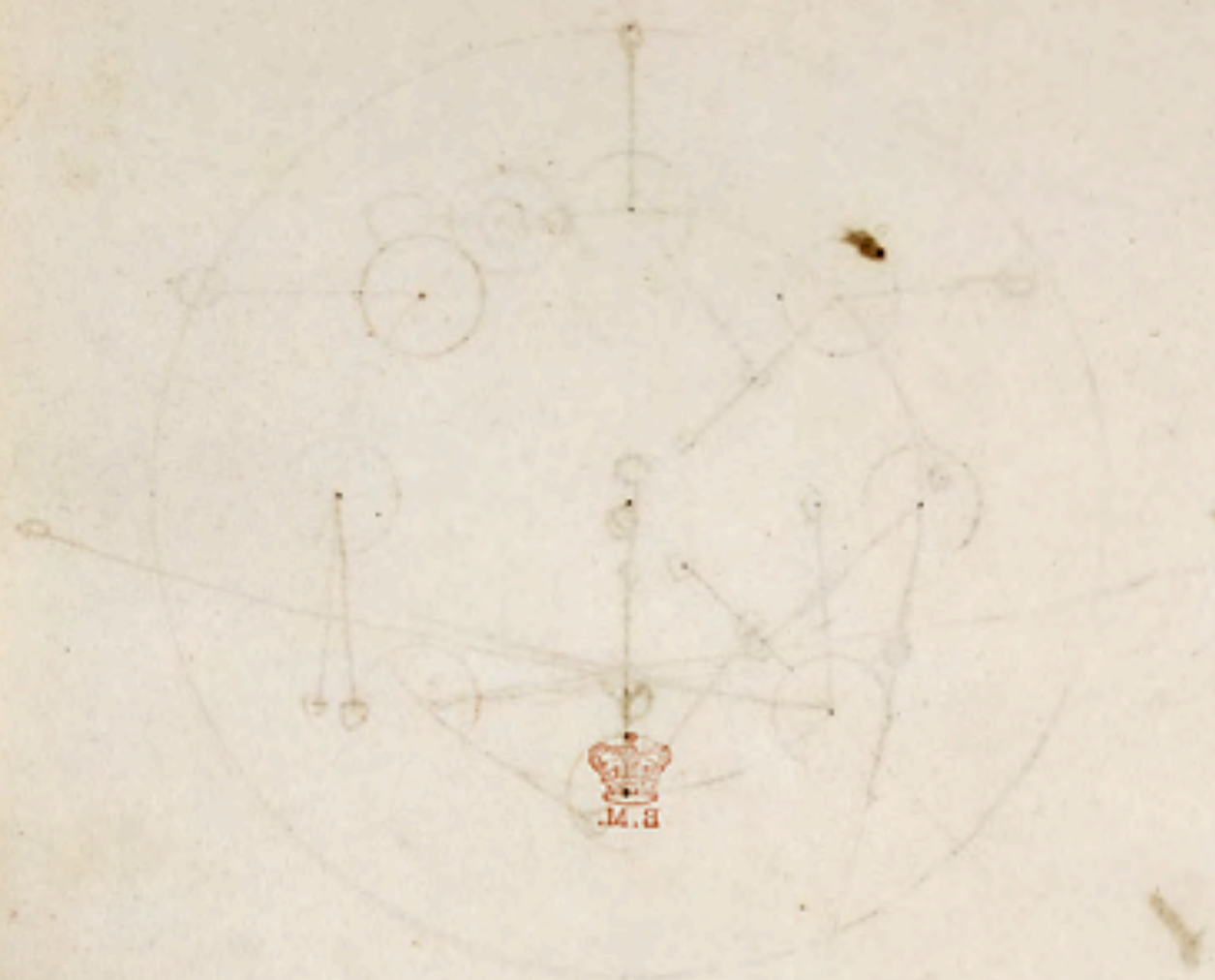
M. 4

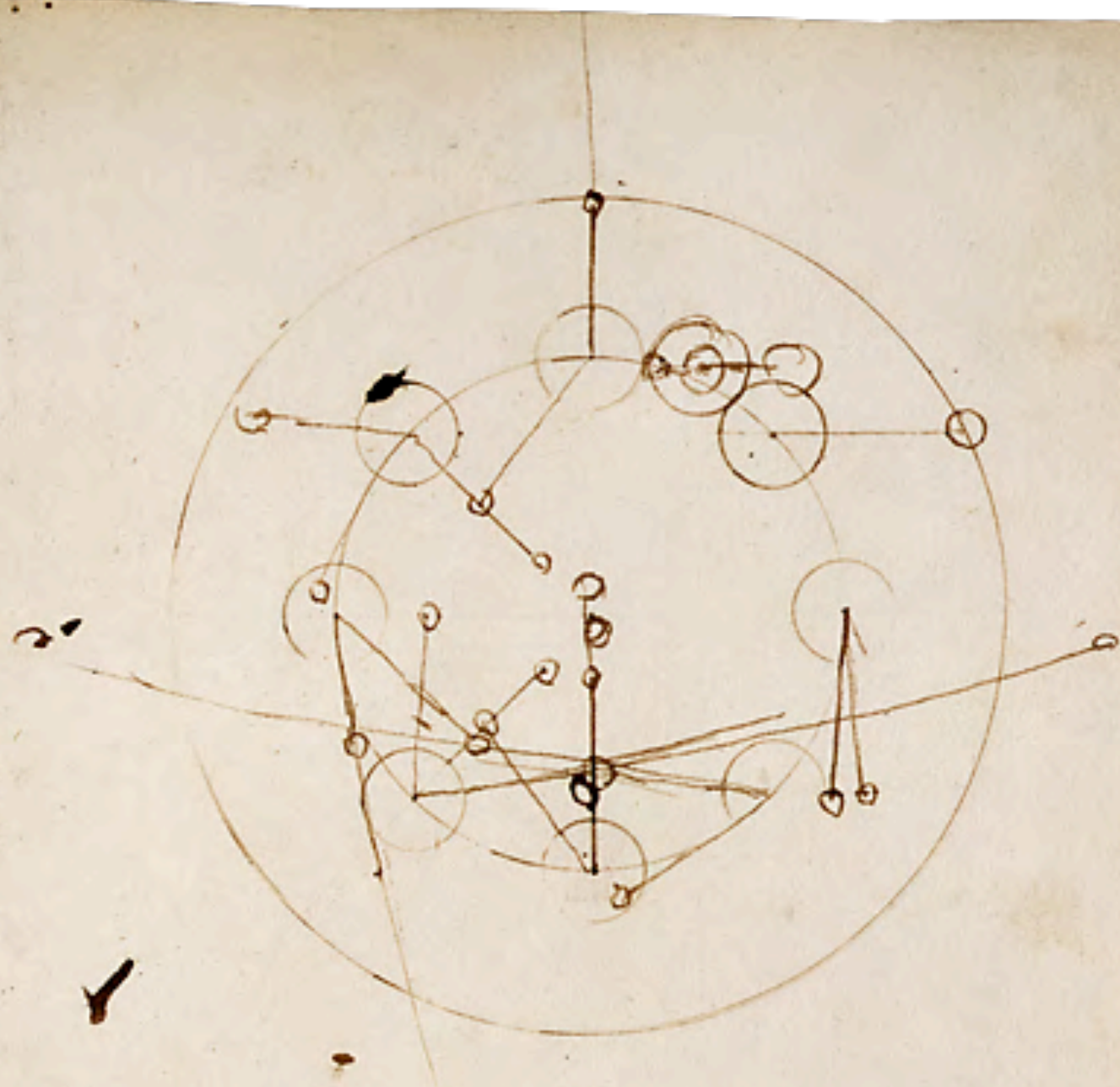
quella pr^{te} dia. be. co. ba. tale ha
e f. con. a e

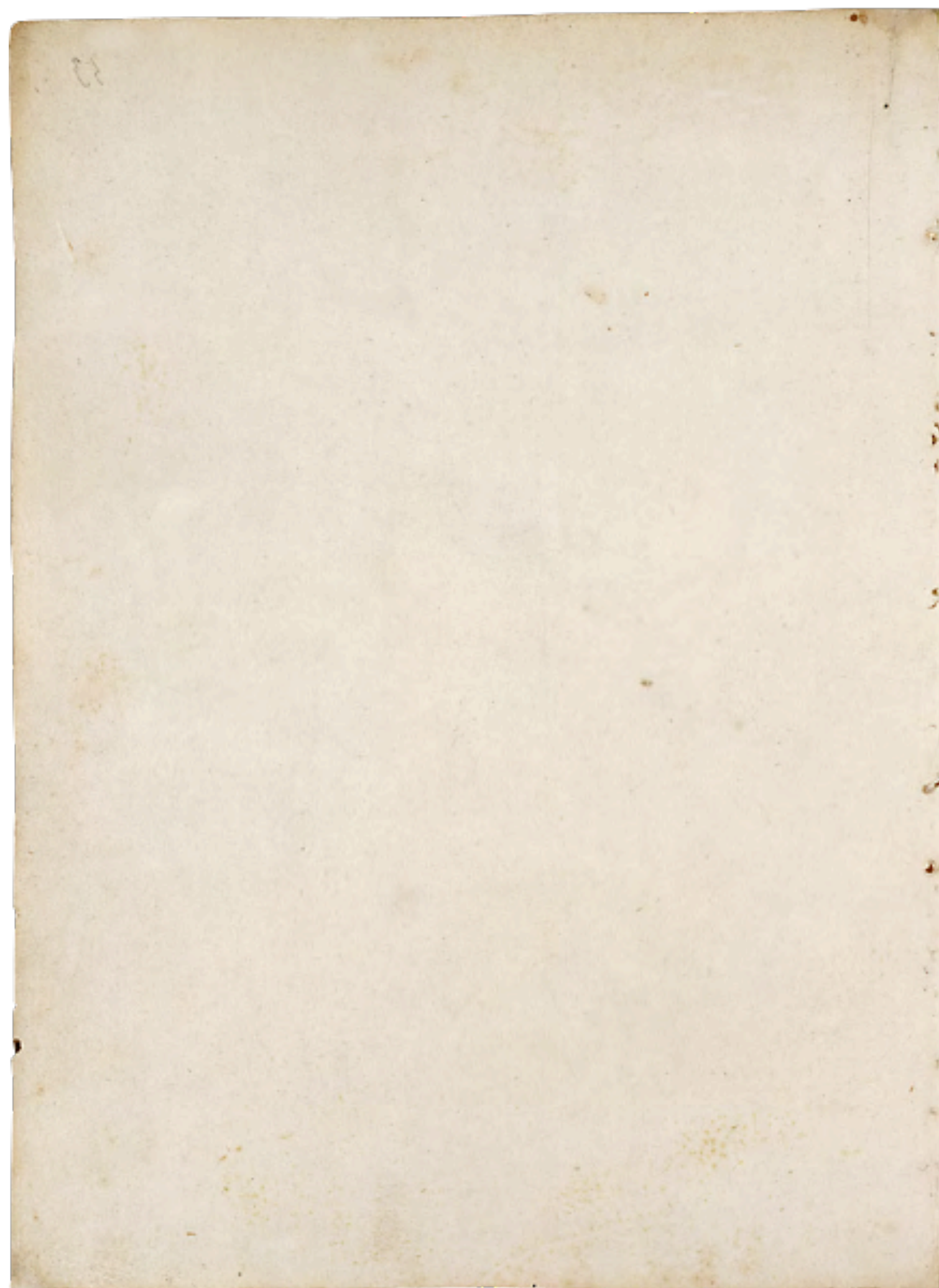


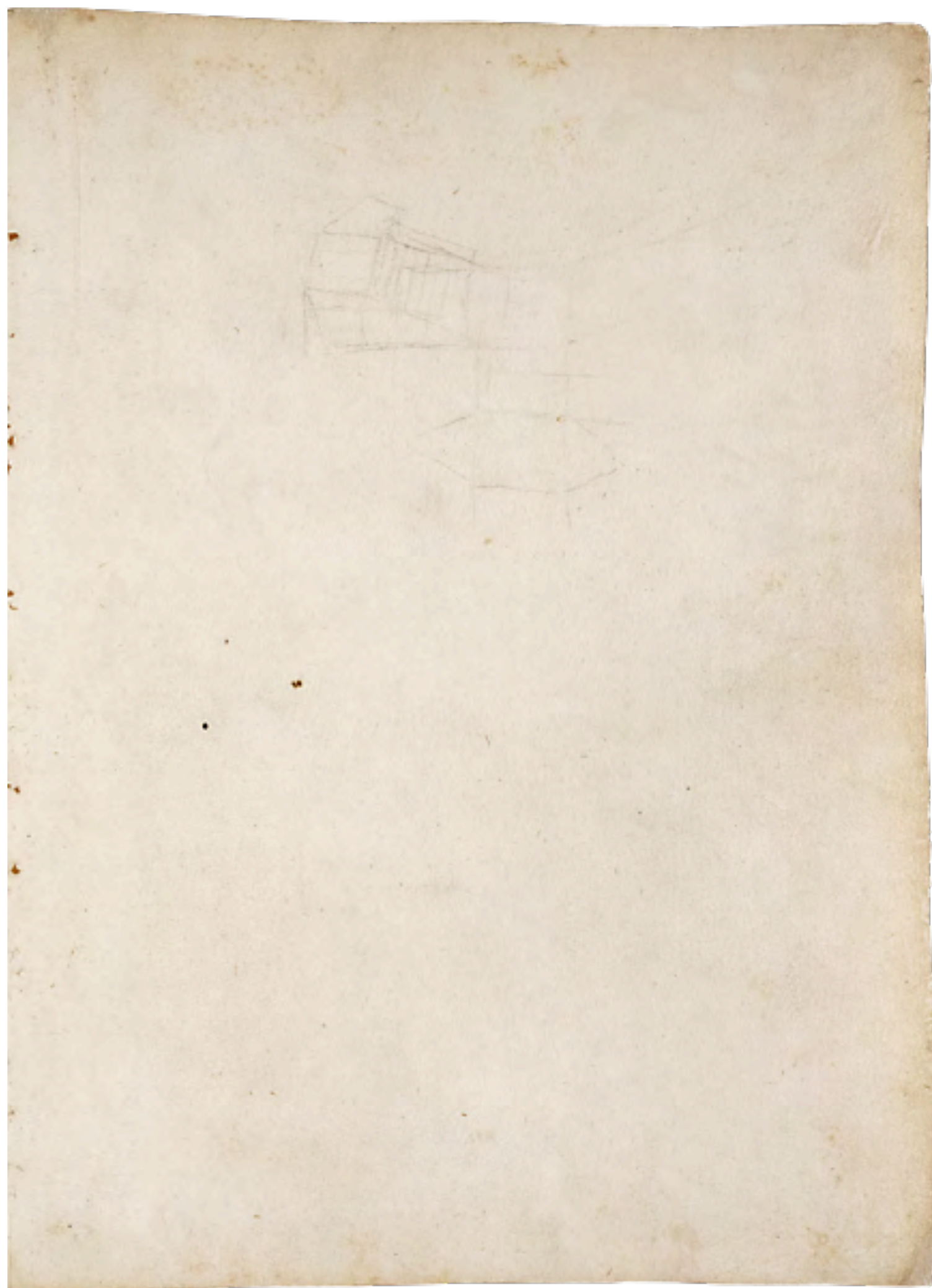
labasi ab comune altri
angolo ab. calimangolo &
ab & (c infra emangoli
e qual basi tal fine le ppon
tione delle loro quanta quale
quella delle loro altezze













mezo cilindro

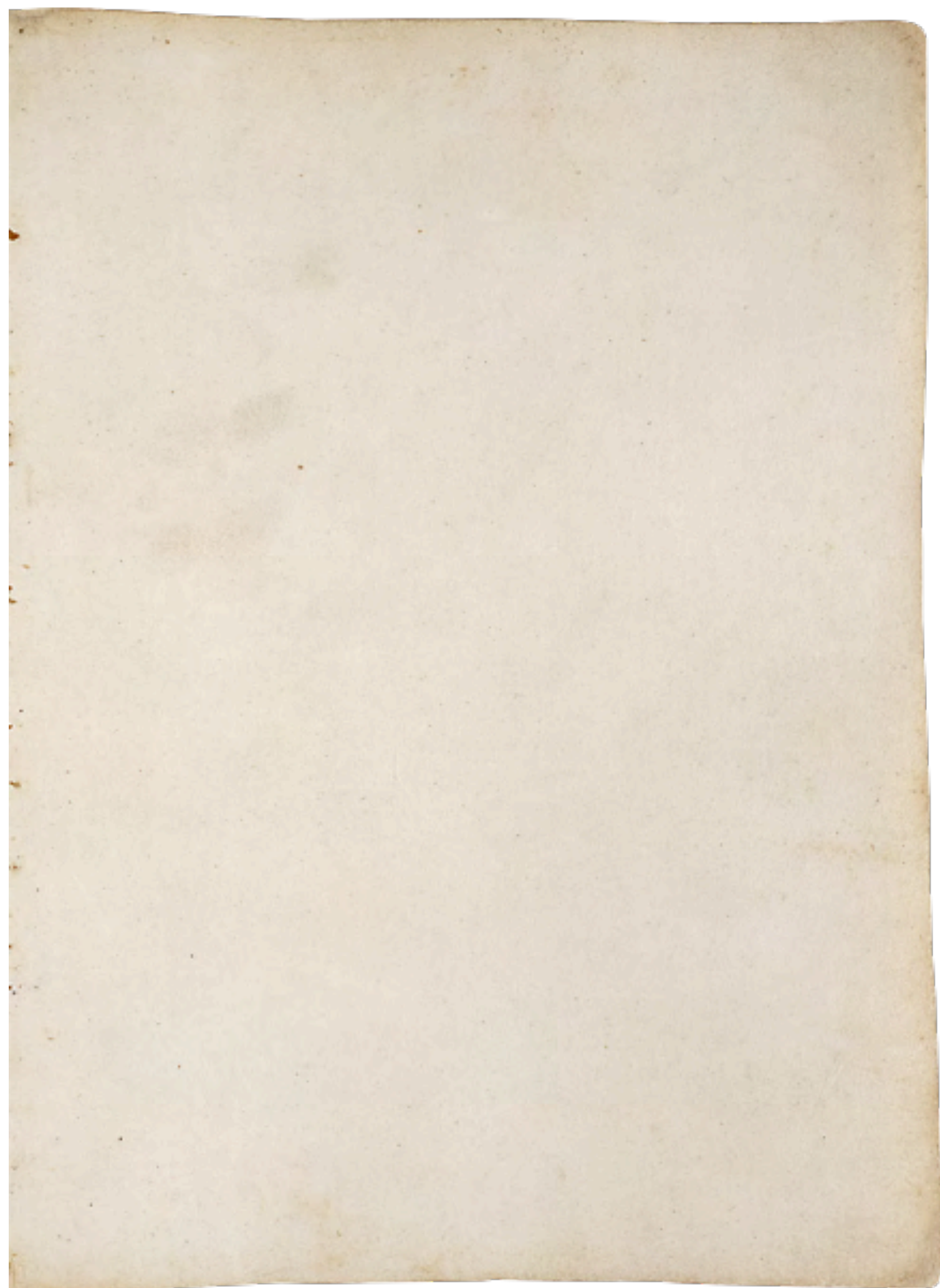


base cilindro

La supbia potenza sopra una metesima resistenza
 non ha forza mobile: ma se la potenza si muove
 sopra una propria potenza col suo mobile allora è
 moto fatto e mobile fin in p. quando dissi in
 l'ordine come se volessi tirare una vescica
 piena d'acqua contro alla forza aria la quale si fissa
 la massa di supbia potenza la quale è ora po-
 tesse farebbe già sua condensatione tale resistenza che la
 vescica non è ora potesse che tenera d'acqua
 tenera e si tirerebbe indietro non altro non è che in
 un muro di acqua fissa. Ma se ora la vescica sarà
 massa di acqua e si tirerà su d'acqua che non pregoni
 onto alla l'acqua si tirerà mobile allora esse mobile
 antea l'aria. Vana è questa forza la potenza sua appressa
 re contraria l'aria che non si può suentrare.







Q. 1. 1. 1.

[illegible]

quella ombra. Et modo. tumori. con al natural corso della sua grade
 intatte. Et spino. Et corpi. ammati. Et modo. Et loq. p. l'op. Et bene
 Et con una sola citazione. Et con quella. Et con quella. Et con quella.
 Et con quella. Et con quella. Et con quella.

Et con quella. Et con quella. Et con quella.
 Et con quella. Et con quella. Et con quella.
 Et con quella. Et con quella. Et con quella.
 Et con quella. Et con quella. Et con quella.

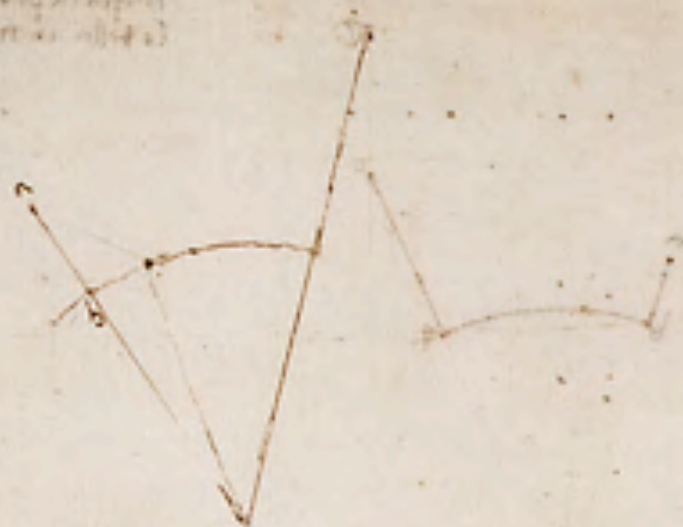


~~1871-1872~~

1871-1872

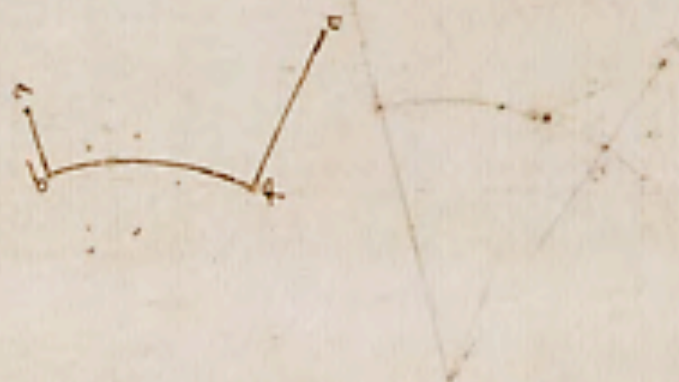


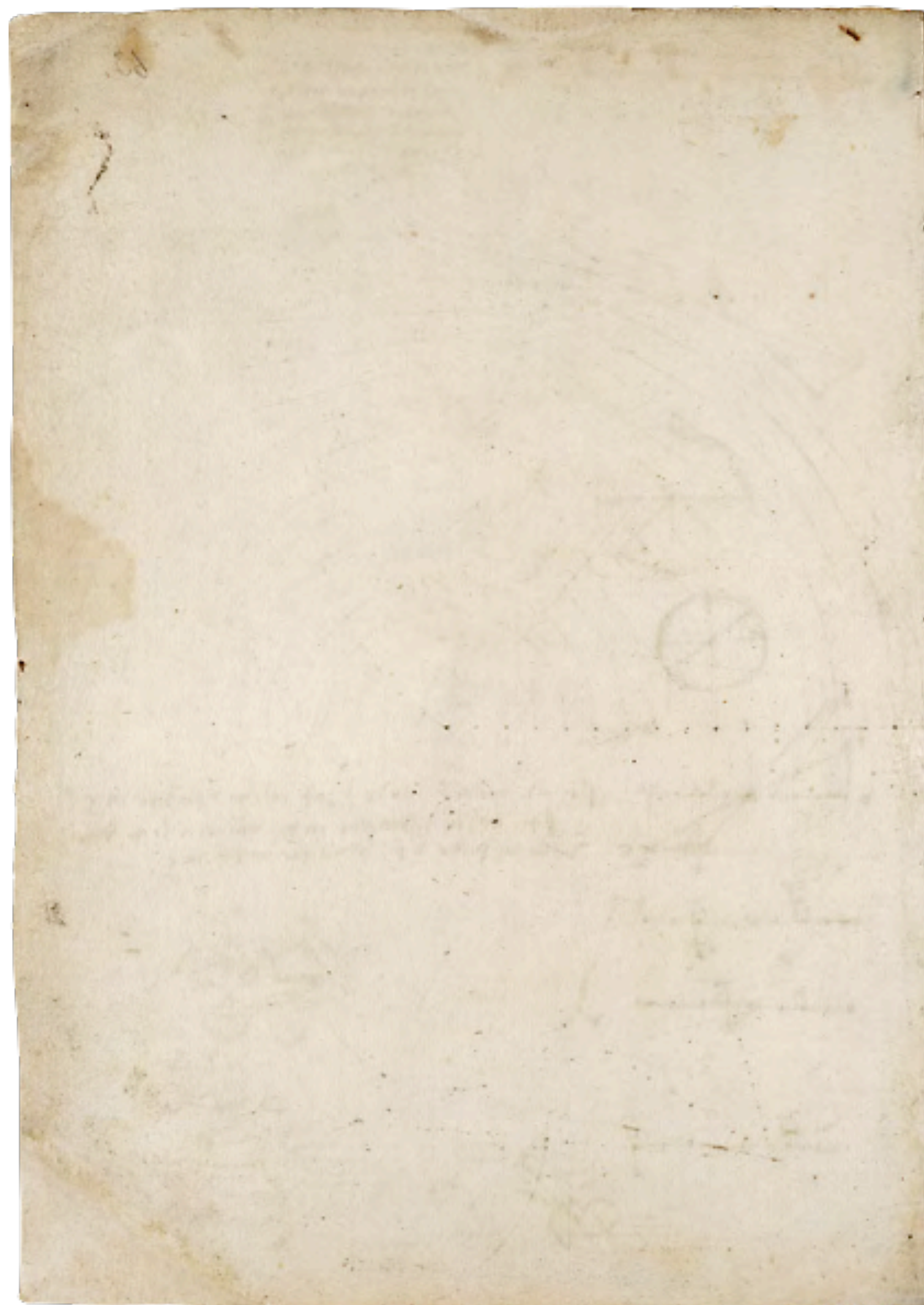
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Proprietate trianguli rectilinei nudi speciei & proprietate
 tri. vero 2. aliorum trianguli. etiam etiam 2. aliorum
 11. et etiam 12. sunt in uno 13. trianguli sunt
 14. in uno 15. equali & eorum proprietate nuda

talia la p^{re}ta della diuina c^{on}tra la p^{re}ta della
 la p^{re}ta inu^{er}sa quale p^{re}ta della p^{re}ta la p^{re}ta





multa instigant
 consilium non
 farum potest
 minime per hunc
 omni modum
 in hunc

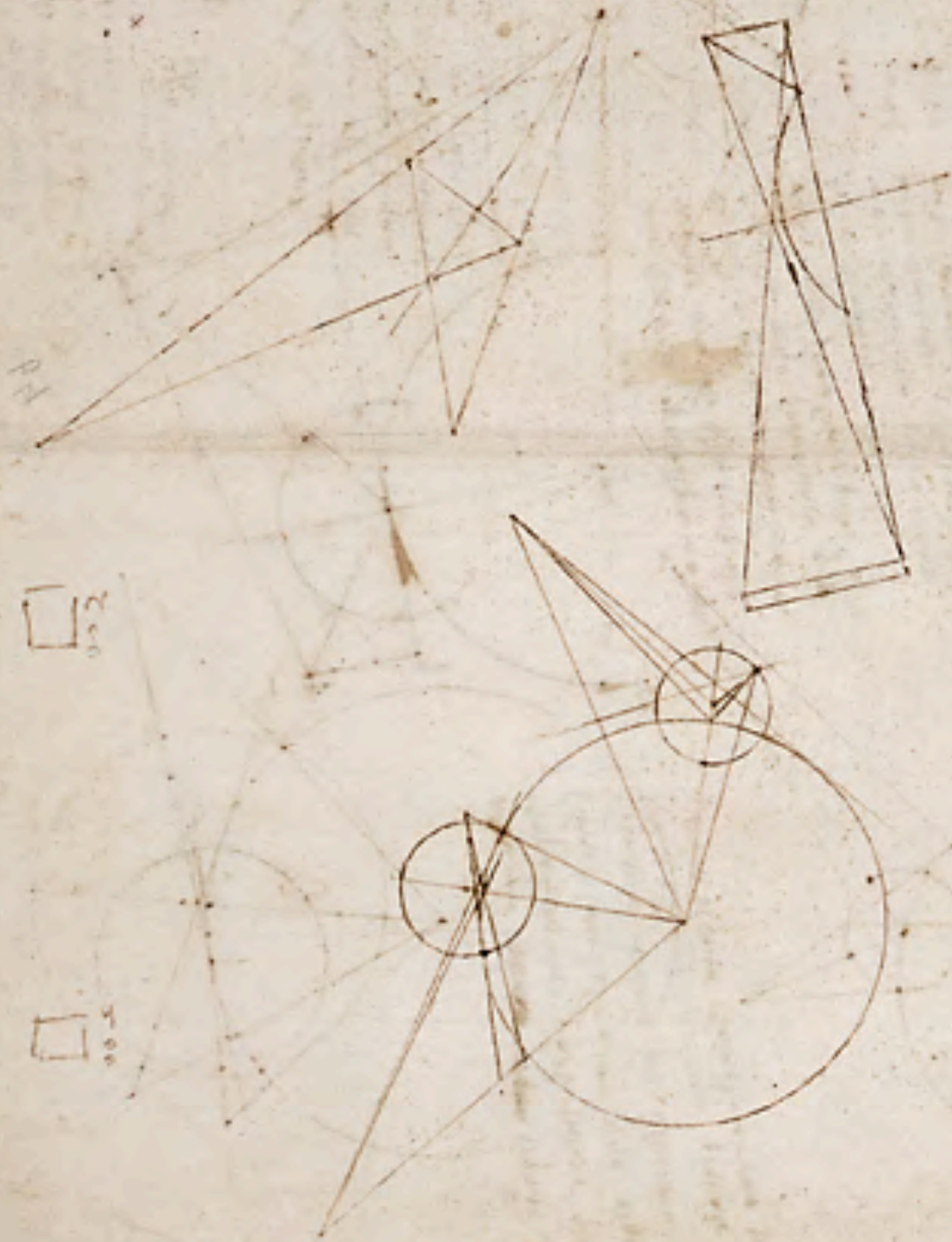


irregularis regula



per ne modo, modo b inf colino hscere in c
 e ft cosno hscere in f modera b z fuc
 velle loquere b f atque in g

*in pro seculo
nostro bene fuisse
quod per mille lan-
guas effudit*



a b n. et sic patet si lineae ad quatuor
 angulos huiusmodi lineae conueniunt appropinquantes
 q. e. et c. et sic patet si lineae huiusmodi
 conueniunt in infinitum.



Quod si lineae
 conueniunt in
 infinitum.

Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.

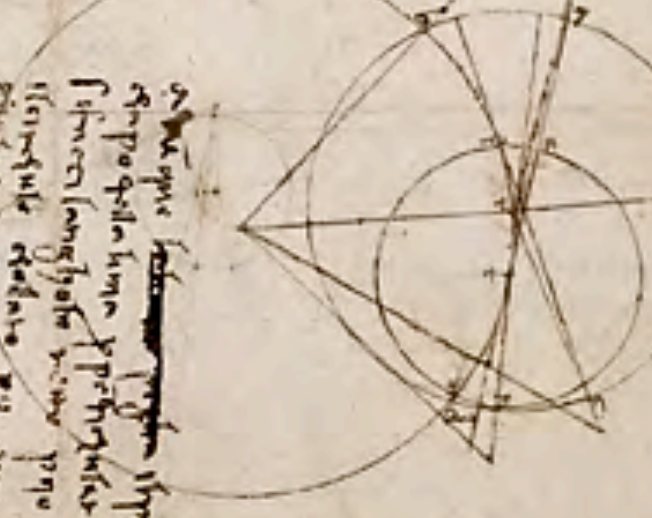
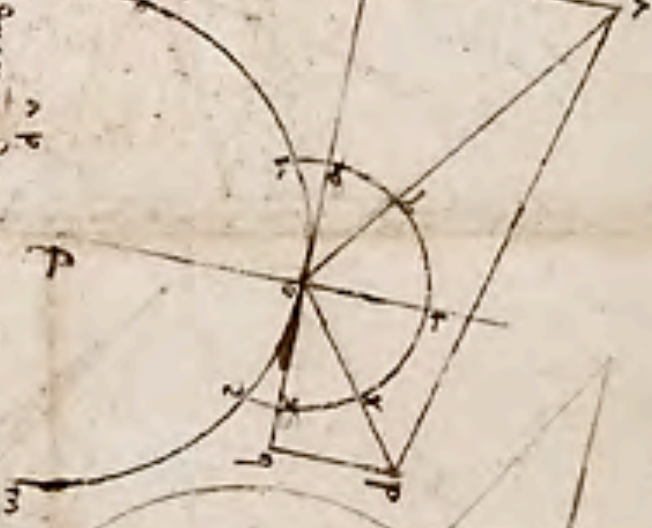
Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.

Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.

Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.

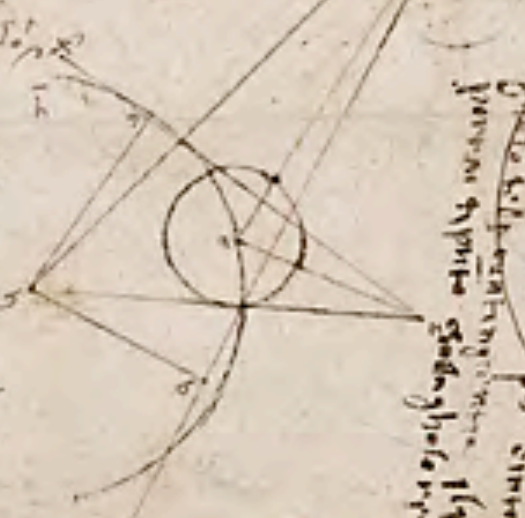
Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.

Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.



Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.

Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.



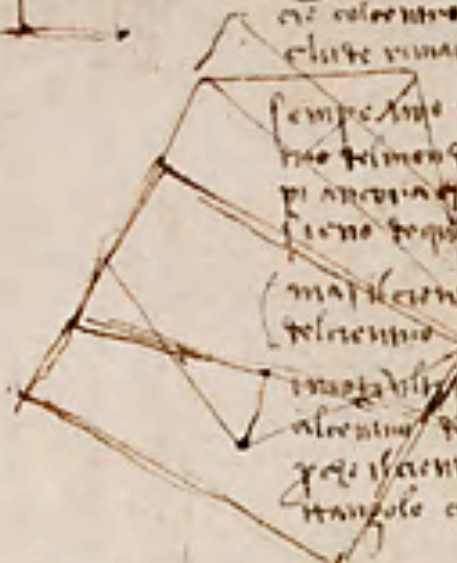
Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.



Quod si lineae huiusmodi conueniunt in infinitum.



la grande chagone alcuni s'indispet-
tano se accio centra in modo
te ma colungese a tempo non uole
scorre trassu ogni intanto uolo corpo
quanto il cuore natural tempo fun-
ce col cuore del uolo il corpo quello in
che uolera sangue more



sempre uno del quale intorno al
suo fiammello parafiammi con qualche
pi. accendete mai nella loro successione
fanno regolare l'ingegno

(matheum accidentalis) sicut
telumque. et motu nullo transire
in aliud nisi per se. et per se
aliquid. et motu. sicut in aliis
per se. et motu. sicut in aliis
transire contra aliquid motu



tanto più uniffaio al moto 9 del
 quanto p quanto p uniffaio
 to int p q. 10
 20

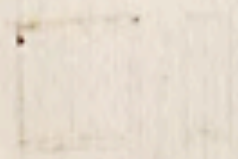


alio modo velentia non
 naturalis recipiatur
 non est aliter velentia
 et si non recipiatur
 in velentia velentia
 una autem velentia



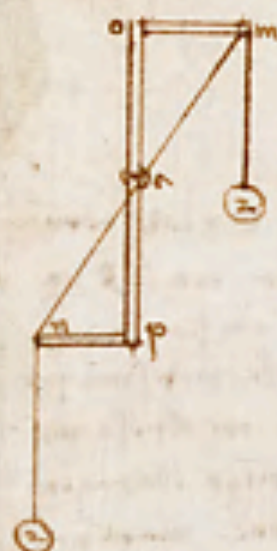
In quatuor corpora parva
 latus inferior, tolle pyramidale pyramidale laterale
 quod in faciem motuque dextro, dextro laterale
 in faciem motuque dextro, dextro laterale
 dextro







ancora quelle & quella bilancia siano situate in questo
 alge e non si ha a considerare se non le proporzioni
 delle & quanto esse colloro estremi succedano talora
 centrale





possibile: he equali posti equali supposti a^o inquali se
restano equali impotenza e questo resterà quanto
la congiunzione resti & habilitano fare angolari al suo po
to

[illegible]

L'acqua q^{da} angulare cospicua p^{er} la quale lato
guarione tale funz. conglutari nelquale angolo il suo
polo stabilito.

Sempre letiffime Giovanni l'oppoſiti ſtrony. della bota
 ca angulare della linea centrale del ſuo polo fin te ne
 la meſiſima propoſi e q̃ quella della lunghezza del ſuo
 intraloro.

cue selu qd e a ilaltro e + lo primo del maggiore
fara iltopo pda verno alla luna centrale dno fu il
minori e

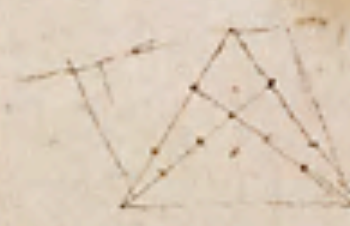
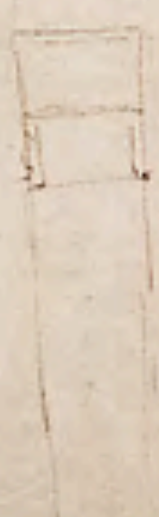
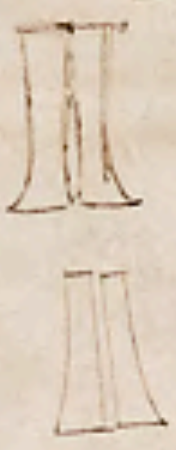
[illegible]

et est. uisus
quod per se
est per se
monstrum
tunc quod
deus facit
per se
tunc quod
est per se
quod est
per se
quod est



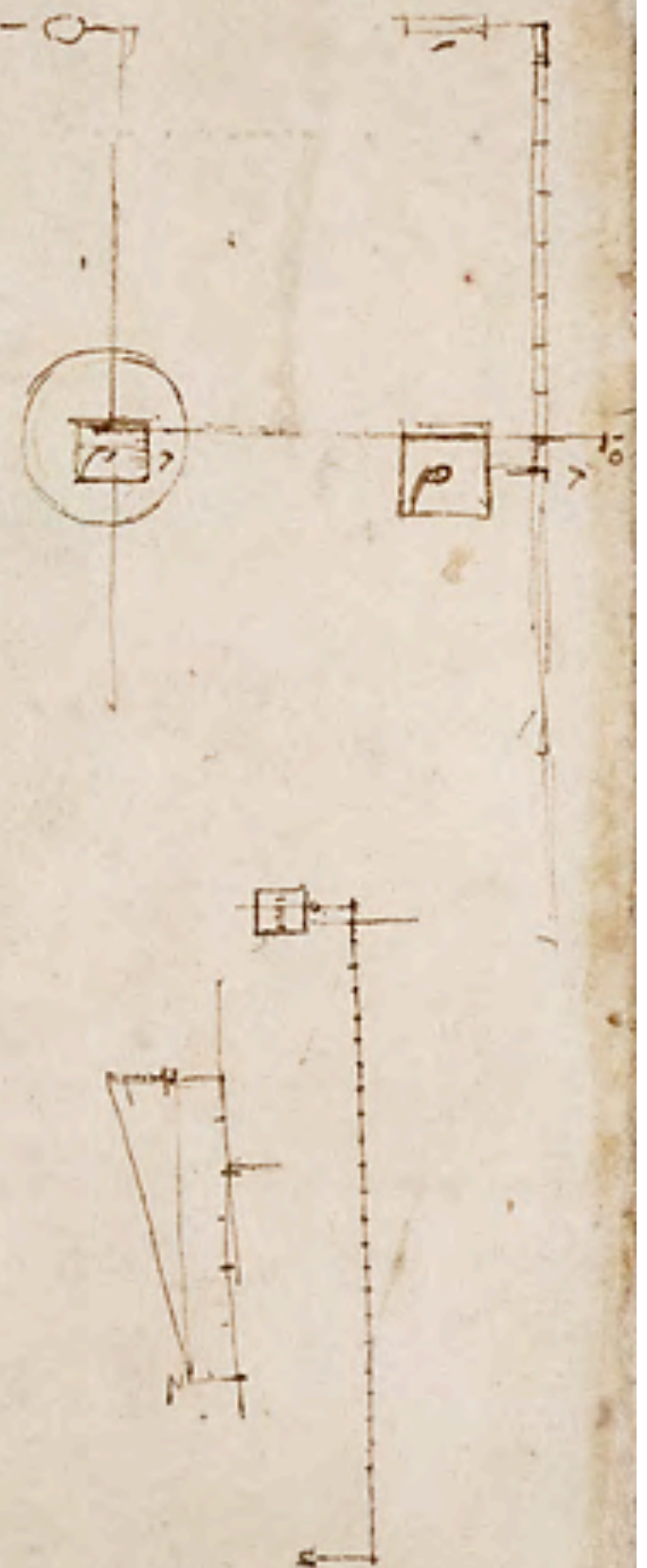


Quando la scoria b. torna super
na. la scoria a. non inguista



la scoria a. non inguista





questo il caso accennato per cui
 coseno del seno ad seno il seno
 della tangente naturale per il seno
 ed elevazione il seno del seno
 la grandezza accennata e del seno
 del seno e conosciuta la



000001
00008

000001 01

00001

000001

00002

00008

00001

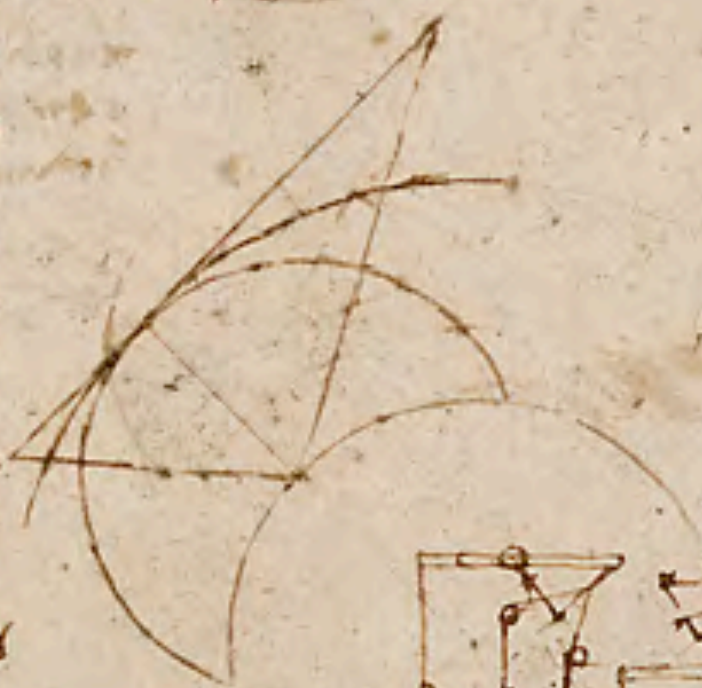
00008

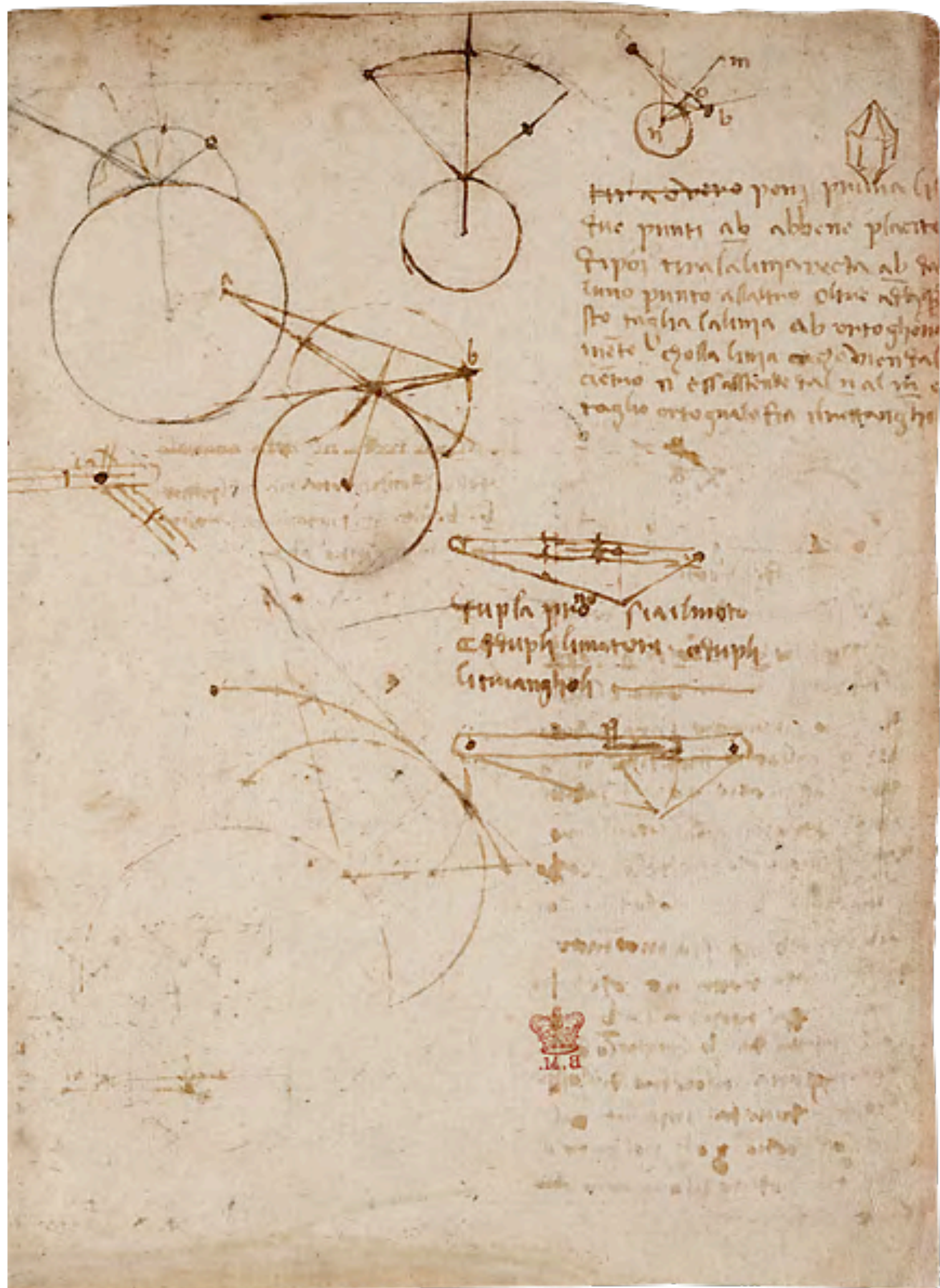


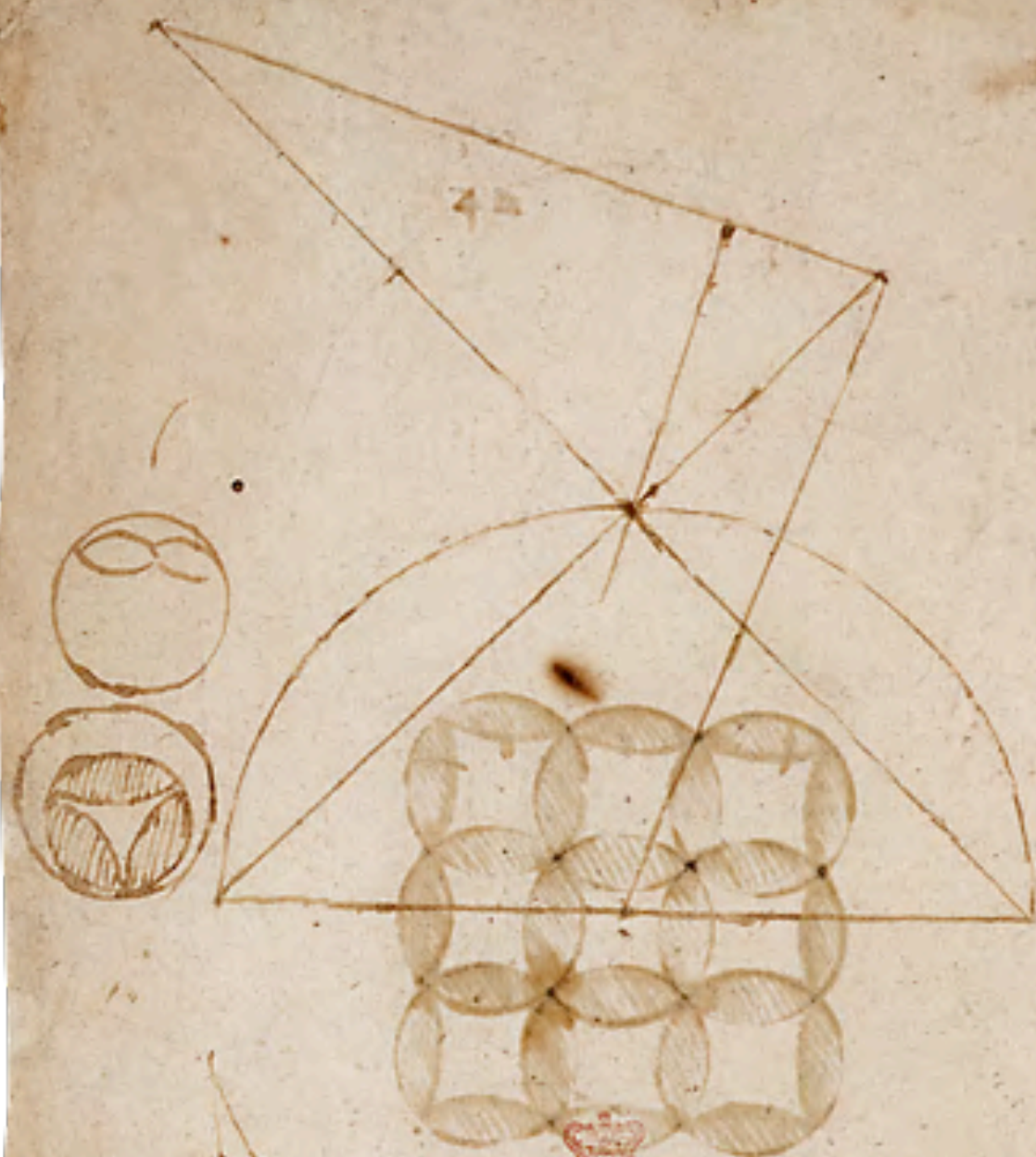
Fig. 1. Specio

La linea recta ne rōsa angholo
quella contingetaria nel punto
b. benche sia incontineto collos
specio p^o p^o abm

nel simulacro di e sanaduto
involuto b tallozio n sopra
l'ospecio n b m alla cima
desimo simulacro sanaduto
in o tallozio mōsimo n so
pra l'ospecio g o h. H abm
que p^o mōdare tal simulacro
g n qualunque sito dello specio
inferiore farai cōdo specio.
fatto abm sia mōdare
quella linea recta ne cōmōd
l'ante sempre rodera in b cō
na l'arbitrio tal b angholo della
contingetaria. alacino dello sp
ecio. f. cōmo tal linea bf tal
glia l'ospecio g o h nel p^o u
quon fia noturo il simulacro dū
b e tallozio n



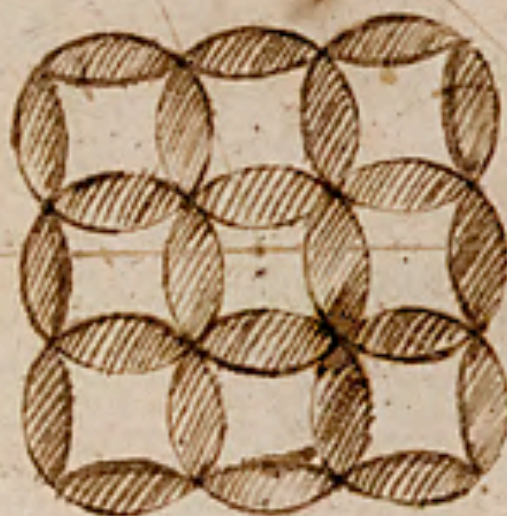




Rugieri bacho fatto in stampa

005
005
42
002
002
002
002
004
004
004
22
22
22

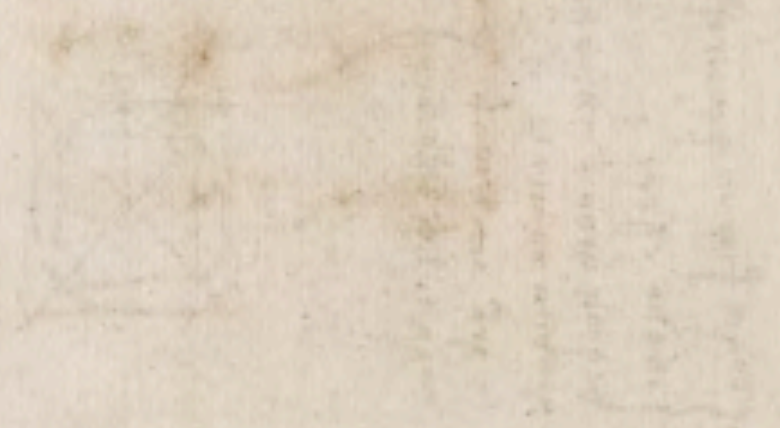
| | | |
|----|----|----|
| 02 | 02 | 02 |
| 22 | 22 | 22 |
| 4 | | |
| 82 | | |



10001
14

5/0004
02

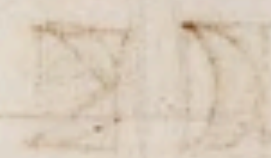
57



The first part of the book is a treatise on the nature of the soul, and its faculties. The author argues that the soul is immortal and indivisible, and that it is the source of all knowledge and action. He also discusses the various faculties of the soul, such as the intellect, the will, and the senses, and how they are related to each other.



The second part of the book is a treatise on the nature of the body, and its faculties. The author argues that the body is mortal and divisible, and that it is the source of all sensation and action. He also discusses the various faculties of the body, such as the senses, the will, and the intellect, and how they are related to each other.



The third part of the book is a treatise on the nature of the universe, and its faculties. The author argues that the universe is eternal and indivisible, and that it is the source of all existence and action. He also discusses the various faculties of the universe, such as the intellect, the will, and the senses, and how they are related to each other.



The fourth part of the book is a treatise on the nature of the human mind, and its faculties. The author argues that the human mind is immortal and indivisible, and that it is the source of all knowledge and action. He also discusses the various faculties of the human mind, such as the intellect, the will, and the senses, and how they are related to each other.

The fifth part of the book is a treatise on the nature of the human body, and its faculties. The author argues that the human body is mortal and divisible, and that it is the source of all sensation and action. He also discusses the various faculties of the human body, such as the senses, the will, and the intellect, and how they are related to each other.

La forma della bilancia per la proportioni de pesi non trobata sopra

in figura 1a
e 2a

Quanto la proportioni delle & della bilancia fin tanto il peso

massa il peso tanto sia alle parti ad esse parte tanta tanto fin tanto
esse fin tanto il peso alla parte opposta semplicemente tanto ogni
cosa fin tanto

formarsi questa
bilancia quanto lan
gola in un istante n
e similmente lo offri
pote in se parano
infra loro e quali



quella cosa e pualta et e pualta
il posto del centro del movimento

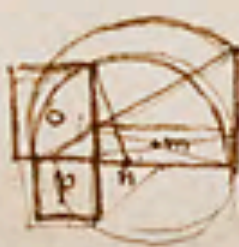


il moto della sfera non e moto
e quale altra e tale non e il
moto

(il moto e tale e tale non e il
non sono situati per la ragione)



questa figura pederemo come se la bilancia e povera non sono nella medesima
proportioni et esse non biliposi ne et a la bilancia nella bilancia in obliquo
quale apert e quib de pesi et esse non bilancia ancora non sono equali
sosi non sono bene e cocluso stante che li apert e quib sitingano col centro della
grauola loro al centro del movimento non mai tale centrali pesi in unquale stano nel suo
la equalita non mai le loro tali apert e quib sitingano ppercularmente alla
pella bilancia con ageci non ppercularmente sitingano al centro del movimento
ppercularmente sitingano al centro del movimento



Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory paragraph.

Second block of handwritten text, continuing the narrative or explanation.

Third block of handwritten text, positioned to the left of the diagram.

Fourth block of handwritten text, located below the third block on the left.



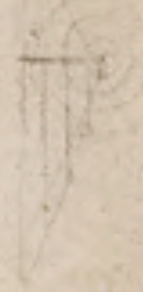
Large block of handwritten text at the bottom of the page, concluding the document.







17



The ship is a small boat
 of the kind called a
 galley. It is a small
 boat with a single
 mast and a hull.
 It is a small boat
 of the kind called a
 galley. It is a small
 boat with a single
 mast and a hull.



The ship is a small boat
 of the kind called a
 galley. It is a small
 boat with a single
 mast and a hull.
 It is a small boat
 of the kind called a
 galley. It is a small
 boat with a single
 mast and a hull.

17

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "L'homme".

Handwritten text in the upper left section, appearing to be a list or series of notes.

Handwritten text in the upper right section, possibly a continuation of the list or notes.

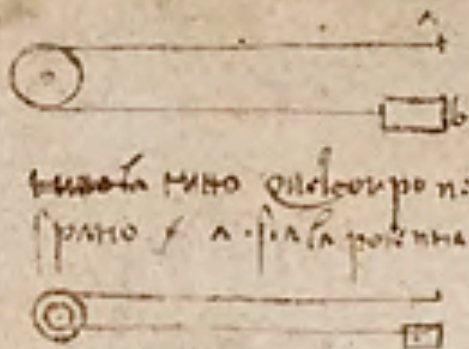
Large section of handwritten text in the middle of the page, organized into several columns.

Large section of handwritten text at the bottom of the page, continuing the organized columns.

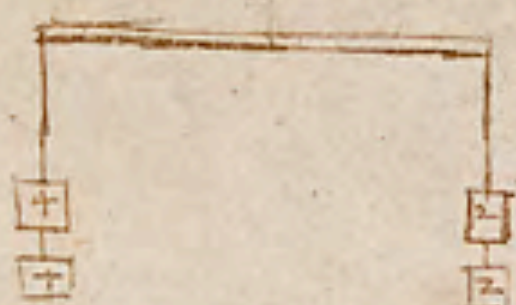
Handwritten text at the top of the page, including the date "1540" and various notes in Italian script.



Handwritten text at the bottom of the page, continuing the discussion of geometry and mathematics. It includes a large paragraph on the left and a smaller one on the right, both in Italian script.



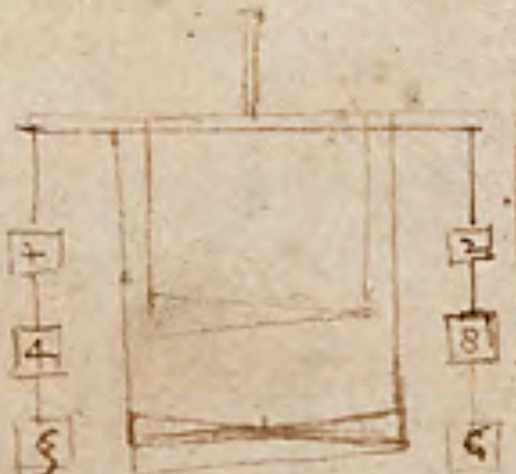
se una potetia mō de d'ncorpo.
per tutto spatio mōto h'po. la
metà d'quella potetia mōta
tutta mōto d'ncorpo nō h' tutto p'p'rio h'p' la metà d'quello
spatio / a. si la potetia mōta h' b. si il corpo mōbile.



se cose d'sequah. fia
necessario s'ose d'sequah
lequah s'ienella mēfima
infraloro nella mēfima
proportionē delle prime
infraloro. il conghanto h'
tutto non variera l'ap' pro

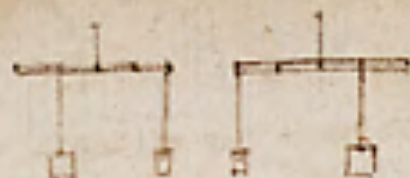


se a p'p' d'sequah fara aguto
p'p' equah le come resti
rimo d'sequah



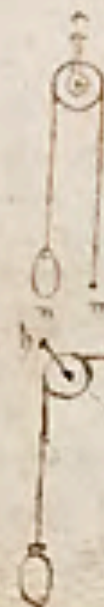
che cose d'sequah
se alle cose d'sequah. s'aco
pagniera cose mēfima
proportionē alle prime equah
se farap'p' inopositi s'it' le
come d'nc' s'agnan s'ifano in
fraloro equah

Principia mechanica



Principia mechanica





Quello manto ch'entra nel polo della carrucola
che sostiene il quale la corda che si sostiene sopra
tale carrucola ch'ha un angolo ^{acuto} di maggiore grossezza

Sia dunque la corda ab. la quale passi per una esse
esternamente l'ultimo angolo acuto e per il centro
di sopra essa corda non può fare peso al polo alla
sola carrucola. age. nota manto di age. una
nell'angolo vero sua finitimi l'angolo acuto. e che
angolo acuto non si acquista più peso che al polo
del peso del peso stesso corda sospeso

Se poi la corda può tirare o pigliare sia carrucola
faci volte il peso talora si sostiene

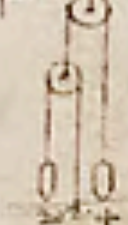
Il peso in b. tutto in n. il quale indotto n. pesa come
sua gravità come mostra nella superiore figura
quante volte il peso si sostiene tenne in n. fin
dalla b. il peso della carrucola b. non ha che una
attività una pura manta in n. ante. c. palese
in una lb. $\frac{1}{2}$ apito

Il peso tutto prima la lunghezza della corda che si sostiene
che in ogni parte di quella. no passando il centro
più tutta sola pignatura

Adunque il peso c. e costituito per la m. b. ha in a. co
me vuole sia c. malapena un angolo che esso sia tutto
in b. il peso della carrucola n. non si sente seno la manta
che la pignatura n. e come il peso reale c. esse no
sente i tutto alquanto il peso n. sente tal peso una val
in omne. e una manta n. se

Qui manifestacosa che il peso sente 2. volte il peso adun
attacato. essendo più linea centrale del modo

Questo non sente. 2. volte più linea centrale del modo
ma per la linea della manta obliqua. h. g.



fono maggiore potestà
 che può s'ingenera
 esse la potenza
 potestà d'impeto

Tanto ^{si chiama} il mobil. quanto potestà
 Quanto la potestà d'impeto s'ingenera
 Tanto s'ingenera ^{potestà} quanto
 la potestà d'impeto lo stesso pignone



Tanta la proporzione che la potenza d'impeto
 to d'una potenza d'impeto Qualunque quella
 d'una potenza d'impeto d'una sua immagine

edunque tutta la potenza d'impeto d'una potenza
 po. edunque la potenza d'impeto d'una potenza
 in esso colpo

La potenza d'impeto ^{si chiama} variabile in quanto
 la potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

La somma d'una potenza d'impeto e contraria
 alla potenza d'impeto

La somma d'una potenza d'impeto e contraria
 alla potenza d'impeto



Qui si mostra che la potenza d'impeto d'una potenza
 potenza d'impeto d'una potenza d'impeto la potenza d'impeto
 d'una potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

ed il moto tutto
 solo naturale si
 ingenera nel tempo
 e mai natura
 li allora finiva
 la potenza d'impeto

la potenza d'impeto si
 ingenera insieme con
 potenza d'impeto d'una
 potenza d'impeto d'una
 potenza d'impeto d'una

La somma d'una potenza d'impeto e contraria
 alla potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

La somma d'una potenza d'impeto e contraria
 alla potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

contraria alla potenza d'impeto
 alla potenza d'impeto d'una potenza d'impeto
 e contraria alla potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

edunque la potenza
 d'impeto d'una potenza d'impeto
 la potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

edunque la potenza d'impeto
 d'una potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

edunque la potenza d'impeto
 d'una potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

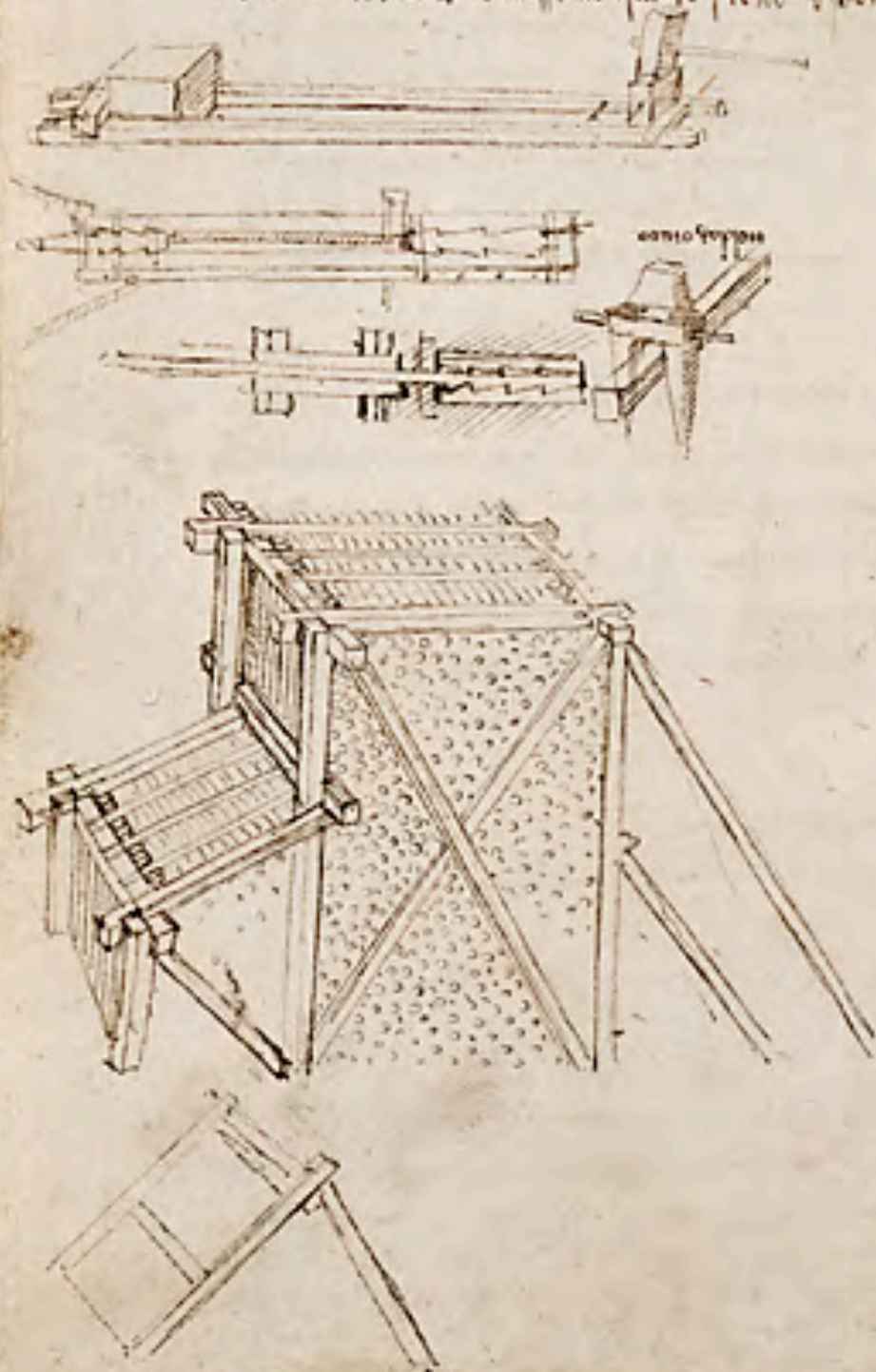
la potenza d'impeto d'una potenza d'impeto
 d'una potenza d'impeto d'una potenza d'impeto

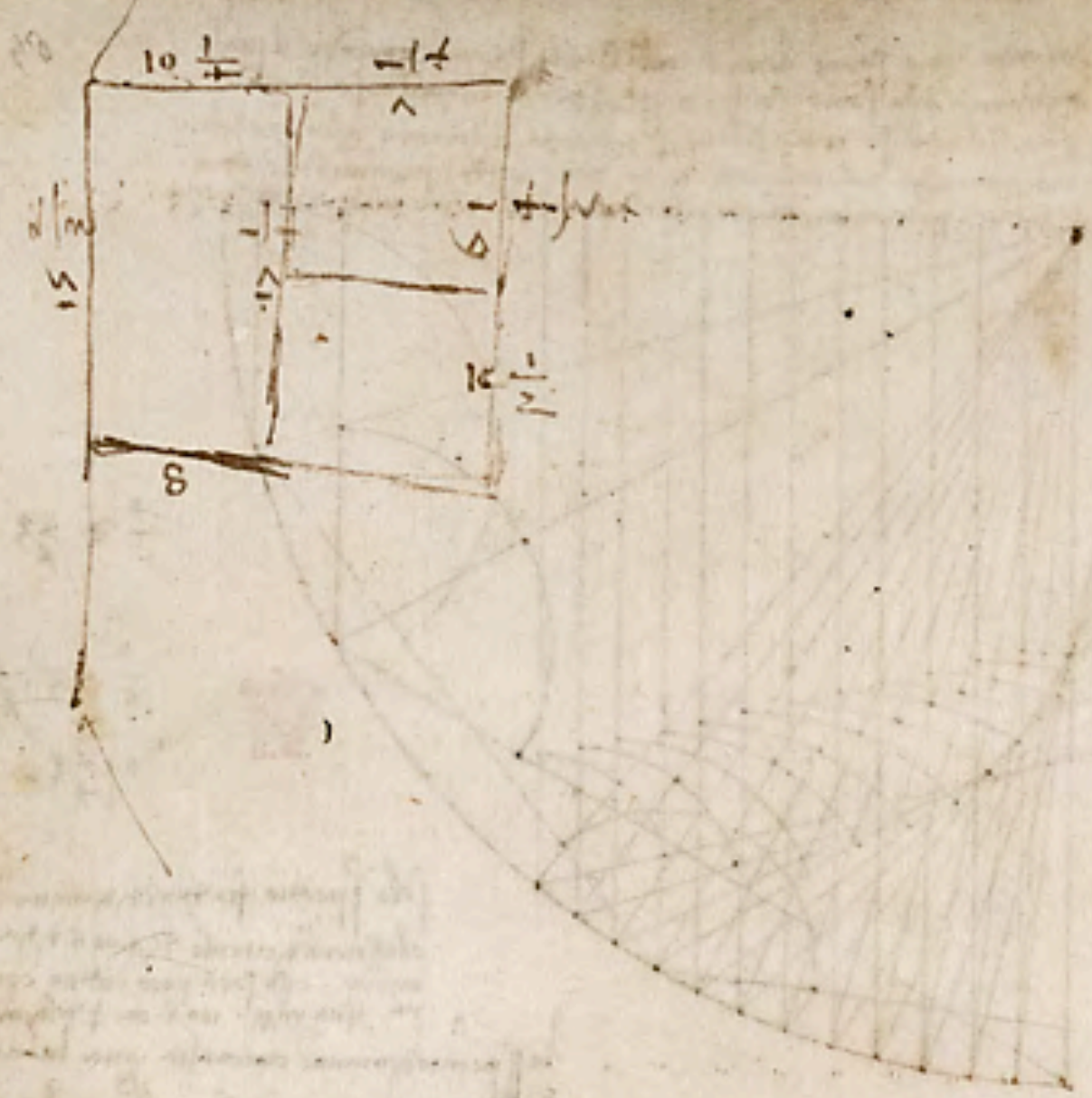
più tutta la potestà
 tua d'impeto che
 avere d'impeto che
 non la potestà tua d'impeto



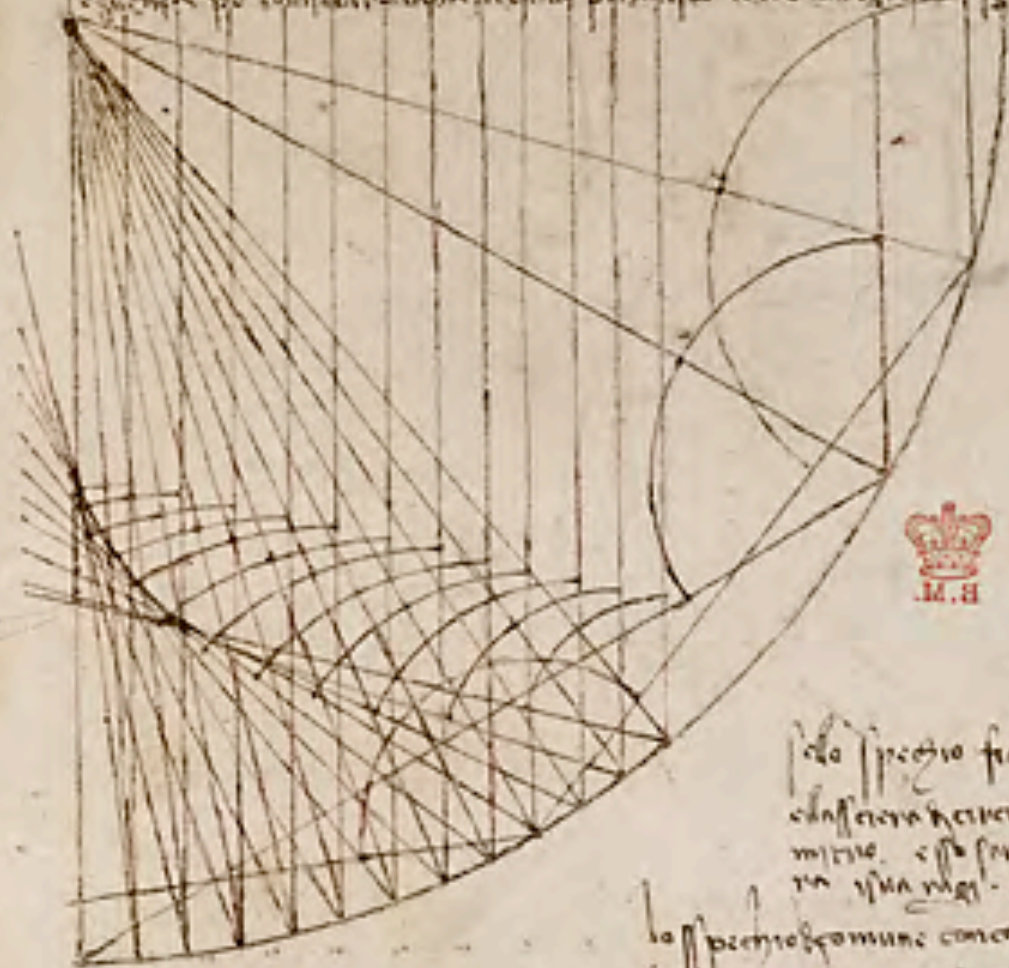
Lo spingere d'acqua son dequali potenze e uno ~~fuer~~ ^{to} m'ingrado
 son creati son d'una resistenza

Questo si prova nelle corti lequali p'se son sempre m'ore altre antrare
 una e mai sic' h'grā potenza d'spignere le acque nelor sempre
 m'ore son solo altre d'spignere e non antrare illeggiame efferre e
 altre d'spignere entrare come si ma nella porta de comp. etelle
 m' m'asse d'm son usi d'magor forza neltrare e nello spignere
 p'ce neltrare qu'ro p'assurano p'si son h'ite E nello spignere qua
 ro p'si spingano p'do si curdano e s'p'esso s'p'egno laqual cosa m'
 acate neltrarlo e m'asse qu'ro fieno d'bona grossezza





Vengano unni solari d'uno ad altri solo spacio concavo il quale
 aggruon alla soma della meza sfera laqual cosa aggruon
 per il concavo tenersi solari & termina nel centro del corpo solari
 onde per consequente tale concavo si ragi viene a essere piramidale spacio
 laqual cosa per consequente la sua figura per consequente tenersi ad altri spacio



$\frac{1}{2} \times 2.58$
 $\frac{1}{2} \times 2.58$
 $\frac{1}{2} \times 2.58$
 $\frac{1}{2} \times 2.58$

Lo spacio fia tanto quanto
 ch'esserà il concavo & 100 & 8
 muto. e se sera poco concavo e
 ra una meza - 100 & 8 - 100 & 8

Quanto lo spacio concavo comun:
 sera più piano tanta maggiore soma
 di raggi riflessi conturra nel me
 to s'uno sito & così se concavo
 quanto sera più concavo tanta minor
 soma di raggi si conturra nel sito
 sito

tanto la piramide radosa ch'esserà
 tanto più riflessi che tanto lo spacio
 concavo sera di più netto spacio
 quanto lo spacio più concavo sera di più netto

E tanto sera di più netto spacio
 quanto lo spacio fia di maggiore concav
 ita

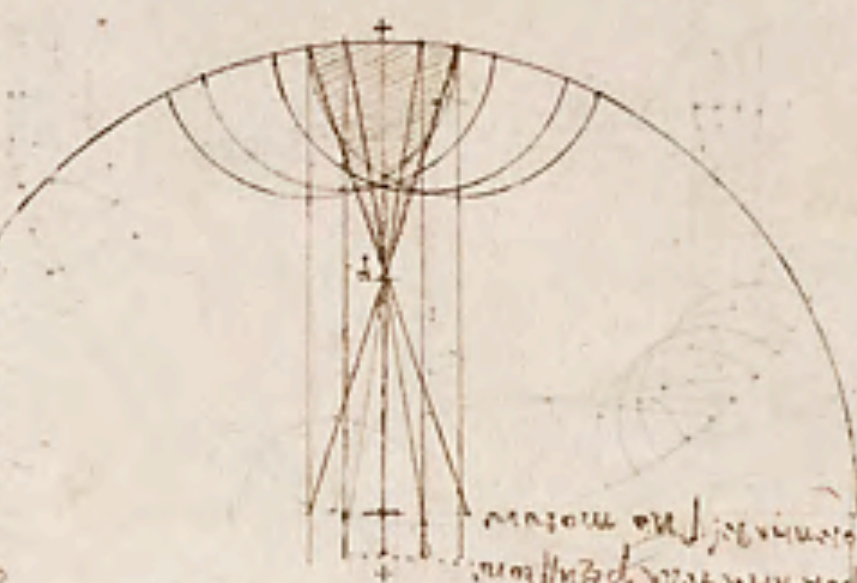
Lo spacio comune concavo qua l'una
 di somma di raggi riflessi rasino alla tipa
 ti se la ampiezza del corpo sperto tanto tale sp
 cio he perduto

Quanto la piramide radosa dello spacio co
 cavo si sera di minore angolo tanto la su
 basa sera minore



Questa stanga
 in la circola & 100 & 8
 tenersi in equilibrio

tanto sera più la stanga della st
 en maggiore angolo. Quanto il
 spacio di più netto spacio
 più netto



1891
 1892
 1893

— eduo 22
 1900 1900 1900
 1900 1900 1900
 1900 1900 1900
 1900 1900 1900
 1900 1900 1900

1402. 1403.
 1404. 1405.
 1406. 1407.
 1408. 1409.
 1410. 1411.

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

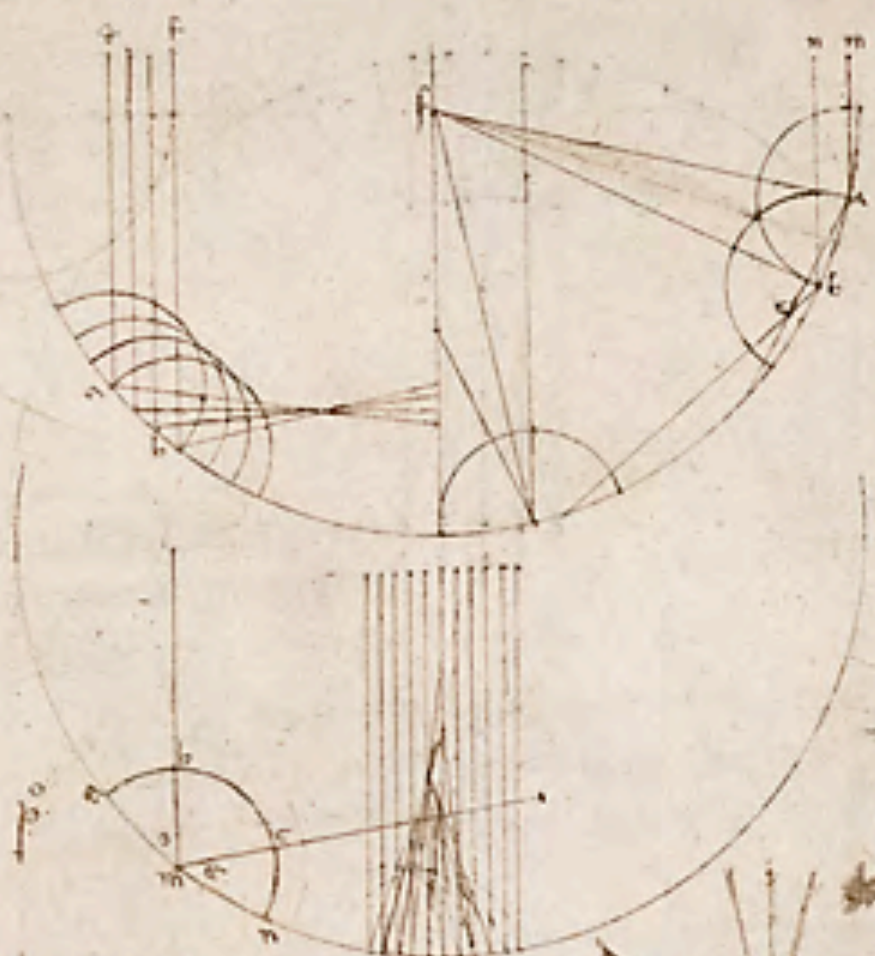


12 Feb 1891
 The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting.

in fine
in fine

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$

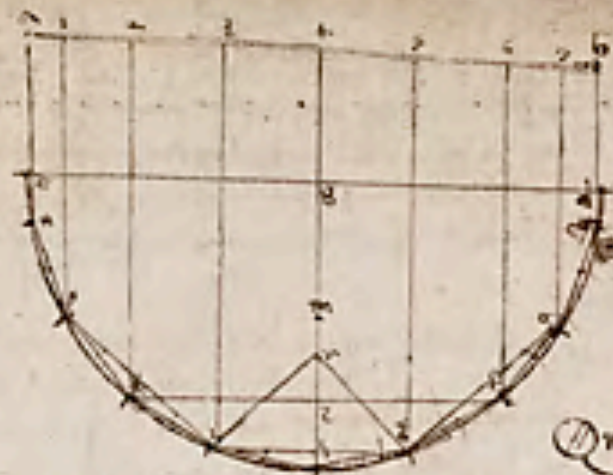


vicola fa fare li angoli
equi, i quali m'anno
mezo l'angolo fatto intra
l'incidente e l'evanescente
l'una l'altra e l'altro
con b m e l'altro m
niente. h. m. e h. l'
ragione l'angolo
volo e h. e quale al
angolo a. p. q. e b. e p. q.
na. e n.



Ogni angolo fatto dalla
natura e fatto nel
quadrato

tali fin il lungo
l'angolo della p. b. l'angolo



Infra il specchio concavo di piume di un
firo. quella fara il concorso di sun
ragi riflessi per di summi. e di m
re caldiza il quale far h magere co
muna

Se questo specchio fara fatto in figura
d'un mezzo anello piano e lussuoso di ten
tra e di esia tutto occupato di dentro
sola parete di c. b. saluo in un minimo
spiraglio in d. allora si uidera
il sole specchiato intutto la sua rasat
tione come in e. f. g. h. i. k. l. n
e tutto il resto delo specchio fara oscuro

Questa magere di concorso per ora si po
affrontare. infino alla meta della spere che
si in concorso e di questa. come si hmo
in m. e h. d. della quale per molti sumi
puoi conosceri come la parte. no. h
a. sono disposta in istante. perche il ra
go. d. o. quella pergone nel punto. o. bal
za in. g. la g. con h. o. m. e h. h. c. m
f. con g. con h. h. m. i. h. m. k. con l. h
m. a. n. e mai si intersega nella centra
le del centro. m. h.

2° vage. 2a. ancora lui e di po di vati
tutto il concorso in esse vati risultanti
la superficie di tale specchio in me soma h. h. i
no h. meno ancora esse si intersega nella ce
trale del centro essa linea effica e po po
vale.

Ancora il raso. 6f. e po di vati po di
po la questione fara in f. e po di vati
ga la centrale del centro in istante e po di
in k. e risulta in istante il sole.

3a. di questa meta. 5 g. e po di vati po di
fatto in. g. risulta. m. r.

Aunque di tanto concorso solo la parte. 1g.
e po di vati po di vati po di vati po di vati

nō equeſtꝛe
 mō dīnatoꝛ
 dīnatoꝛ dī
 līro uenno con
 parrī. q̄uq̄
 q̄uq̄ p̄p̄oꝛ
 fōp̄. ap̄. iſe
 fīlīo mōm̄ p
 dōi conſeſſe
 conſeſſe q̄
 7. vnderſe. l.
 A. nō ſūa p̄
 nō q̄uq̄ fūa
 8. ſūa nō
 fūa nō
 lūo p̄p̄oꝛ
 mōm̄ vīa
 lū. 1. mōm̄
 fūa nō
 mōm̄ con lū
 mōm̄. 2. mōm̄

Quelle specie
di m. c. v. n.
c. n. f. o. m. n.
v. p. o. m. n.
R. c. n. o. n.

Infra l'istesso concilio di pari d'istesso
Quella ineffabile d'istesso concilio om
na magor soma d'istesso nella perussione
relconcato d'istesso ragi e per consequenza
accidira ufoco camagore p'istesso e per

L'altra o' x. vago solare che effende h
 b. in p. e quella ch'entra infra angoli
 li. eguali. nella luna. pm. come si
 fura pla curua. tr. parte h'arcu confren
 za p' interno al punto. o' centro. p.
 clm. se fimo fimo. tutti vngi c' effe
 rano d'iole. ab. sempre pertuente e
 rifistando dallo spigio infra angoli e
 quali come si dimostra nella angoli. d'x.

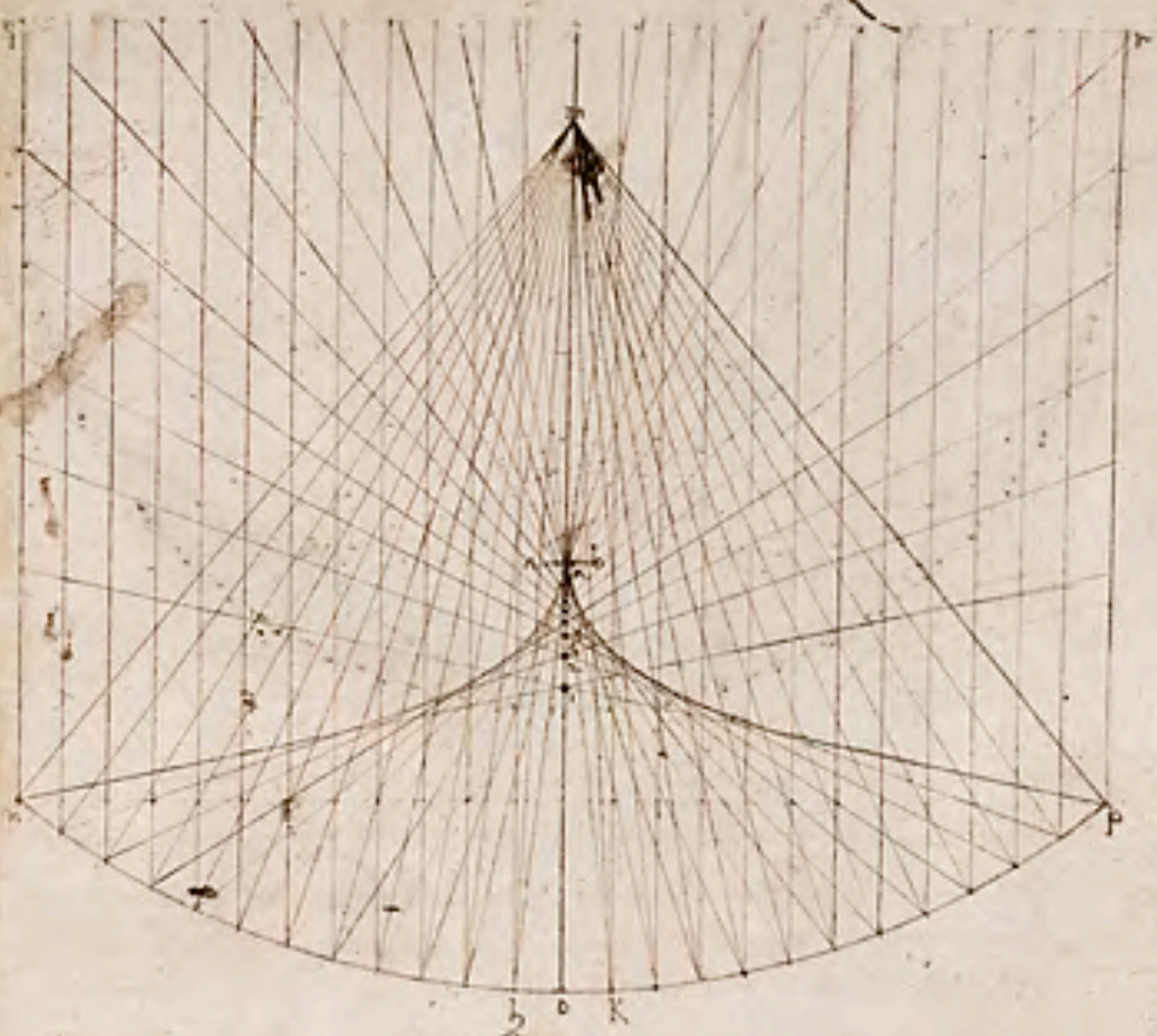
Ch' se uero dixerunt langoh. che concludano
uno langolo dela medesima circoscritta linea
sieno equali. infrattanto. d'uno sopra
colla linea line circoscritta. tale centro
dela sfera tanto tale spacio ala qual
della sua concavita. coe tal punto. n. m.
o p. le quali linee congiungano tutte se ne tale
specchio infra angoli. & equali. come mostra
la linea K l. contiene infra tali angoli. dx.
quali sono equali. per se sono angoli. & tutti spaci
q. & poi. si concluda parte equali colla linea
K l. colla linea. m l. come si dimostra nella
curva. K d. essere tutta una cosa qd. i. otre
se ne angoli equali. dx. se ne vale parte equali
i. l. h. e. d. h. l. il rimanente. e. h. v. il rimanente
x d. y saranno equali. cosi concludo dx. e. f. v.
equali in angoli infrattanto.



Ecco qui cheto spacio chonueno. h'migo corpo. spacio. alleporkmisse
carne loquale h'mgo a'horo inchiato ilgonghoro h'mgo refressi. equal
passatano ilp'do vafino ala quarta parte filhamto sola prebata sp
na ch'atuo. p'm quanto ho latuer p'mo q'd'maginar p'p' a' d'ia
una a'ffo h'mgo. laqual cofi s'it m'p'p'ia.

Quanto l'angolo $\angle$ di Hissinche - infral'angolo incidente el'angolo
fresco sarà più maggiore Tanto il concorso terga più refressi
ra più più - più di concorso sarà il concorso più lungo
quanto el'angolo più minore
in l'angolo più - più l'angolo - o - nata alla base - più - e più il con
verso l'angolo - più - figura in più - nata alla base - più -

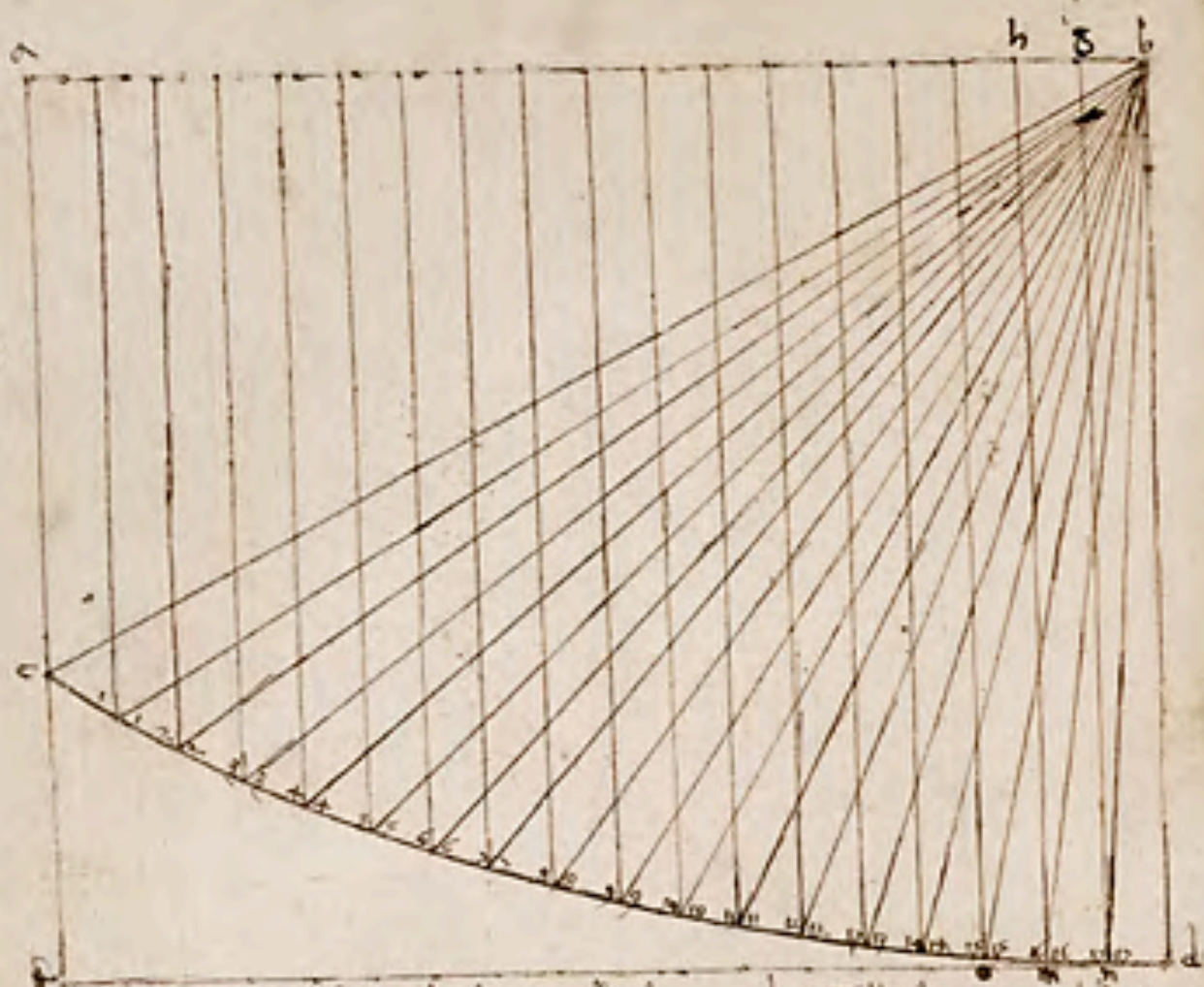
tute lelm. ordinario in. 6. sonquella che tagliano l'angolo in
feriore primo: eoe quelangolo che si inclina infra la co-
gnitione della linea incidente alla linea riflessa vna



Quod si dimostra che non il conchavo forato refratti non possit il q. & l'immagine della
 spere hanc l'aspetto concavum ante hanc curvaturam come si dimostra nella figura 1. & 2.



Se si volessi vedere eragi separati per la volta lo specchio in figura 4. un mezzo
 anello il quale sia pieno d'acqua che si poi se fatto una misura per
 la bianchezza temperato candore e con quella copia colpendo fuo altre volte
 offesa dello sia se sgraffiata e lo specchio colto hanc hanc aco no
 graffi lo specchio e così detto hanc separati separati uno hanc come si separa la



Questo he lo spetio d'istesso ilqual sta nella linea. c. d. Et le linee parallele che
 sono nella linea ab sono raggi solari. che entrano sopra esso spetio h. l. p.
 re. b. et punto teleconcorso et raggi riflessi uguali nascono infra angoli equi-
 li all'angoli della incidentia eoe tutti ogni paio d'angoli contingen sono equali ipso
 le linee parallele non aconcurre nel centro telecorpo solare et flussire questo
 che e' essario sopra la distanza che e' dalla specie al corpo h. l. p. eoe ad
 questo sopra la magnitudine dello corpo solare. che altre menti non possono sapere
 la distanza stessa eome alla specie tuo ma intanta distanza che dal sole
 alla specie poco varierebano essi raggi nella breuita della loro qui figura
 talmente che essi non fussino paralleli.

compensi la regola d'istesso spetio nell'angolo f. d. b. e' il punto d'angolo p.
 denotare gn d'angolo solare ilqual e' distante in n. e' il punto d'angolo
 in b







la
pulsione e p[er]petua d[el] moto d[el] moto. Impero e p[er]petua.



per il moto incidente e riflesso nascono infra equali
angoli
linea incidente con la p[er]petua quale si genera il moto del mobile. Sol
principio del moto e l'istesso della sua pulsione. Il moto riflesso
nasce il moto p[er] d[el] riflesso e d[el] quale la prima d[el] riflesso
che si imp[er]o la 2^a che si pulsione il moto nato dal riflesso.
che si con quel mobile e l'istesso della pulsione. Il riflesso mo
to e il moto d[el] riflesso e d[el] quale la prima d[el] riflesso
che si genera dal suo posto infra 2 angoli v[er]y. Ora non ha
nella figura d[el] sopra quella e d[el] moto d[el] mobile d[el] a. a. in. b.
che si il moto d[el] mobile si sia mosso infino in. b. dalla sem
pulsione. Impero. Il riflesso mobile sara mosso d[el] a. a. in. d.
che il mobile riflettera p[er] il riflesso d[el] a. a. in. n. il quale
moto d[el] riflesso e ha. n. nato dalla sem p[er]petua della pul
sione. // Ora avendo d[el] riflesso la 2^a natura d[el] moto. Per
no moventi tali d[el] riflesso approvar[em]e p[er] il angolo d[el] riflesso
moto riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso
incidente.

sia mosso un mobile in equalmente d[el] riflesso dalla linea d[el] riflesso
p[er]petua impero e d[el] riflesso dalla sem p[er]petua pulsione la quale si
quale principio d[el] moto sia nel punto. m. il quale mobile fin
sta il suo moto incidente nel punto. b. d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso
to fatto infra 2 angoli equali con infra. 20. che il suo mo
to e il riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso
quanto ella sia dalla pulsione d[el] riflesso p[er]petua e d[el] riflesso e d[el] riflesso
che il moto riflesso sol nato dalla sem p[er]petua pulsione il mo
bile non riflettere in. n[on] si. o. et ancora p[er]petua e d[el] riflesso
il moto nato dal riflesso impero il mobile non riflettere in. b.
manifesta in m[an]ifesta infra una e d[el] riflesso pulsione p[er]petua
e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso
mobile riflesso in. n[on] si. tale e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso
equalmente riflesso.

Il riflesso d[el] riflesso mobile infra il moto e d[el] riflesso
moto incidente e d[el] riflesso d[el] riflesso mobile infra
mo incidente.

Infra il moto d[el] riflesso mobile infra il moto e d[el] riflesso
il quale riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso e d[el] riflesso
la sua pulsione.

10
 Quella percussione farà di minor potenza
 che sopra minore angolo fia. creata in



Ancora che una medesima potenza mossa l'anno
 primo mobile e per un medesimo spazio sopra un me
 desimo obbietto e si può creare per un sopra tutti me
 di percussione di potenze variabili infinito e con
 stituiti per li angoli sopra li quali si genera in
 li percussione possono essere variabili infinito
 tra loro in minor e come detto maggiore
 minore angolo genera maggiore percussione om
 inori. in po che se nel angolo maggiore si muove
 il mobile che a che si muove in po che il mobile
 ritorna in po che a che si muove in po che il mobile
 maggiore colpo che fare si possa. fanno termina
 to potenza. Ma se questa potenza mossa il
 medesimo mobile. per la linea. & c. essa per
 sione sarà fatta sopra l'obietto. e continuerà
 minore potenza che in b quanto angolo.
 e minore. di l'angolo. b. f. che si fa
 la proporzione delle percussione in fraloro qu
 ale quella che per un angolo in fraloro





la potenza alla quale è reflesso
 la potenza col fine della potenza del colpo

c. Quod si motus est eo quod est mobile accipit
 per talis causa per istam rationem quod
 consistit in talia potentia refressa huius
 ratione et non est in talia potentia
 refressa et necessario est in talia
 potentia et in talia potentia
 in talia potentia et in talia potentia
 in talia potentia et in talia potentia
 in talia potentia et in talia potentia

c. Talia potentia et in talia potentia
 la potentia et in talia potentia
 in talia potentia et in talia potentia
 in talia potentia et in talia potentia
 in talia potentia et in talia potentia

Tanto fugit mobile talis prope
 quanto la potentia talis prope

Et tanto si talis prope sita quan
 to la potentia talis prope

Atque in talia potentia et in talia potentia
 talis prope et in talia potentia
 in talia potentia et in talia potentia

Onti talis la proportionem et la potentia
 talis prope et la potentia talis prope
 ne. Quod quia talis la potentia talis prope
 et la potentia talis prope

La potentia talis prope et la potentia talis prope
 in talis prope et la potentia talis prope

Et tunc in talis prope et la potentia talis prope
 in talis prope et la potentia talis prope

p. Talis potentia talis prope et la potentia talis prope
 in talis prope et la potentia talis prope

c. Et tunc in talis prope et la potentia talis prope
 in talis prope et la potentia talis prope

Et tunc in talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

p. Et tunc in talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

La potentia talis prope et la potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

Quod motus refressus finis prope
 in talis potentia talis prope

Et tunc in talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

Quia la potentia talis prope et la potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

p. Et tunc in talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

p. Et tunc in talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

c. Quod si talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

p. Et tunc in talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

c. Et tunc in talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

p. Quod si talis potentia talis prope
 in talis potentia talis prope

l'imperio et mobile colui che si muove colui che si muove
 posso creare per collisione da variabili in fine
 quel balzo ^{ha} fatto per se non che nasce in più po-
 tente colpo

et colpo minore produce balzo più lungo
 quella percussione che sarà di maggior potenza
 genererà balzo di minor lunghezza

Quanto maggiore sia la percussione tanto fia mino-
 re il balzo
 e quanto minore sarà la percussione tanto fia
 più lungo il suo balzo



la linea del balzo si intende per quella che si fa
 tale dalla linea che si muove verso il basso in su
 la linea che si muove verso l'alto e quella che si muove
 al suo balzo percussione che termina nel principio del
 moto naturale

l'una centrale del peso e quella che si fa al centro
 della sua gravità al centro del mondo

l'una centrale del moto fatto da compiendo e
 la che si fa per se stesso della gravità e del moto
 in un punto nel centro della gravità e del moto

l'una centrale del colpo e quella che si fa
 più della percussione del mobile passato in mezzo
 a pesi diseguali il superiore sia eguale al infe-
 riore

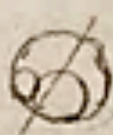
il centro della gravità si compie sempre fin co-
 stante alla linea quella linea centrale della
 gravità del suo moto ^{ella sua gravità} ancora ^{quella} corpo si
 irregolare

Sono emotti e nature
 ecc. al centro del naturale
 osservando quel che si muove
 e l'impedimento ecc. il mobile

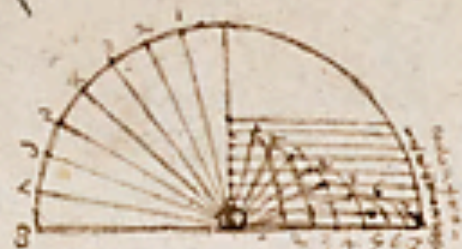
Il moto trasversale natura
 che termina nel principio del
 moto naturale



il peso m. e peso p. che si
 peso n. che si pesa in v.
 e se esse m. non si aggrada
 to n. che non si pesa e che
 re in un altro al suo moto
 riflesso

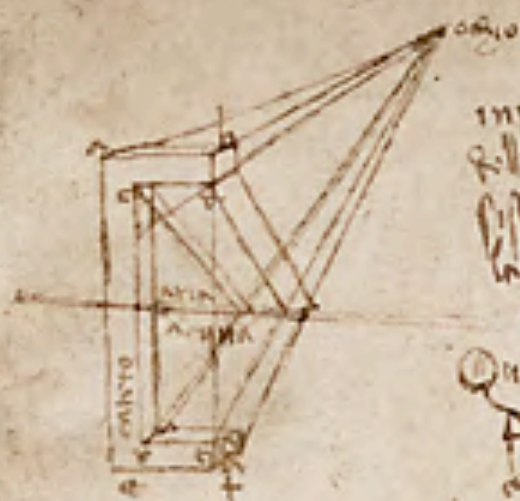


82

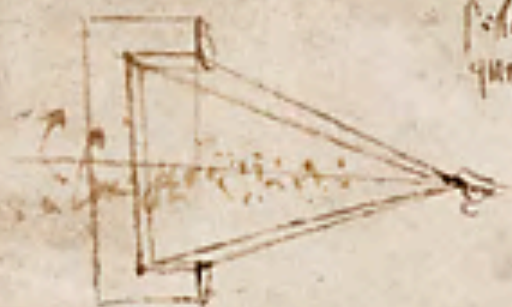


nel 1740 l'opera fu di 828 libbre
 di 828 libbre l'opera fu di 828 libbre
 2. 1740. 6. 2. 1740. 7. 4. 1740. 8. 6. 1740. 9. 8. 1740. 10. 10.
 1740. 11. 12. 1740. 13. 14. 1740. 15. 16. 1740. 17. 18. 1740. 19. 20.

Il primo acorda è 8. 1728.
 quattro alla misura dell'acorda
 le quali 8 sono moltiplicate di 8
 fanno 64. e 64. è il numero
 di 17
 la prima affini si è pon:
 di 3. la prima acorda ~



impossibile. che la cosa spogliata sopra
della sua sia simile infra allobbietto q:
si spoglia essendo il tutto quello che sopra
la superficie della



Quel che sopra manifesta e nella figura
fatto qui apparire nella quale si vede lo
cubo. vedere la superficie. a b. non la po
poi vedere in. o f. e. c. m. n. v. e
la superficie. e il simbolo in. r. e. e nella
vede nella cosa reale. e d. dunque
impossibile vedere qualche cosa di sopra
sotto. non si può vedere nella superficie della
qua come si mostra qui di sotto.



2. 10. 1880

Calena nona lumen tunc sicut quatuor index ille sole tanto Calumnia
fata quod luminosa tanto videtur tanto equa et non
et la sua nona videtur tanto dispicere quatuor equa et la pri
stima lumen accipit necque videtur et la ille sole et la
tunc quod videtur ille sole et la ille sole

[illegible]

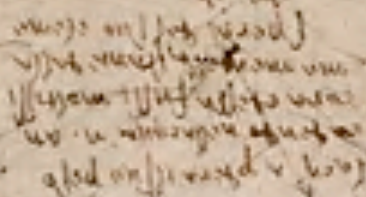
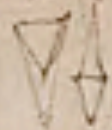
dimostrano appieno determinati. E l'istesso della luna nuova
 e per questo ogni potere equanto si impleta. E questo si fa
 una parte l'anghela della incertezza e molto più curio nella luna
 una seconda volta. Sono tali anghele sono acutissimi allanti della
 luna spiccano il sole quasi nelle cornate come nelle stelle che l'ari
 restano offuscate. Inanellati della luna leprofanti dell'arte non
 vedano il sole massai lontani le come quelle che spiccano le simi
 lacre son più vari ogni maffi collante che di più ostentazioni
 dello spetto e cose alluminate quasi insieme infuso vengono alle
 che coperte spiccano inelli spetti fara più offuscate perfino
 la curia della luna che insufficenti a respiccare alleluia l'ari
 c'è una raga. La quale cosa la luna nuova parata respicchi
 raga solari più infuso lo che della luna che è tale che insieme
 che più fanno altro loco come massai l'istesso della luna che

Salvina etiam opo-
ea effoluta effipla
versario effili tati
voni et mueri
illuine gellale

1/2 roffine di marmo fatto
 da per una abitudine
 di marmo in mezzo all'aria al
 buio senza soffrire per
 alcuna parte che in
 lo ha di ogni ^{parte} di quello
 all'aria e se ha qualche
 de' ch'aver de' fargio
 re sopra tutto l'abitudine
 formarsi intanto di
 la fuori ~~si~~ fargio di
 se ha de' effetti e più
 grande haberebbe di
 seguire effetti e più
 se ch'essi potrebbe stare
 nello ~~di~~ più siccome che
 me in mezzo a l'aria

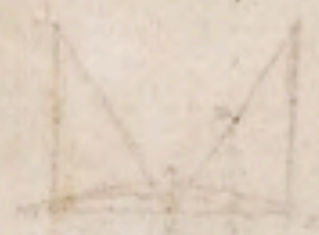
[illegible]

perforato avariage in solenta b cresciuti in b f. la t d r s i m a
colocis f. E queste adatte napuo nel plenissimo quor o
il raga solare que petole stante allentio petole lome speme della
luna allorche tal n m p l. ures et non refecti in d r s i m a
che ueritole maris alta allorche petole piglia to d r s i m a
que d r s i m a solare ceto l'anghele della in d r s i m a grossissimo

[illegible]

The first part of the manuscript is a list of names, some of which are written in a different script than the others. The names are arranged in a column, and some are underlined. The second part of the manuscript is a list of names, some of which are written in a different script than the others. The names are arranged in a column, and some are underlined. The third part of the manuscript is a list of names, some of which are written in a different script than the others. The names are arranged in a column, and some are underlined.

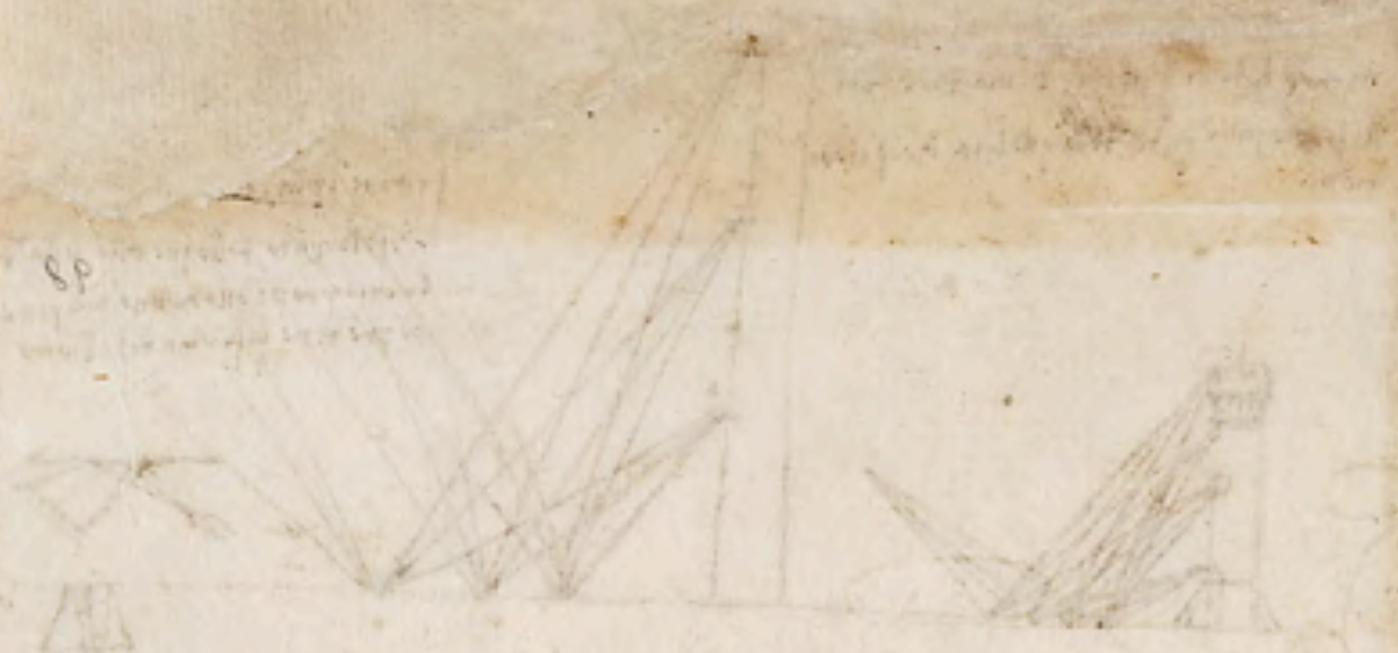




Handwritten text in a cursive script, likely a description of the geometric construction. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a Latin or Italian manuscript. The text is arranged in several lines, with some words being larger and more prominent than others. The handwriting is elegant and characteristic of the 16th or 17th century.

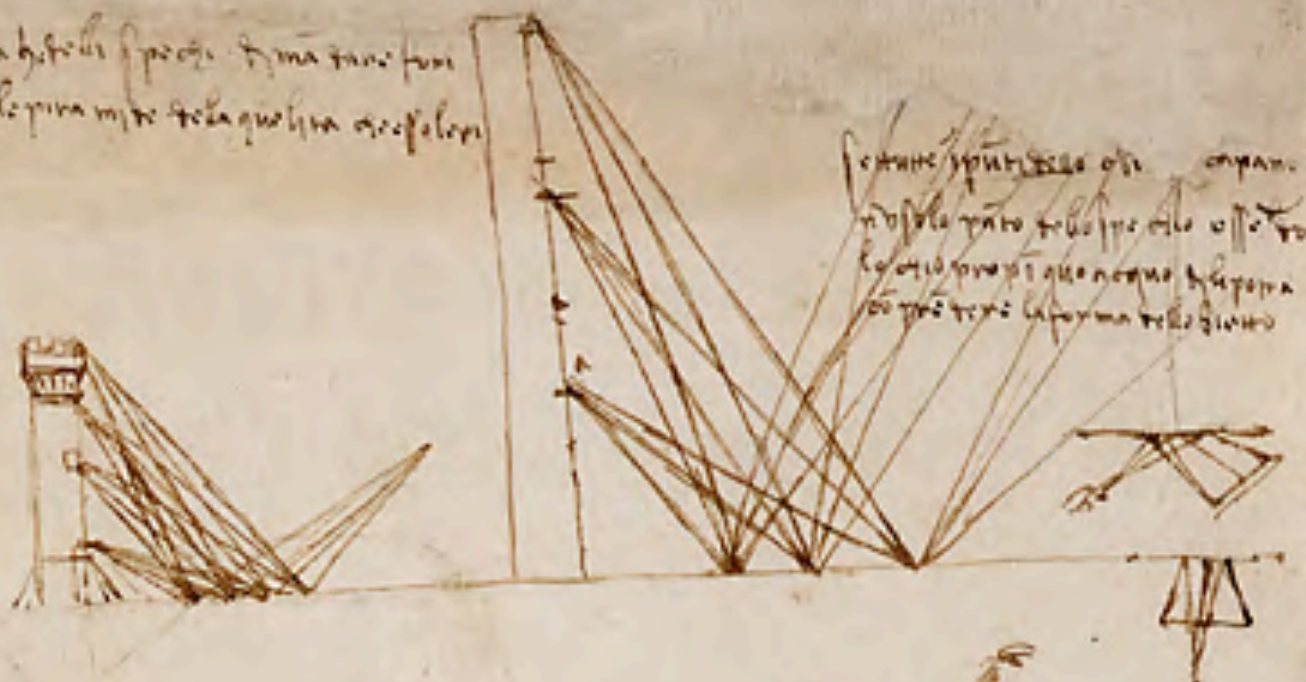


88



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

narura helle specie. Una tunc fuit
t se. lepura mte tela quohra osculor
ndi



1. *Съимъ ирмъ тѣхъ оу*
и прѣдъ тѣхъ тѣхъ оу
и прѣдъ тѣхъ тѣхъ оу
и прѣдъ тѣхъ тѣхъ оу

Capitolo *allegro*
~~per il festino di S. Maria della Vittoria~~

Transcription del
 libro in la supine. de laque e del gesso.
 Finito. que lo he.



qualcosa si sposta

qual cosa si spieghi
venga

5 (rune. l'orgofo. addegnano la sup fine. l'acqua. e l'gh p e. son nelle sup fine d'ogni)

§ Guegu. rait. de la supine. Telat. d'ail. sprai. arant. l'arant. et l'ame de l'homme de l'homme.

Handwritten text: *Handwritten text, likely a signature or name, written in cursive script.*

+ nessuna. Zofa perma foga. lo fapfimo d'eliqua et d'el fpecie c'effe ne tum. fono fnequal
proprie no d' p'namte.

5 Om p[ro]p[ri]e f[aci]e[n]t[ur] . q[ui] b[e]n[e]d[i]c[t]u[m] . la[m]e[n]t[ur] . p[ro]p[ri]e .



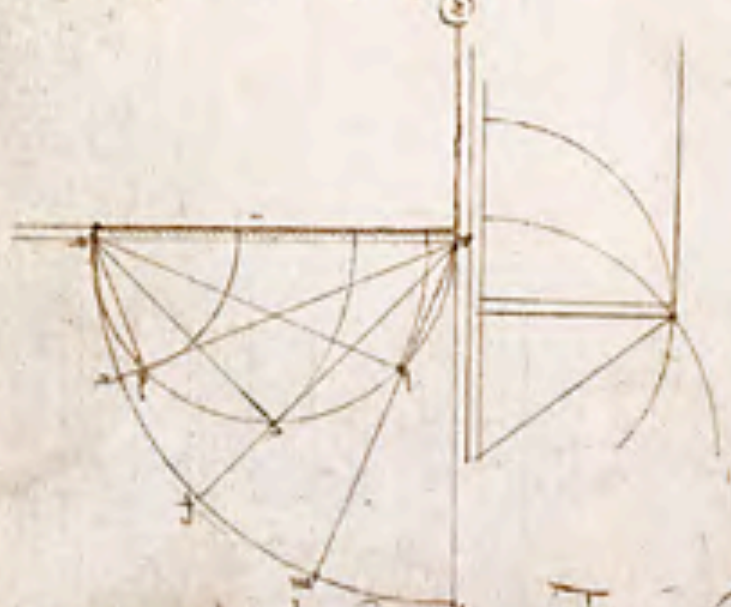
7 no gyl - her mne h p r a m m i t e f e n e g i e r a b n a f e n e n t e k n e b f e n e c o s e n t a n n e h t e f r a n t e

[illegible]

1. First factor in making common sense
 is to understand the nature of the
 problem. This is often the most difficult
 part of the process. It requires a
 clear understanding of the situation
 and the goals that need to be achieved.
 Once the problem is understood, the
 next step is to identify the factors
 that are involved. This is often done
 by listing the factors and then
 determining how they are related to
 each other. This is often done by
 drawing a diagram or flowchart.
 Once the factors are identified, the
 next step is to determine the best
 way to solve the problem. This is
 often done by considering the
 different options and then choosing
 the one that is most likely to be
 successful. Finally, the solution
 is implemented and the results are
 evaluated.



[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript. The ink is dark brown or black, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is very close together, filling most of the page area.]



o bone offere ipso. n. nullo sermo. v. oia con
fendo te esse istum. v. n. non propter laquei in acta
neffice vult. ipso in dolo m. offensionis
v. offensionis. v. oia in corde ipso. v. n. nullo







Quod si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

Si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

Si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

Quod si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

Quod si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

Quod si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

Quod si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

Quod si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

Quod si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto



Quod si corpus est in puncto
ad quod fortiter tendit
et corpus finit in puncto
luna sufficiens in puncto

x001

prima del

Quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa

Quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa

Quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa

Quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa

Quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa

Quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa
quella che si trova sopra la porta di casa



[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is arranged in several paragraphs across the page.]



1600

~~Quod si quis in hoc mundo
vivere velit et non
esse in eo~~

~~Quod si quis in hoc mundo
vivere velit et non
esse in eo~~

~~Quod si quis in hoc mundo
vivere velit et non
esse in eo~~

~~Quod si quis in hoc mundo
vivere velit et non
esse in eo~~

~~Quod si quis in hoc mundo
vivere velit et non
esse in eo~~

~~Quod si quis in hoc mundo
vivere velit et non
esse in eo~~

~~Quod si quis in hoc mundo
vivere velit et non
esse in eo~~

~~Quod si quis in hoc mundo
vivere velit et non
esse in eo~~

... das ist die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...
... die ...
... die ...

~~After the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~

~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~

~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~

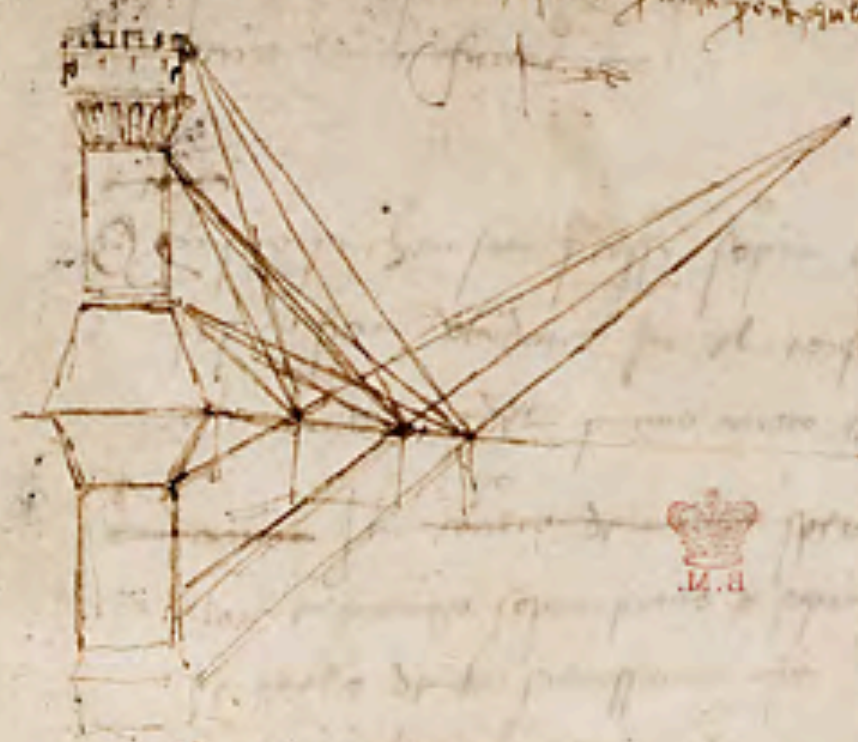
~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~

~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~
~~the first of the month of January~~



tutti

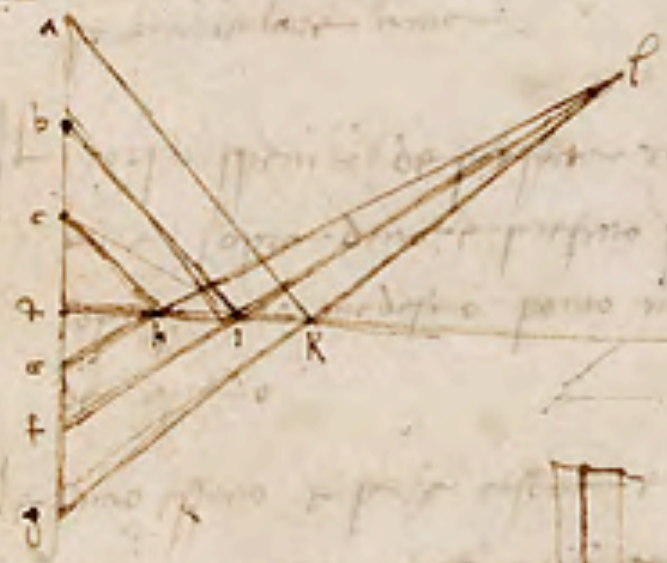
quella linea ondata. parimente prima. della quale. l'istesso. e' quello
 che si dice. e' quello che si dice. e' quello che si dice.



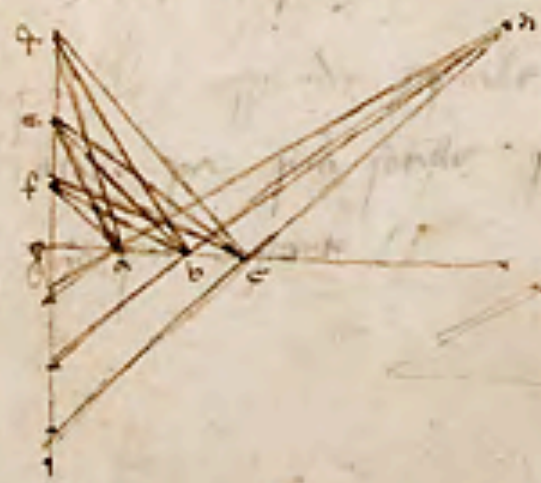
che si dice. e' quello che si dice. e' quello che si dice.
 per la ragione sopra detta. e' quello che si dice. e' quello che si dice.



per la ragione sopra detta. e' quello che si dice. e' quello che si dice.
 per la ragione sopra detta. e' quello che si dice. e' quello che si dice.



che si dice. e' quello che si dice. e' quello che si dice.
 per la ragione sopra detta. e' quello che si dice. e' quello che si dice.



che si dice. e' quello che si dice. e' quello che si dice.
 per la ragione sopra detta. e' quello che si dice. e' quello che si dice.



~~Admirabilem enim habemus hanc naturam
 quodcumque voluerit facere potest
 etiam contra naturam~~

~~Item de huiusmodi rebus habemus
 etiam de his quae sunt contra naturam~~

~~Quod si quis dixerit quod haec sunt
 contra naturam etiam si sunt
 contra naturam etiam si sunt
 contra naturam etiam si sunt~~

~~Admirabilem enim habemus hanc naturam
 quodcumque voluerit facere potest
 etiam contra naturam~~

~~quod si quis dixerit quod haec sunt
 contra naturam etiam si sunt
 contra naturam etiam si sunt~~

~~ne sua ratio potest per se
 Oportet enim quod ratio
 tuus lupo~~



~~21. Item aforesaid purporteth that the said~~
~~cardinal should have been elected cardinal~~
~~before the death of the said pope~~

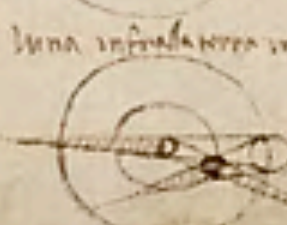
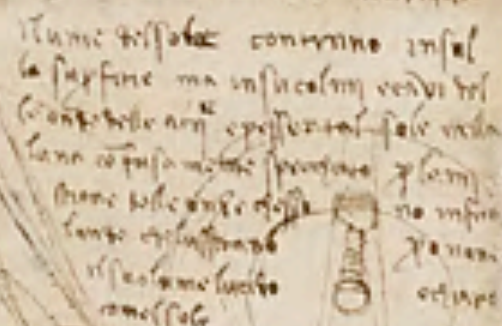
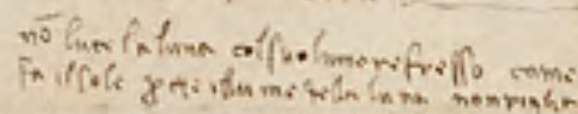
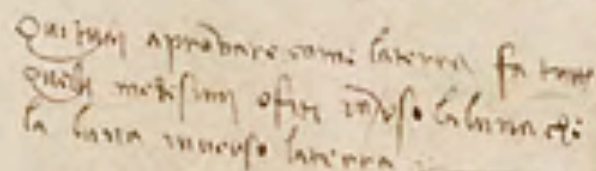
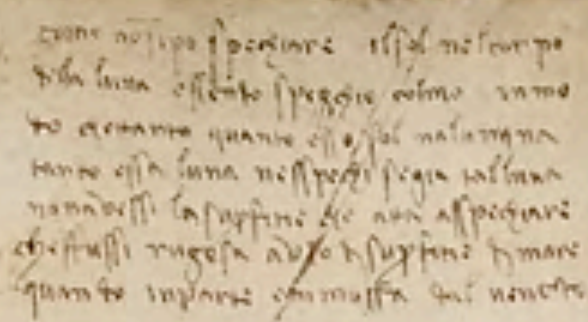
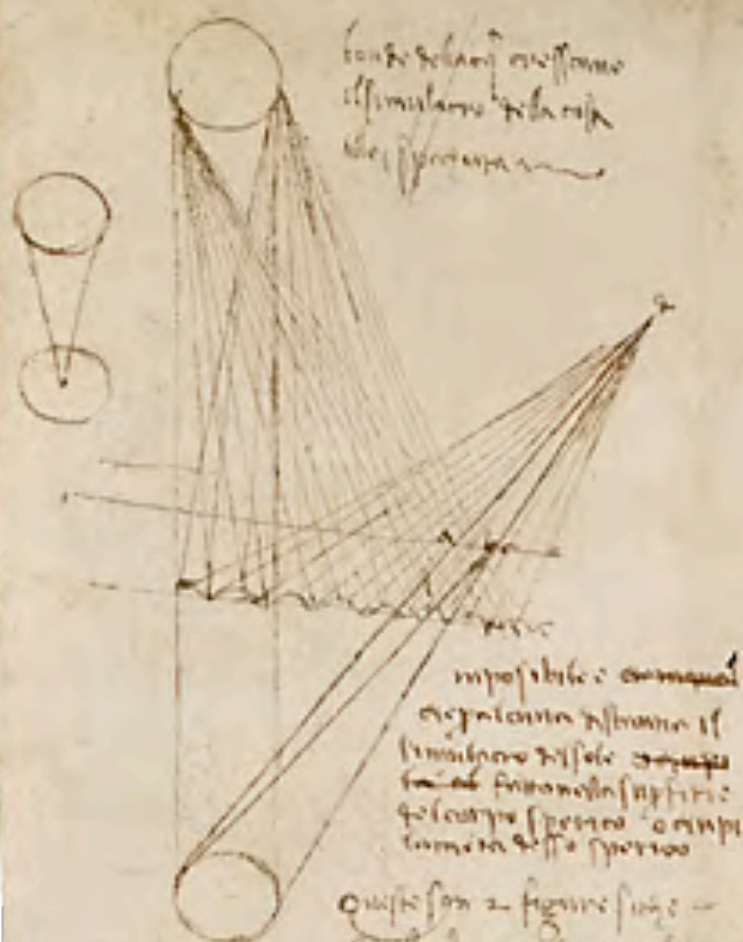
~~22. Item aforesaid purporteth that the said~~
~~cardinal should have been elected cardinal~~
~~before the death of the said pope~~
~~23. Item aforesaid purporteth that the said~~
~~cardinal should have been elected cardinal~~
~~before the death of the said pope~~

~~24. Item aforesaid purporteth that the said~~
~~cardinal should have been elected cardinal~~
~~before the death of the said pope~~

~~25. Item aforesaid purporteth that the said~~
~~cardinal should have been elected cardinal~~
~~before the death of the said pope~~
~~26. Item aforesaid purporteth that the said~~
~~cardinal should have been elected cardinal~~
~~before the death of the said pope~~

~~27. Item aforesaid purporteth that the said~~
~~cardinal should have been elected cardinal~~
~~before the death of the said pope~~
~~28. Item aforesaid purporteth that the said~~
~~cardinal should have been elected cardinal~~
~~before the death of the said pope~~

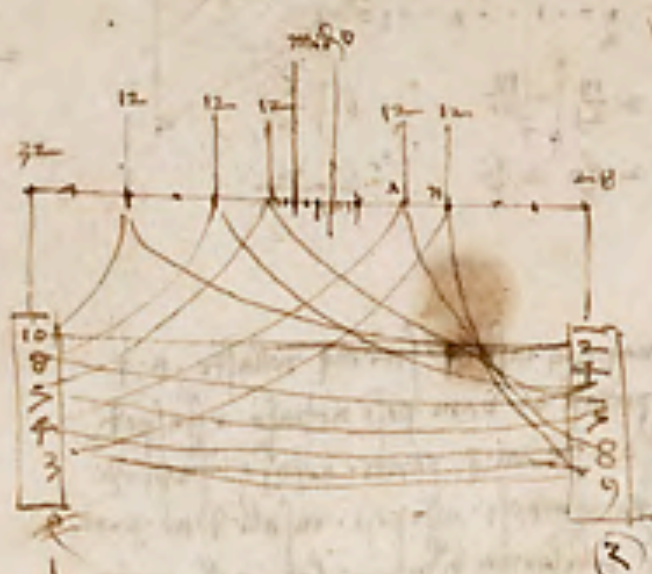
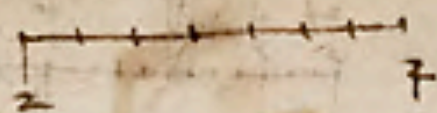




Una infuata terra iniqua e ferma. efflu

Omnia sunt bona. Nihil est malum. Nihil est iniquum.

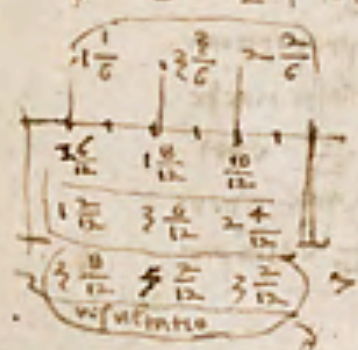




$$\begin{array}{r} 25 \\ 8-6 \\ \hline 19 \end{array}$$

- (3) Qual' ille mellez proportionem a. n.
 3. q. sono 2. he + 2. qua. int. d. son.
 7. post. d. son. temp. post. d. son. proportionem
 8. v. d. 5. part. son. 7. comp. part. son. $\frac{2}{3}$

7. q. luno 7. 2. p. d. son. comp. part. son. pro
 portionem 7. p. d. son. comp. part. son. pro
 portionem 7. p. d. son. comp. part. son. pro



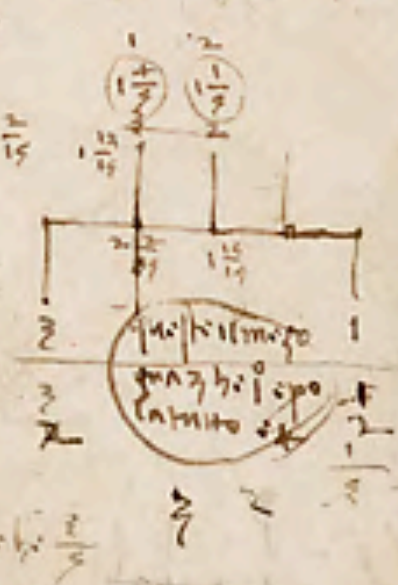
$$\frac{5}{12}$$

$$\frac{3}{4}$$

$$\frac{2}{3}$$

$$\begin{pmatrix} 6 & 1 \\ + & 3 \\ \hline 9 \end{pmatrix}$$

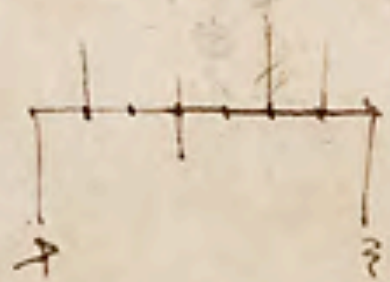
7. q. luno 7. 2. p. d. son. comp. part. son. pro

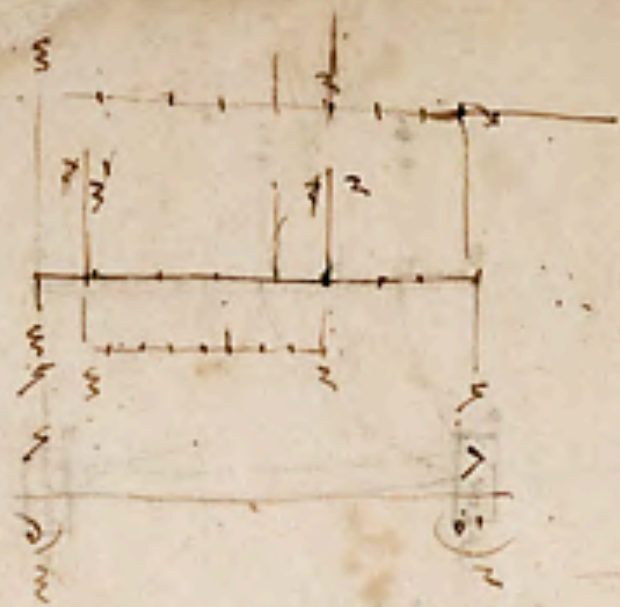
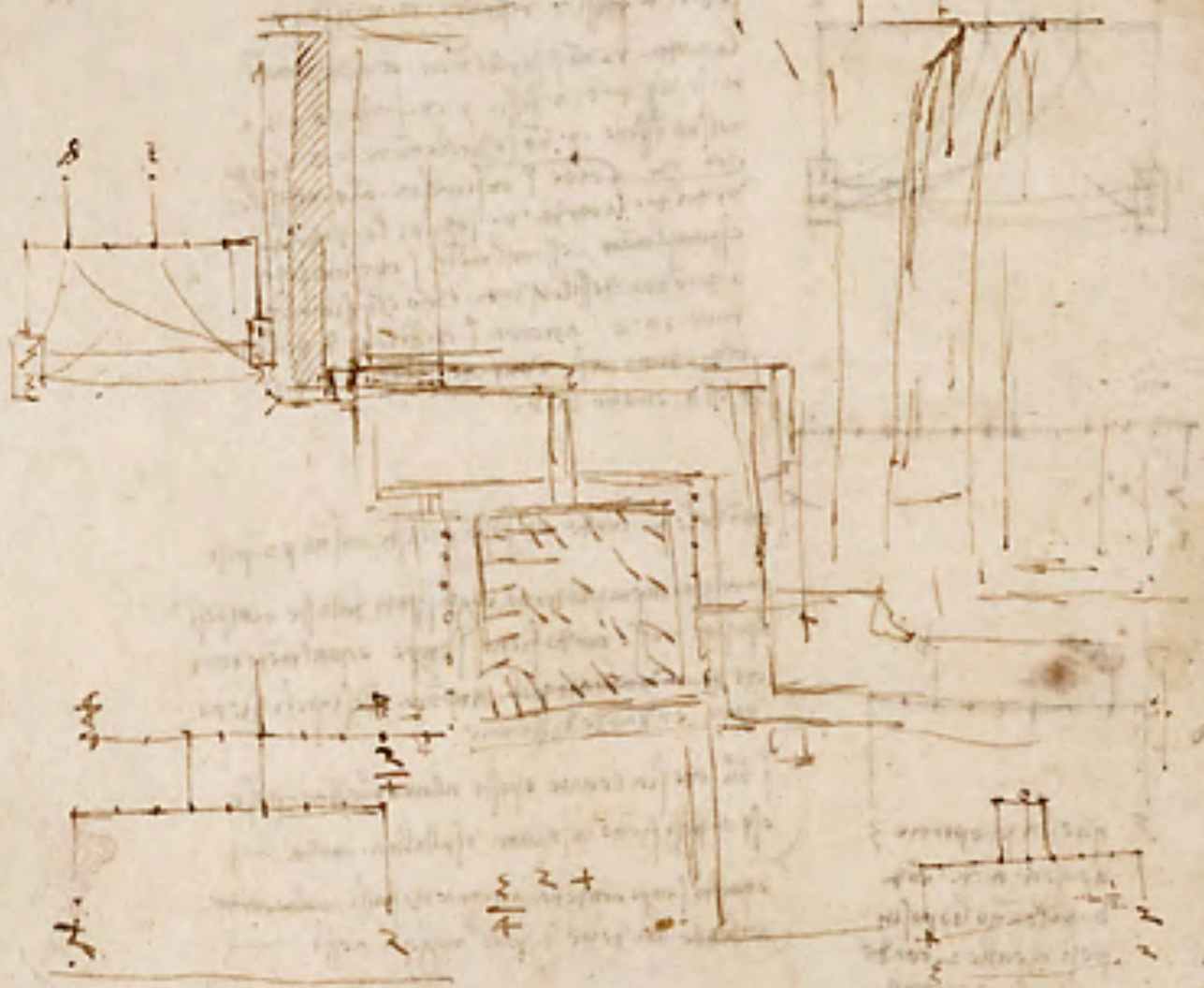


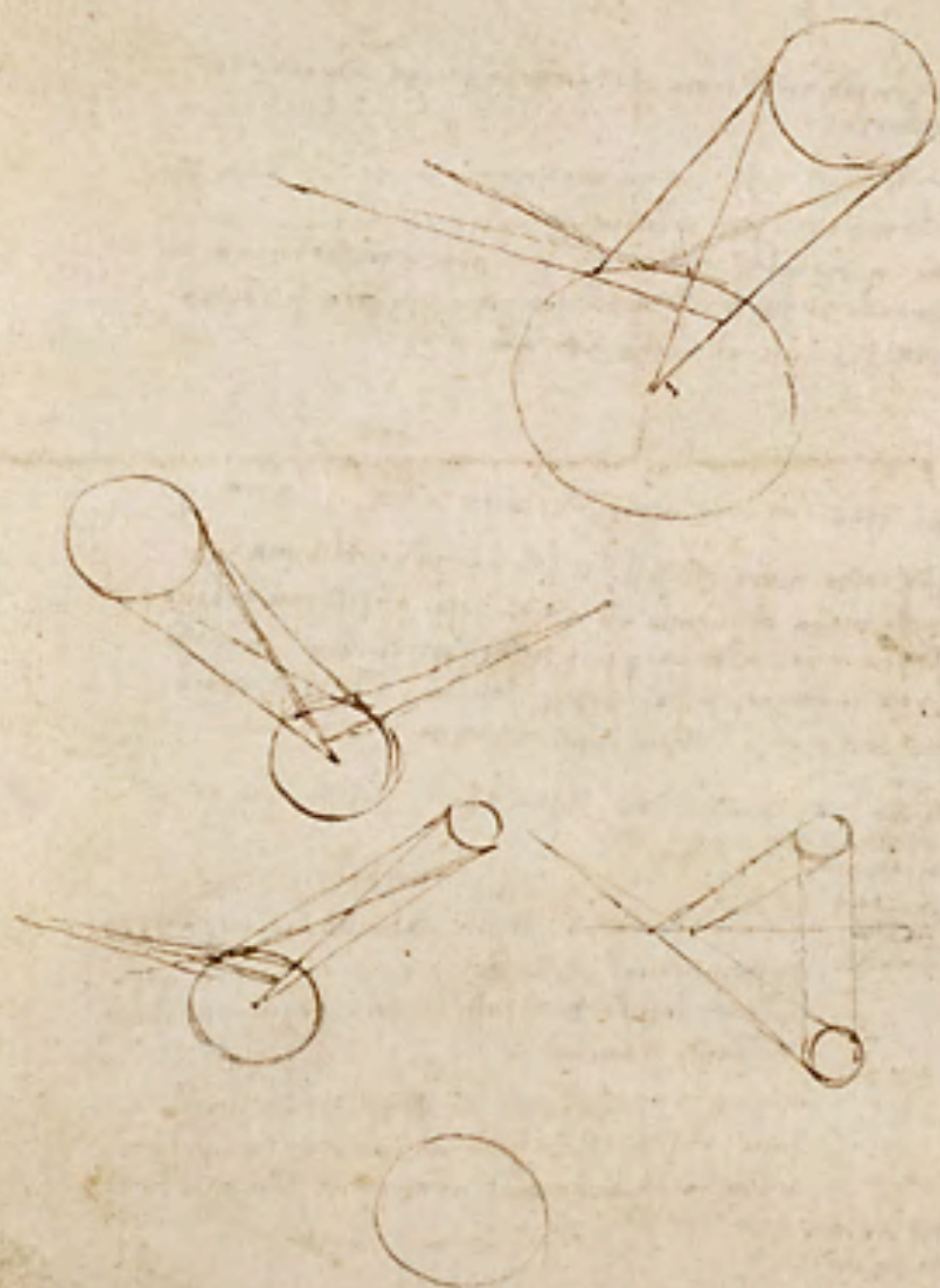
$$\frac{2}{12} \quad \frac{8}{12} \quad \frac{10}{12}$$

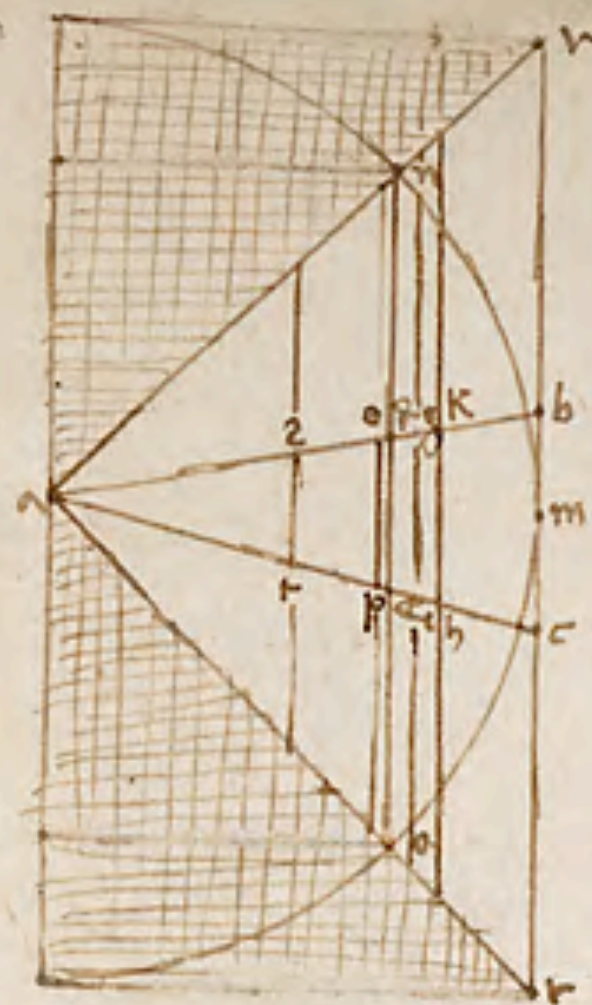
$$\begin{pmatrix} 2 \\ + \\ 3 \\ \hline 5 \end{pmatrix}$$

7. q. luno 7. 2. p. d. son. comp. part. son. pro
 7. q. luno 7. 2. p. d. son. comp. part. son. pro
 7. q. luno 7. 2. p. d. son. comp. part. son. pro




$$\frac{16 \text{ questions}}{8 \text{ pages}}$$

$$\frac{8}{4} = 2$$
[illegible]





il quadrato del quale $\frac{1}{2}$ di
lati tocchano il cerchio $\frac{1}{2}$
del quale sarà duplo al
quadrato del quale $\frac{1}{2}$ di
lati tocchano il cerchio
cioè a tutti angoli sua

il Δ abc chiuso in 2 p^a
e equali tal da lino g e

l'angolo abc è retto ad
que l'acutua uno $\frac{1}{2}$ di
quadrato del quale $\frac{1}{2}$ di
lati rt e st dell'ortogono
vale il duplo di ar hr
non equale allo ar per
qualcosa dell'ortogono art
e doppio dell'ortogono ano

abc il corpo conico —

zt il centro della sua magnitudine —

op il centro della sua gravita accidentale

ge il centro della sua gravita naturale

kh il centro della gravita naturale del

la magor piramide che con g appa

il centro accidentale della piramide

il centro della gravita na
turale del cono st md
il centro e il centro della
gravita natural della sua
magor piramide st md
il centro della gravita na
turale della magor pira
mide che con g appa

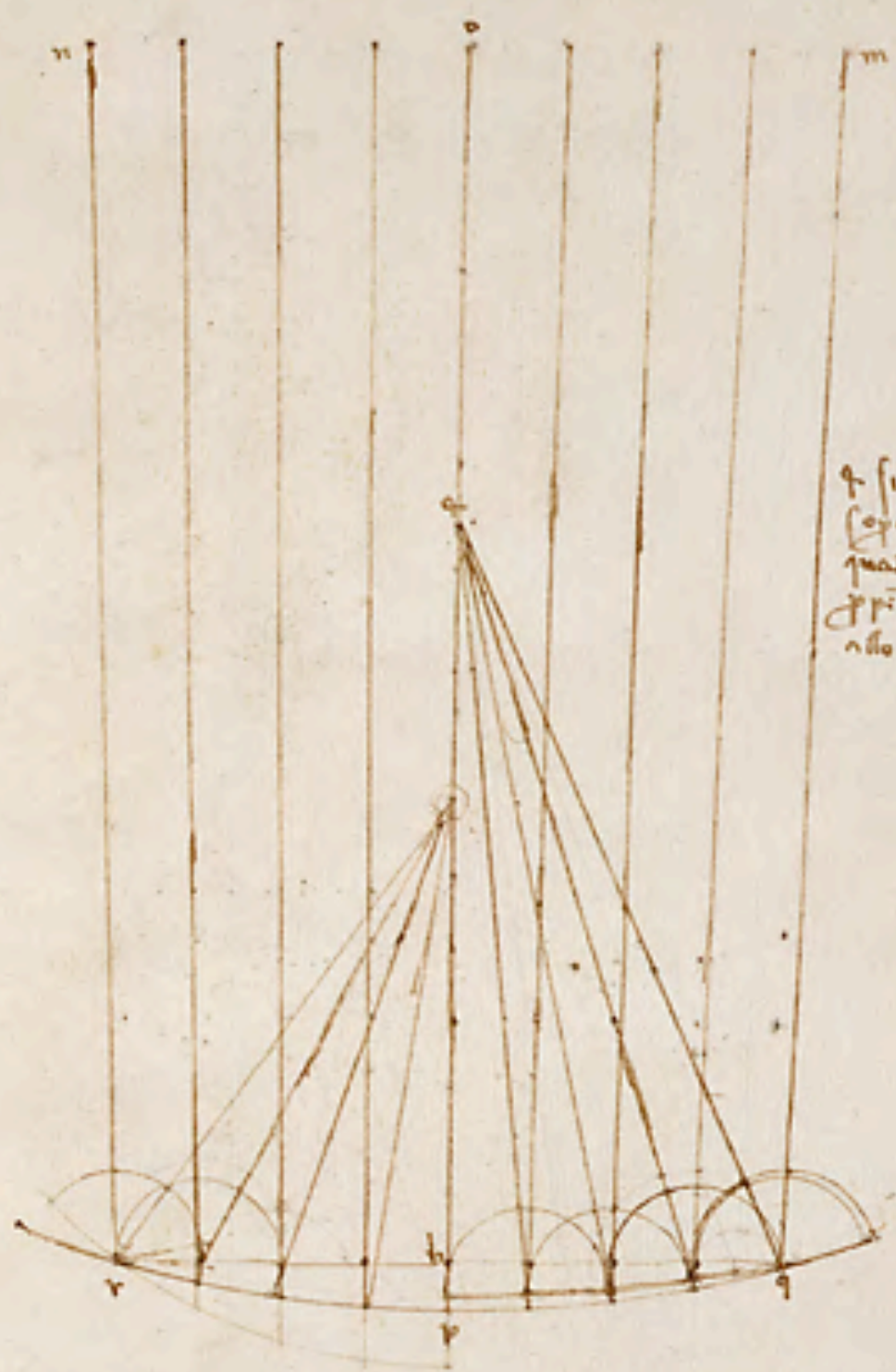




101



fractio n.



& si posto uno bene pla
 na sopra equatore ab
 qual & punti effetto in
 p^{te} equatore sia posto un
 altro piano nm r q. D





III



col centro ~~accidentale~~ della gravita accidentale delle parte
inche ciascun corpo si puo risolvere ^{si troua} il centro della
gravita naturale tutto il detto corpo



col centro della gravita natural delle parte inche in cor
po si e risoluto si troua in centro della gravita accidentale
tutto il corpo



col centro della gravita naturale ~~accidentale~~ col centro della gra
uita accidentale delle 2 parti inche in corpo si e risoluto
si troua il centro accidentale tutto il corpo

col centro della gravita natural d'una delle 2 parti inche in
corpo si e risoluto col centro della gravita dell'altra si
troua il centro della gravita accidentale tutto il loro corpo

col centro della gravita accidentale d'un corpo si troua il centro
della gravita accidentale delle 2 parti inche il corpo si e reso
luto

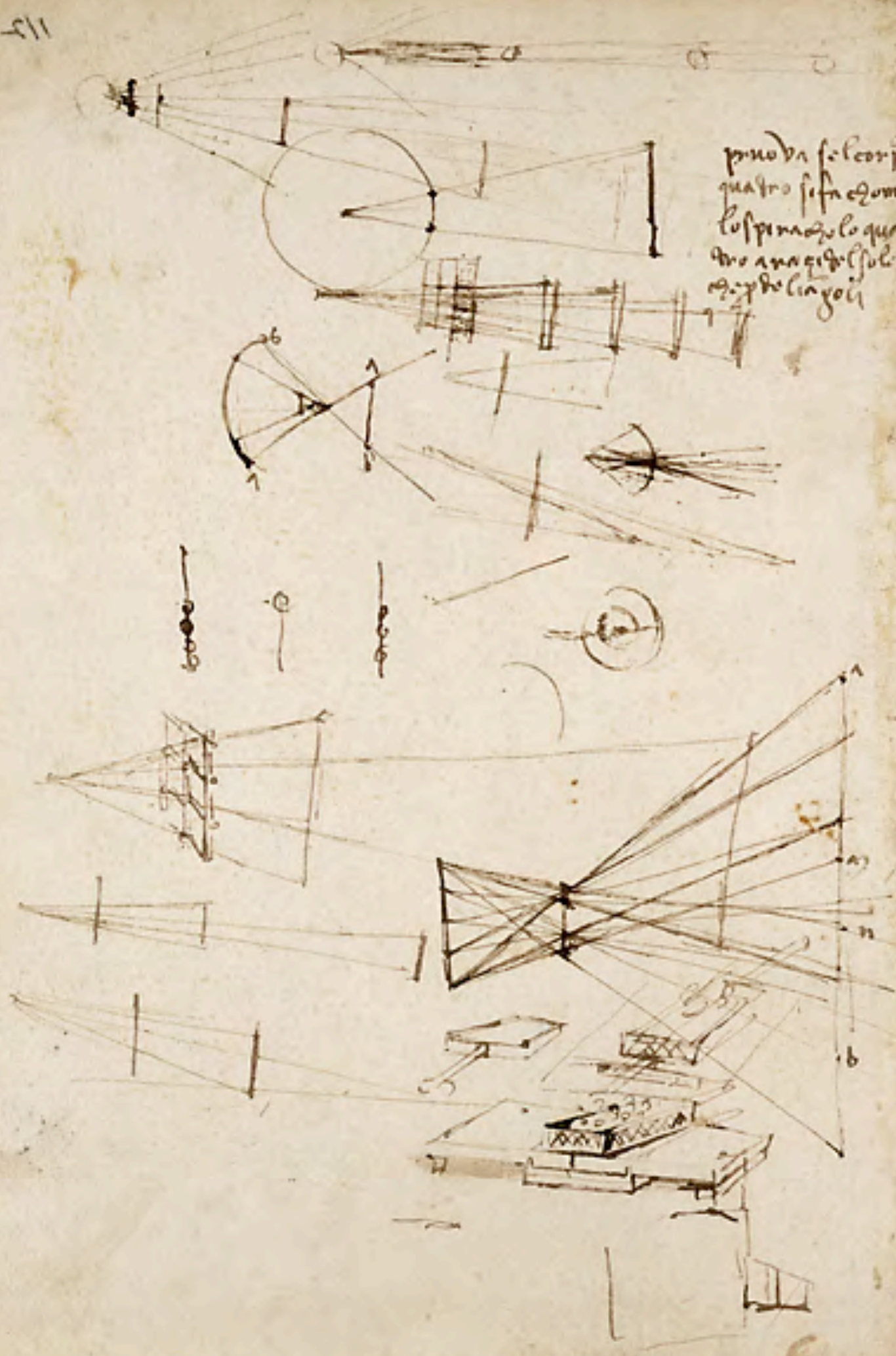
col centro della gra
uita accidentale trou
are il centro della
gravita ^{naturale} delle 2 parti inche in
corpo si e risoluto n
el centro della graui
ta accidentale dell'al
tra parte



b. el centro natural: del como bissegno
ac. el centro della gravita naturale
della piramide ^{parallela} c. r. n

e. el centro della gravita natural: del
como ac. r. m. b. el centro della graui
ta natural: del como bissegno an. c.
f. el centro della gravita natural: del
la piramide c. n. r.

primo de sol corp
 quatro sefn e dom
 luspina olo qua
 mo ane qd sol
 qd de lingo







Quanto il sole coagulato tando gli li cose sono di peche e d'altre
peche e po di fucina infrastumellone di hal di et di et di
essere aluminati nella grana di farina di anghina uno di cose
~~di panna di fucina di anghina et di~~ di panna di fucina di anghina
li peche si fanno per uno di colore di m. si vendono per uno

sono hal di infrastumellone di anghina di natura di m. di un
po di anghina di natura di m. di anghina di natura di m. di anghina
di natura di m. di anghina di natura di m. di anghina di natura di m.
di natura di m. di anghina di natura di m. di anghina di natura di m.
di natura di m. di anghina di natura di m. di anghina di natura di m.
di natura di m. di anghina di natura di m. di anghina di natura di m.
di natura di m. di anghina di natura di m. di anghina di natura di m.
di natura di m. di anghina di natura di m. di anghina di natura di m.

sono hal di di natura di m. di anghina di natura di m.

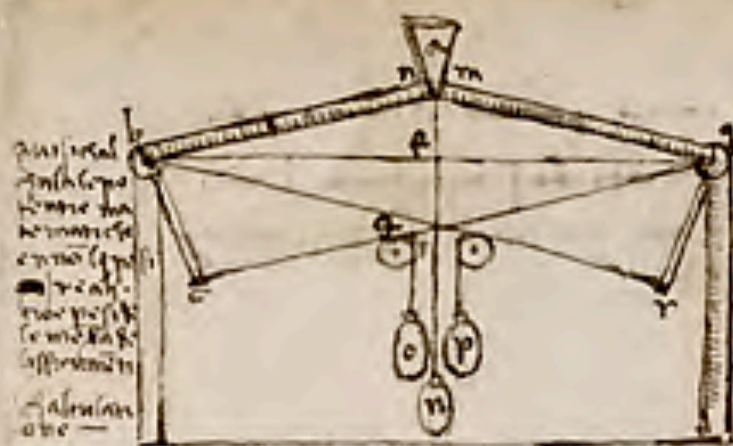






Quella pro qua libere potestale glosario reale
tate anno lxxxi glosario symonstane Dirc
no attunq glosario potestale ab sinequale
Albacio reale ab

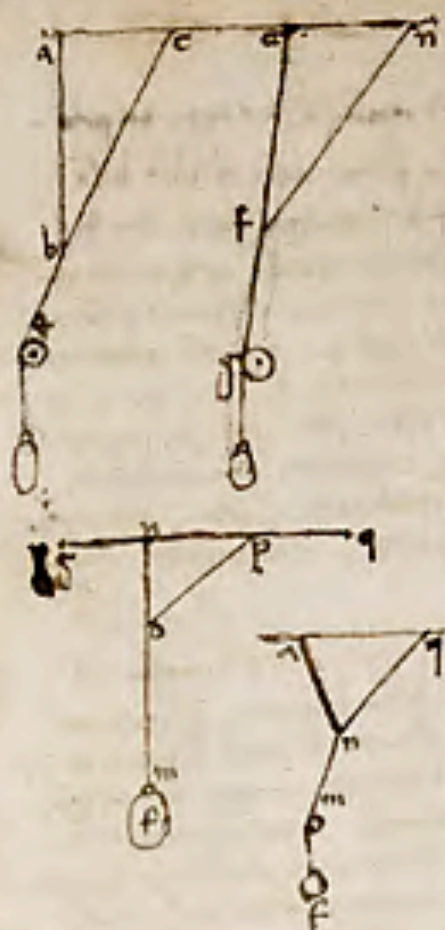


[illegible]

Enpe l'appetito latente ell'appetito potentia
 le para no ac he o fic tr o ne ella cogni
 tion rectangula nel punto a nel medesimo
 uigore dello appetito reale bc cioè que
 stantanto latente reale cb in continuo spetto
 ella si conterra nella linea potentiale ac nel
 to e in ogni uisione rectangula ella contralla
 da potentiale ella linea ac si mon ne ella lin
a q terminata colla punt cul potentiale q b
 sopra l'appetito reale b q

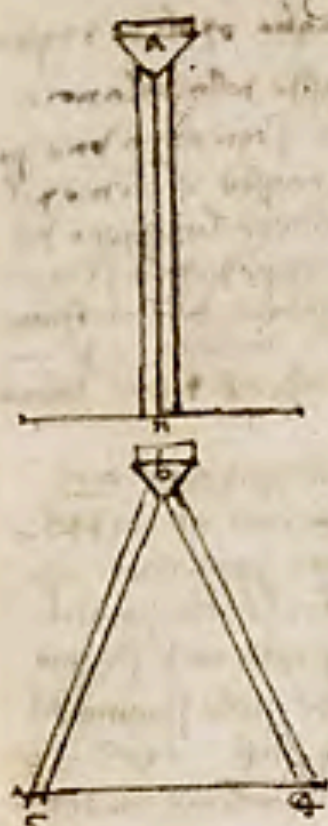
p
 La congiunzione: che la linea etata
 sua etata linea sempre sia recta
 gholo adiacente al suo opposto
 nelle conjugationi delle potenti
 machine positione quanto el pi
 so necessito delle loro meffica
 tion materiali massolo delle li
 me potenziali eor matematiche
 adu a li suaghe sostituiti eor

La potetia quib[us]otto figu
rata assomiglia a que[n]te
la dispo[n]a in questa r[ati]o[n]e che
to q[uod] p[er] se stesso effonde la car
ta a b c e l'grave 2 e c[on]tra el
peso naturale detto gravita
que[n]te el peso accidentale detto
forza conseguente a questa la
gravita dalla forza a[cc]id[en]te op
tione effonde q[uod]esse corpi p[er]
a b c sono talima t[er]za equalita
a 4 e in questa p[ar]te c[on]tra el
peso effonde q[uod]esse h[ic] il gra
ve a d[ic]e in p[ar]te talima t[er]za
equalita b f g talima
tradi b m g sufficienti a tutti
gradi a c c[on]tra



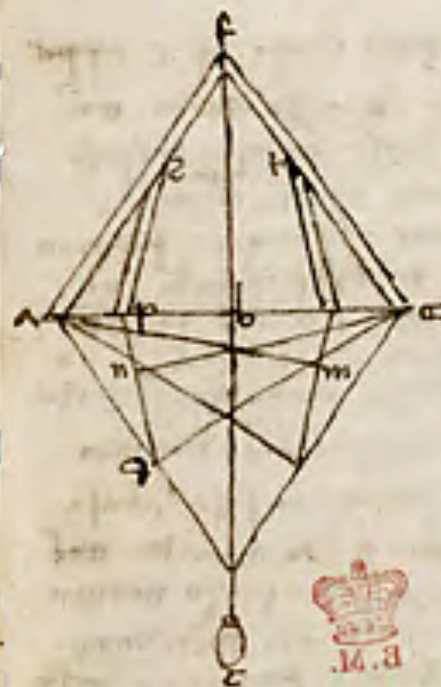
La corda che sostiene infra il suo sostentacolo
 il peso talei sostenuto incontinua d'una
 sorta tutto il peso della corda in una
 sua parte si congiunge all'altra e forte e debole
 verso angoli in infinita lunghezza in questa
 giungano non sostengono se non se insieme
 Provasi essa corda che non si sostiene
 in un falso sostentacolo ab q q al grave talor
 sostenuto e forte. Sostiene la corda p o alla congiu-
 none della corda n m che della corda p o non so-
 stiene più peso alcuno per la sua sostentacolo
 recta se sarebbe angolata obo la sua sola linea
 sarebbe suppletata il che impossibile per nessuna
 corda. Genesimamente impedita e si impedis-
 se la giungione angolata nella corda impedita ella
 corda angolata non è rectilinea ma per due
 linee concorrenti in punto allungo alla creazione
 dell'angolo atque nona continua rectitudine
 et ella curva e debole e si continuare ella rectitu-
 dine si continua tal peso e parte del peso sostenuto

tal peso. Il peso che dona sola corda si so-
 stiene laqual si non si congiunge e forte non
 allungione sua sostenuto genera due angoli ne
 sua lati e la proporzione incesimile il peso alle
 due parti e forte simile alla proporzione in
 angoli. Che se sia n m la parte della corda non
 si data ne due non n h e n q e li due angoli e
 si generano ne sua lati sono m n q e n q e tal
 due m n e e tanto quanto l'angolo p e maggiore
 del 2° tanto sostiene più peso il ramo n q e la
 mo n a e li due angoli sono eguali e tanto
 more si mantengono tal peso incesimile si con-
 parte



quali sono i sostentatori del peso senza for-
za e quali son quelli che sostengono co peso e co
forza e quali sostengono li pesi et maggiore o minore
forza. Certe cose sostengono li pesi per una
situazione sostengono li pesi sopra altri posti senza et
sostengono li pesi da una parte e forza. E quelli li so-
stengono co peso e co forza li quali stanno sotto la loro
e per una situazione. E quelli sostengono li pesi senza
forza e co forza li quali stanno sotto la loro
e per una situazione maggiore o minore forza. Quanto alla
situazione dei sostentatori sia maggiore o minore ob-
liquita.

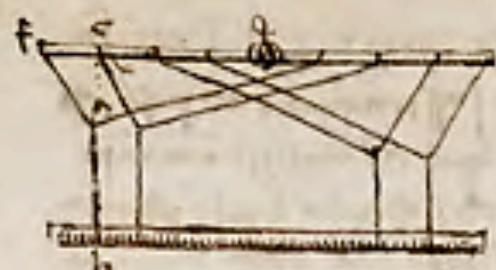
Diranno adunque quelli che sostengono in un sostento-
re del peso a pessere in primo grado di direzione esse-
re integrali mentre privata di forza. E l'equal for-
za nascere nella separazione dei sostentatori in
punti continui maggiore o minore potentia quanto alla
separazione sia fatta come maggiore o minore spazio.



Qui in questa terza dimostrazione si vuole che le potenze
rectangole dei pesi et delle equili e loro appetibili
siano opposte.

Ab c. d. e. potenziale rappresentatore del sostentatore, reale
af bc ed appetibile reale sostentatore del peso e equi-
po e messa la congiunzione rectangola fatta in b dallo
stesso del peso ab ed appetibile af bc c. d. e. opposto
potenziale sarà af che in congiunzione rectangola col
l'appetibile reale q. e. c. d. e. potenziale del 2. p. sede
to sostentatore fin p. b. ed appetibile in q. n. sarà
il. d. e. opposto della medesima bilancia ed appetibile del
potenziale p. b. sarà bc ed appetibile del. b. 2. fin
ne c. e. se non finire la situazione delle due equili e dei
e dei loro appetibili e il medesimo sinteti essere nelle
due equili e opposte e dei sua appetibili e.

L'aparte di sotto alla linea congiungente ac serve alla
demonstrazione del peso appeso nelle quattro corde cioè
a q. p. b. e in quattro in opposita parte e tanto fa il
peso e essere nella g. h. e sotto qui quanto essere nella g. h.
e sopra cioè in f.



1. La perpendicolare ab taglia il suo righo
 re in reale opporionale: l'asse della bilancia
 infra angoli recti quibz si genera uno spa
 tio interposto infra esso taglio & centro del
 la bilancia & c. et terna l'altra lunghezza d
 d. et tal bilancia ostende l'appareglio sempr
 ale & b tagliando il d della bilancia & f nel punto
 e fa & tal d f & nella lunghezza e q
 & qusi intanto avere & finto l'altra d. et tale bilancia



a e f son reali insieme coll'appetito e c
e b e d la resistenza e potestate e cior ab e d e f
la resistenza potestate a f ancora e potestate a f
e b e d la resistenza e quadruplo a b e d la potestate
a f per la qual cosa una l'ha potestate in b strema
e b e d ab resiste a f e b e d potestate nello strema d
e. a f mossa e d la appetito e f e c
e c pui come e d e c si analoga e c come metamor
tose una e d e c la meditazione e d e c
mento



Qui ynter celum
 & terram est
 & in manu
 colla appropinquat
 sonanti colpe

Qui si fuggiva quel che non era troppo
fella faccia scorta

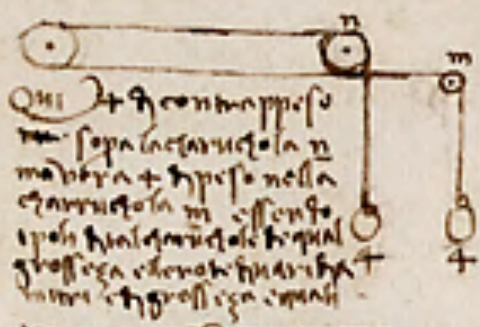
1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Violento sapore & gradito talso il peso et e appu-
 congiunto alla cotta n. n. cessa cotta et a
 cotta & gradito et cotta gradito talso
 siccome sopra libasi talso talso talso
 cotta no alla congiunzione ricomincia fac cotta
 ta ta ta talso talso. Nella bilancia colli sua
 appenheguly cotta talso talso talso. talso
 va congiunzione talso potrie

Qui noi abbiamo vera notizia come il peso Σ di
8 lib. si carica co' 4 lib. di sopra labasa d'itradde
non a ciondolare + lib. si carica sopra labasa
d'itradde non a ciondolare 8 lib. intanto col
traquesto si carica coquesto e peso natura
le colui che questo a tal base ricadano
una quantita di peso occidentale per il quale peso
patire nome c'è la forza tanta tanto acqui
sta di potenza quanto l'altitudine superiore
tratti effatta d'onagholo più octuso.

La equidistantia ab no fides. dicitur de la bafide lita
in na alle fia. & q^d 2^a proportionis q^d e quaty
& no vltima hⁱ ab effluat. mactura omf.

1770-71

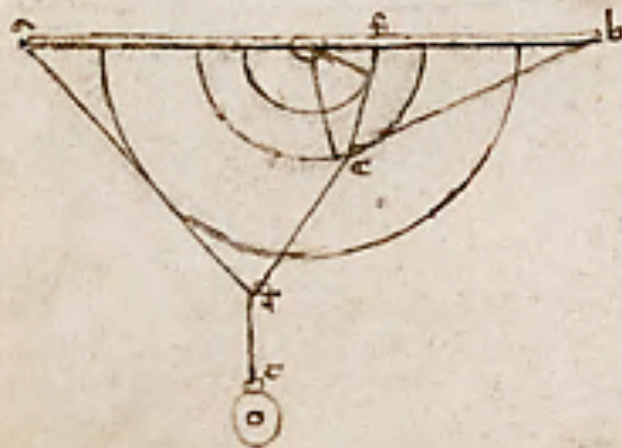


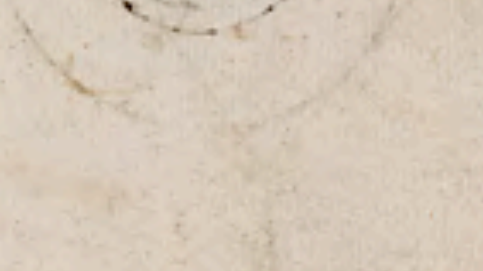
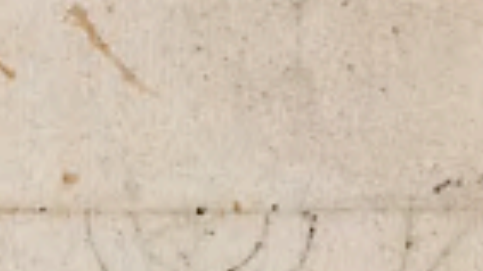
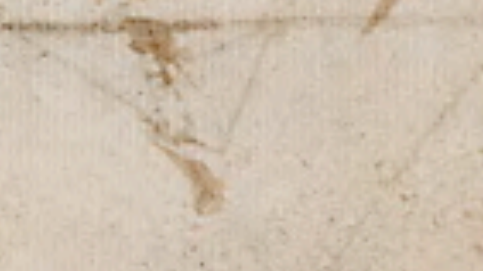
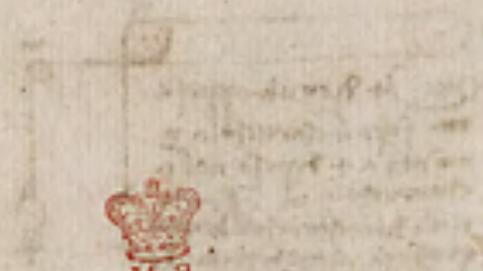
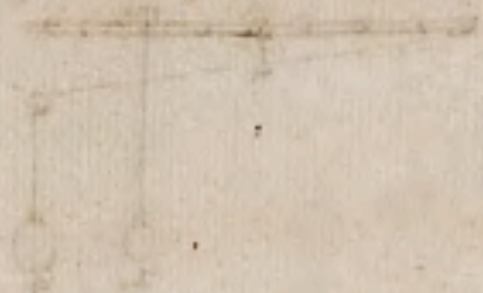
Qui si ha con un appeso
sopra la carrucola in
maniera che il peso nella
carrucola in essente
ipotesi sia qualche cosa
grossa e che non sia
più che grossa e uguale



Qui la potenza reale m e finissima la potenza pote-
riale b e determinata nel potenziale a b e la
reale m si trasforma nel potenziale a b

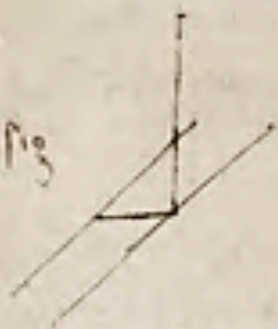
Si fa tutto il centro della gravità qualunque e il qua-
le e lo sopra la ab e si suppone alla corda at
quadrato be fe cb galileo





il gnomone

grande fig



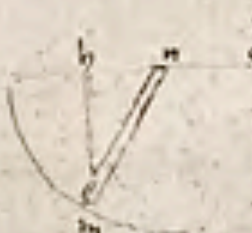
lungho verso nona cos' h m non
ne pio bassa cos' l suo cos' h m
nel que
tutti igna u' h m cos' h m non
in p' h m cos' h m alle part' p' h m
neffeno h m m' ortogonali



colla cos' h m
cos' h m



colla cos' h m
cos' h m



colla cos' h m
cos' h m



colla cos' h m
cos' h m



colla cos' h m
cos' h m

colla cos' h m
cos' h m



colla cos' h m
cos' h m

colla cos' h m
cos' h m

colla cos' h m
cos' h m



l'esperimento che la luna h quantita differentia. a b si era numero
di 100. Sento che si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.
poco meno o poco più che si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.



Di più ha messo. il caso che si era una quantita differentia pmo
to universale di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.
o se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.

Quella proporzioni era lassi colla base di 100. e se si era una luna di 100.
no con ab con ac quale era la velocità della
ballona che si era una luna di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.
scendere essi palloni correnti per sito di 100. e se si era una luna di 100.



si era una luna di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.
fatto di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.

Quella quantita di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.
culla luna di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.

Quanto il caso di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.
gomo. Tunc la luna di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100. e se si era una luna di 100.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The text is arranged in several lines across the upper half of the page.]



151
fatto essia il centro naturale della gravita & un corpo
non e pero possibile ritrovare il centro naturale della
sua parte

ancora essia noto il centro accidentale ^{della gravita} della gravita
& non si potra per me hante quello ritrovare il centro della
gravita naturale accidentale. Et il corpo

fatto il centro della gravita accidentale della parte & un corpo
po egiu possibile mediante quello ritrovare il centro della
gravita naturale. Et tutto il corpo

fatto il centro della gravita naturale & ciascuna parte
di un corpo egiu mediante cognitione ritrova il centro
della gravita naturale. Et tutto il corpo

col centro naturale duna parte & un corpo & col centro ac-
cidentale dell'altra parte non sia possibile investigare ne co-
mo naturale ne come accidentale della gravita. Et tutto il corpo

col solo centro della gravita naturale o accidentale & un corpo no
si mouera mai il centro della gravita naturale o accidentale dello corp

col centro di naturale della parte & il tutto & il tutto di un
corpo non si investigara il centro della sua gravita acci-
dentale



Capitulum de base de alcorno della sua grandezza natu-
rale nel taglio dell'astore del mezzo della base al mezzo
dell'alto e posto sopra la base fatta egualmente distante
alla congiunzione della base col petto lato

Ogni corpo uniforme lunghezza e grossezza al centro della
sua grandezza naturale concorre al centro della sua ma-
gnitudine

E corpi uniformi: mēto differenzi anno infē 3 centri li
quali uno al centro della magnitudine l'altro al centro della
grandezza accidentale il 3° mancando il centro della grandezza
naturale

il centro della magnitudine dei corpi e posto in mezzo alla lan-
ghezza ^{eguale} della ^{eguale} ~~dei~~ corpi

il centro della grandezza accidentale dei corpi e posto
in mezzo a quelle parti che resistano l'una all'altro sta-
to in equilibrio

il centro della grandezza naturale e quello che si ha in un cor-
po in due parti eguali in peso e in quantità

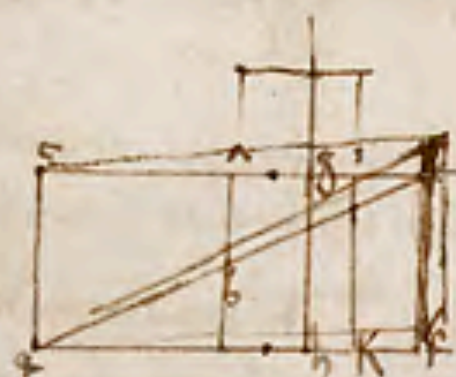
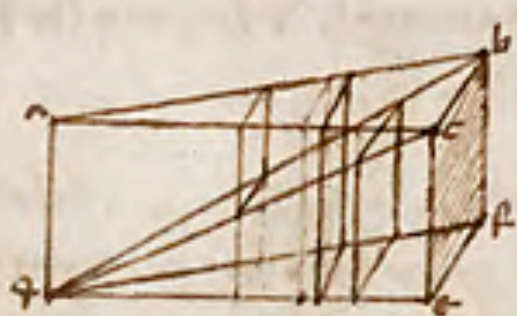
^{solito} Ogni corpo che non le sue parti opposte siano eguali, non
il centro della sua grandezza naturale ^{congruente} ~~effettiva~~ concorre al cen-
tro della sua magnitudine



colli centri della grandezza acciden-
tale ~~anni~~ ^{del tutto} della parte
funzione non si investigate il
centro della grandezza naturale di
llo corpo

Nel compo abc. il centro della sua
 magnitudine ella lima da ~
 il centro della sua gravita acci-
 dentale e nella lima no ~
 il centro della sua gravita natu-
 rale e nella lima fg ~.

Elcentro della magnitudine della ma-
 gior piramide che in esso cono tro-
 var si possa enella linea fa -
 elcentro della granita accidentale
 fosse piramide enella linea re -
 elcentro della granita d'ital' pira-
 mide enella linea hi -



+ portione + conuersa R²
 R² ratio contra A² in
 peso e duntaxat C² ratio
 A² in 2 parti equali e
 R² e R² ratio porre in A²
 e arene quinquiesmo R²
 e R² natural e R²

Nella quarta naturale tutto il co
 mo a dunque avendo certe
 fissa centro della quarta naturale
 della piramide & c. e similmente si
 centro della quarta naturale & come
 sapete della piramide il 2° della
 quarta & c. mo noi foren l'aprot

col centro della gravita natu^{li} l'uncorpo & col centro della
gravita natu^{li} l'una ^{l'ua} parte d'esso corpo situata il centro del
la gravita naturale & l'rimanente d'ital corpo

col centro della gravita d'allo parte d'uncorpo sin d'el
stato il centro della gravita naturale d' tutto il corpo

impossibile: ho col centro della gra^{ta} accidentale d'uncorpo
& col centro della gravita naturale l'una parte d'esso cor
po situata il centro della gravita naturale & l'rima
nente d'ital corpo

col centro della gravita naturale d' tutto & della parte d' un
corpo sin d'el stato il centro naturale & l'rimanente d'ital
parte d'esso corpo

col centro della gravita accidentale d'uncorpo & col centro
della gravita naturale l'una parte d'esso corpo non si po in
vestigare il centro della gravita naturale & l'rimanente
d'ital corpo

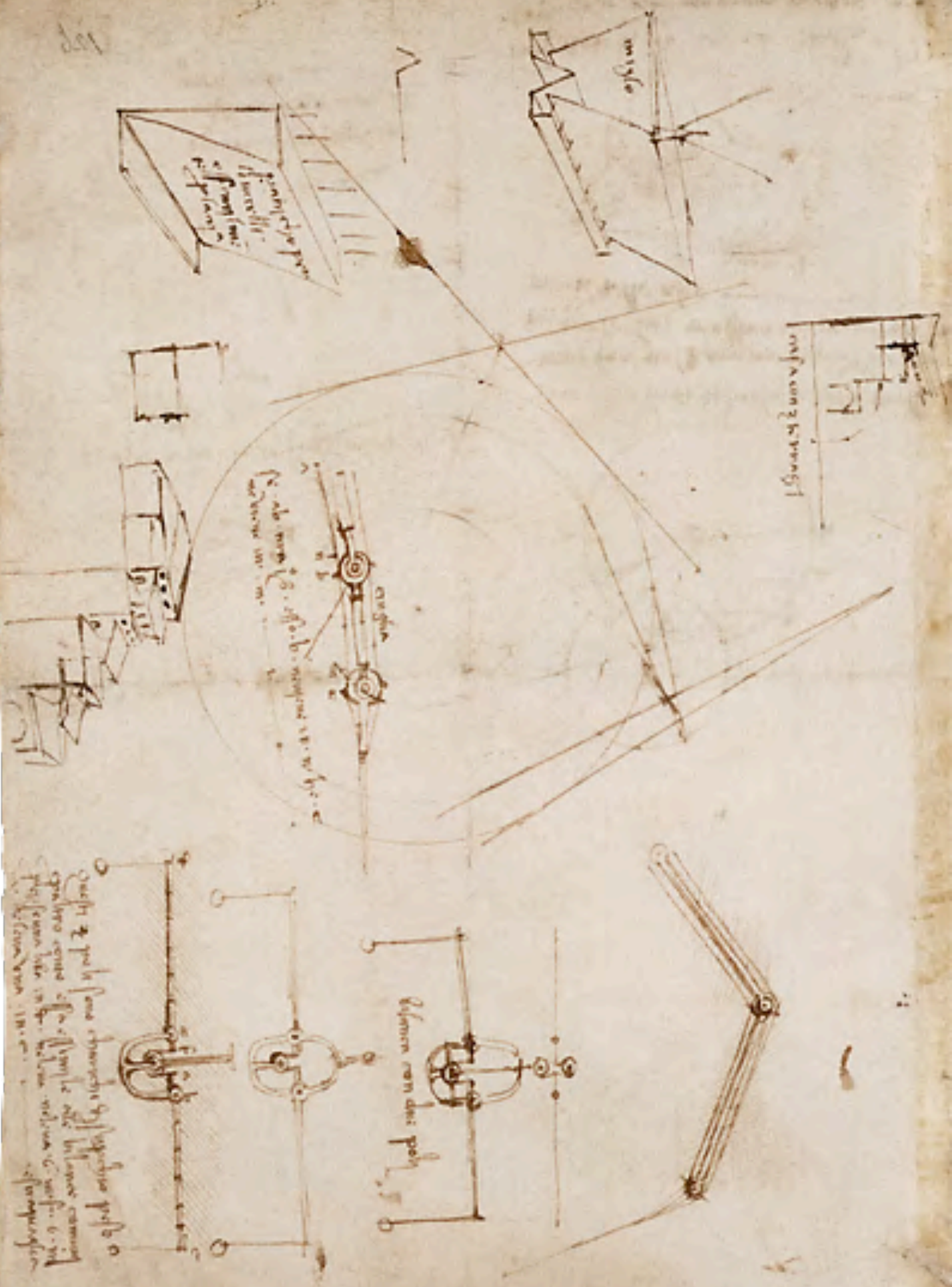
col centro della gravita naturale d'uncorpo & col centro
della gravita naturale l'una parte d'esso corpo sin d'el
il centro della ^{l'ua} gravita naturale & l'rimanente d'esso corpo

col centro della gravita naturale d'ello parte sin d'el
della gravita naturale: & l' tutto

col centro della gravita accidentale d'ello parte d'uncorpo
sin d'el stato il centro della gravita accidentale d' tutto il corpo
ma col centro accidentale & naturale & col naturale & acci^{l'ua} d'ital
d'uncorpo non si po investigare il centro accidentale non naturale
d'esso corpo

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.





The figure of a mountain peak in a
 landscape of a mountain peak in a
 landscape of a mountain peak in a

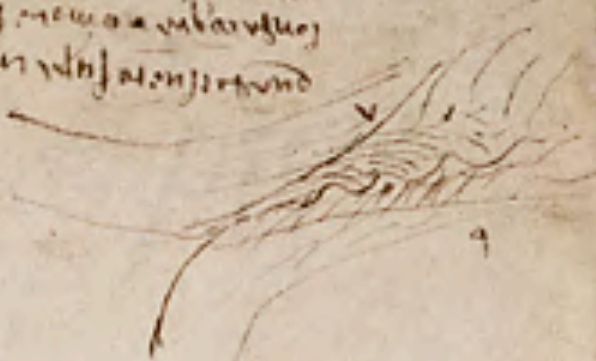


The figure of a mountain peak in a
 landscape of a mountain peak in a
 landscape of a mountain peak in a



$\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$

The figure of a mountain peak in a
 landscape of a mountain peak in a
 landscape of a mountain peak in a

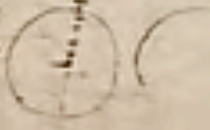


The figure of a mountain peak in a
 landscape of a mountain peak in a
 landscape of a mountain peak in a





co 318 f. 111 e 3/2 quicquid sita tura 3/2 h. 12 m. 12 s.
 voluta prima. Qui spiritus affluens 12 s. 12 m. 12 s.
 et. 12 s. 12 m. 12 s. non solum 12 s. 12 m. 12 s.



Qui per 12 s. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.
 quicquid sita tura 3/2 h. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.
 et. 12 s. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.

Qui per 12 s. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.
 quicquid sita tura 3/2 h. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.
 et. 12 s. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.

Qui per 12 s. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.
 quicquid sita tura 3/2 h. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.
 et. 12 s. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.

Qui per 12 s. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.
 quicquid sita tura 3/2 h. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.
 et. 12 s. 12 m. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s. 12 m. 12 s. 12 s.

11 . 9 . 2 . 7
 11 . 9 . 2 . 7
 11 . 9 . 2 . 7



11 . 9 . 2 . 7



11 . 9 . 2 . 7

11 . 9 . 2 . 7

homo fuerit superius alicuiusque visus in fine suo per
per ipsum quoniam



visus

oculus
visus



visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

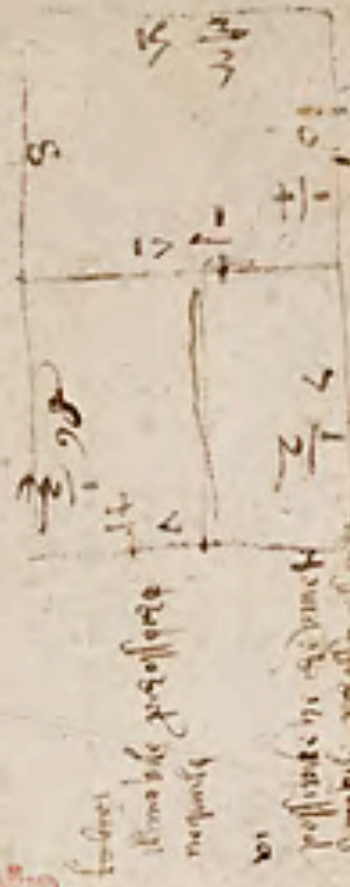
visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

visus
oculus
visus

in istis quatuor casibus
 1. si ad unum terminum sit
 2. si ad utrumque terminum sit
 3. si ad utrumque terminum sit
 4. si ad utrumque terminum sit



et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

propositione simplici et motu
 continuo mobili

1. in motu simplici potest
 2. in motu simplici potest
 3. in motu simplici potest
 4. in motu simplici potest

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

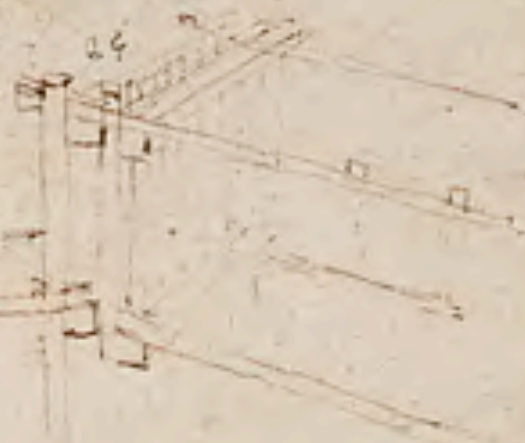
et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

et si ad unum terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit
 et si ad utrumque terminum sit

137

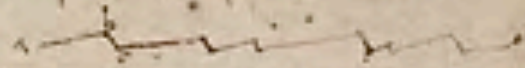


nos iano due fratelli che assenti non
 adu fratelli qui elmo del h. p. a. di
 2 fratelli. Quente. 4.



ista m. h. p. e. n. c. o. r. s. e. l. a. r. e. g. i. a. n. t.
 i. n. d. e. g. r. a. s. s. i. v. p. e. n. i. p. e. g. a. n. e. r. e. n. a. c. a. n. o.
 a. d. a. l. t. e. d. i. n. e. p. e. n. e. s. s. a. n. f. o. d. i.

del fango delacqua balle eozola h. m.



O d'arte l'arte m. a. s. s. a. f. o. l. u. e. n. t. e. f. a. r. e. c. o. m. e.
 l'oliva m. a. s. s. a. f. a. l. a. c. e. n. e. b. e. l. l. i. f. o. r. m. e. c. o. m. e. a. d.
 d. e. n. e. n. t. o. l'u. e. n. t. o. h. a. n. d. o. b. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. f. a.
 l. u. m. e. n. t. a. m. a. b. e. p. p. o. l. a. s. s. i. f. a. c. e. n. t. a. b. e. e. f. f. o. r.
 m. a. l. a. n. g. o. l. a. a. b. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. f. a. n. f. o. r. m. e. e. q. u. a.
 l. e. u. n. a. l. a. n. g. o. l. a. d. i. s. t. i. f. o. r. m. e. r. a. n. t. a. d. i. s. t. i. m. p. l. e.
 l. u. c. i. a. d. i. s. t. i. m. p. l. e. p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e. c. o. m. e. n. a. b.
 c. o. n. i. b. e. i. n. t. e. n. t. a. n. t. a. l. a. n. g. o. l. a. c. o. n. t. e. c. o. s. e.
 p. a. d. u. a. l. i. a. e. n. t. a. p. e. n. a. f. a. n. a. n. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. f. a. n. a.
 g. e. n. e. a. n. t. a. n. t. e. l. p. e. p. p. o. d. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. a. b. a. n. t. e.
 n. a. l. a. n. g. o. l. a. f. o. r. m. e. f. a. n. a. m. a. s. s. a. e. n. t. a. n. o. i. d. e. p.
 p. i. o. d. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. b. e. O. r. a. f. i. g. u. r. a. n. t. a. l. p. e. p.
 l. a. n. g. o. l. a. d. i. s. t. i. f. o. r. m. e. r. a. n. t. a. c. a. s. e. f. a. c. e. n. t. a. c. o. m. e.
 i. n. d. e. g. r. a. s. s. i. f. a. n. t. e. d. u. a. s. e. f. a. l. a. n. g. o. l. a. c. o. n. t. e.
 f. a. n. a. l. a. n. g. o. l. a. m. a. s. s. a. p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e. h. a. n. d. o. b. e. c. o. n. t. e.
 n. a. o. c. o. n. t. e. s. s. i. f. a. c. e. n. t. a. m. a. s. s. a. f. o. r. m. e. r. a. n. t. a. d. i.
 b. l. i. q. u. a. a. l. a. n. g. o. l. a. c. o. n. t. e. l. u. c. i. a. c. o. n. t. e. c. o. s. e. a. n. t. e. c.
 m. a. s. s. a. p. e. n. a. n. t. e. l. e. a. d. e. f. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. f. a. n. a. i. f.
 f. a. n. a. e. p. e. n. a. n. t. a. l. u. c. i. a. n. t. a. p. e. n. a. f. o. l. u. e. n. t. e.
 l. e. a. d. e. f. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. f. a. n. a. e. q. u. a. l. e. c. o. n. t. e. n. t. a. m. a.
 p. e. n. a. n. t. e. p. e. n. a. n. t. e. l. e. a. d. e. f. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. f. a. n. a. e. a. l. e. n. t.
 f. i. s. t. i. c. a. n. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. m. a. s. s. a. f. a. n. a. e. l. i. f. a. c. e. n. t. a. f. a. n. a.
 m. a. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. l. e. l. a. q. u. a. l. e. t. e. n. t. a. n. t. a. m. a. s. s. a.
 f. a. n. a. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. m. a. s. s. a. f. a. n. a. e. l. i. f. a. c. e. n. t. a. f. a. n. a. e.
 o. n. t. e. n. t. a. n. t. a. f. a. n. a. f. o. l. u. e. n. t. e.



quanto lucello si fa obliquo colli
 suale insieme colla cota come last
 zura d'isopa

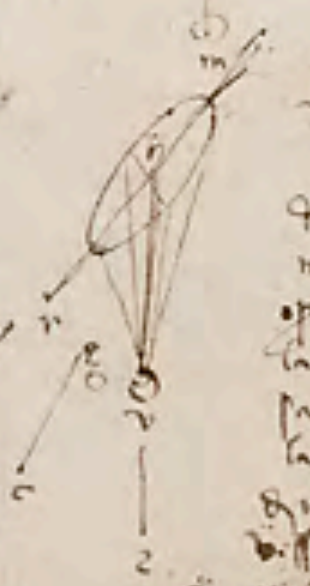


il peso m. simon
 pla h. m. m. m. m.

il peso m. d. simo
 vena pla h. m. m. m.

que nosimodendo nepluna nep
 l'altra ess' a simodona pla h. m.
 m. d. g. c. a. c. o. n. t. e. n. t. a. n. t. a. m. a. s. s. a. f. o. r. m. e. r. a. n. t. a. d. i.
 e. a. p. p. u. n. t. a. n. t. a.

Quanto lucello 2° p. n. d. e. s. s. i. m.
 m. o. t. e. q. u. e. s. s. o. i. s. t. i. t. u. e. n. t. a. f. a. n. a. g. u.
 p. l. a. a. b. b. i. q. u. i. a. d. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a.
 n. a. e. s. s. o. t. o. n. e. l. a. c. o. n. t. e. n. t. a. f. a. n. a. h. a. n. t. a. e. b.
 l. i. q. u. a. i. n. f. o. r. m. a. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a.
 p. i. u. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. a. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a.



Quibitafel peso d. si
 modera pla h. m. d. z.
 o. p. l. a. h. m. a. K. r. o. p. u. n. t. a. n. t. a.
 l. a. h. m. a. m. e. d. a. g. e. n. t. a. n. t. a.
 p. a. p. o. n. a. n. t. a. f. o. n. t. e. l. a. n. c. e. a. s. s. i. f. a. c. e. n. t. a.
 l. a. n. g. o. l. a. g. r. e. s. p. a. g. o. n. e.

Quo cosil peso d. si
 d. i. s. t. i. f. a. c. e. n. t. a. a. b. b. i. q. u. i. a. m. n.
 e. s. s. o. t. o. f. o. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a. e. s. s. o. f. i. m. o. d. e.
 n. o. b. e. p. u. o. l. g. a. n. t. a. d. i. g. u. a. h. e. l. l. i. f. a. c. e. n. t. a.
 l. a. s. i. m. o. n. e. s. i. p. l. a. h. m. a.
 f. a. s. i. m. o. d. e. n. t. a.

The first of these is the
 method of the Archimedes
 method of exhaustion. This
 method is used to find the
 area of a circle by comparing
 it with the area of a polygon.
 The second method is the
 method of the method of
 exhaustion. This method is
 used to find the volume of a
 solid by comparing it with the
 volume of a polyhedron.



The third method is the
 method of the method of
 exhaustion. This method is
 used to find the volume of a
 solid by comparing it with the
 volume of a polyhedron.

The fourth method is the
 method of the method of
 exhaustion. This method is
 used to find the volume of a
 solid by comparing it with the
 volume of a polyhedron.

The fifth method is the
 method of the method of
 exhaustion. This method is
 used to find the volume of a
 solid by comparing it with the
 volume of a polyhedron.

The sixth method is the
 method of the method of
 exhaustion. This method is
 used to find the volume of a
 solid by comparing it with the
 volume of a polyhedron.

The seventh method is the
 method of the method of
 exhaustion. This method is
 used to find the volume of a
 solid by comparing it with the
 volume of a polyhedron.

et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio
 et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio
 et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio

et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio
 et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio
 et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio

et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio
 et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio
 et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio

et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio
 et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio
 et sic patet quod si aliquid est in se
 et non in alio, non potest esse in alio

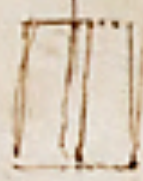
p[er] q[uod] g[e]n[er]at[ur] q[uod] n[on] e[st] p[er] s[e]c[un]d[u]m
 q[uod] n[on] e[st] p[er] s[e]c[un]d[u]m
 q[uod] n[on] e[st] p[er] s[e]c[un]d[u]m

v[er]u[m] q[uod] d[icitu]r i[n] s[e]c[un]d[u]m q[uod] d[icitu]r
 q[uod] n[on] e[st] p[er] s[e]c[un]d[u]m



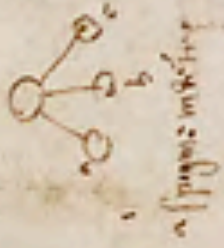
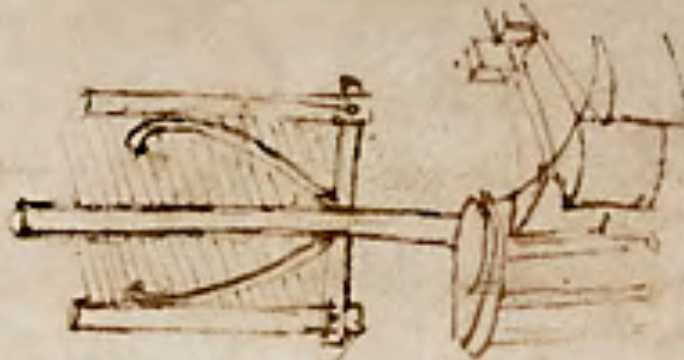
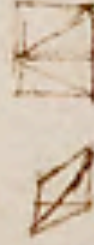
Quid[am] d[icitu]r q[uod] d[icitu]r q[uod] d[icitu]r
 q[uod] n[on] e[st] p[er] s[e]c[un]d[u]m q[uod] d[icitu]r
 q[uod] n[on] e[st] p[er] s[e]c[un]d[u]m q[uod] d[icitu]r

Quid[am] d[icitu]r q[uod] d[icitu]r q[uod] d[icitu]r
 q[uod] n[on] e[st] p[er] s[e]c[un]d[u]m q[uod] d[icitu]r
 q[uod] n[on] e[st] p[er] s[e]c[un]d[u]m q[uod] d[icitu]r



Handwritten text in a cursive script, likely a description or notes related to the sketches above. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and difficult to read in some places.

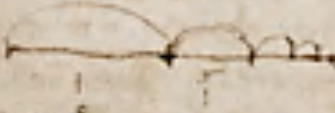
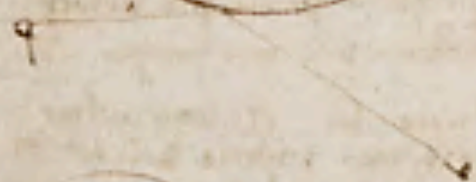
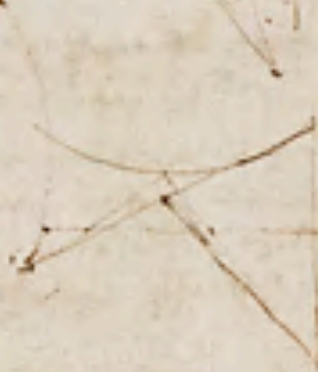
Que est lo spha eff: r: m: r: q: n: p: m: r: a: p: a:
 spha m: r: o: s: a: a: t: u: r: q: u: a: l: a: s: p: h: i: n: e: l: i: n: a: e: p: u: r: o: l: o: m: i:
 t: e: p: e: r: e: n: o: n: p: a: r: t: o: d: e: s: u: o: t: u: t: o: p: a: r: t: e: d: e: s: u: o: m: i:
 m: e: n: t: i: o: r: u: m: e: t: t: u: p: e: l: o: c: a: s: d: i: c: e: n: t: i: o: r: u: m: o: d: a: p: a: r: t: e: s: e: n: o:
 e: q: u: a: l: i: n: f: r: a: c: t: i: o: n: e: e: t: t: u: t: i: n: s: i: e: m: i: e: q: u: a: l: i: n: s: p:
 a: t: u: t: e: a: t: u: q: u: a: l: i: n: s: p: a: r: t: e: f: i: n: e: q: u: a: l: i: n: s: p:
 t: u: t: o: a: t: u: p: a: r: t: e: e: s: t: i: n: s: i: b: i: l: e: a: l: i: o: r: u: m: s: p: a: r: t: e: e: s: t: i: n:
 t: o: a: l: i: o: i: n: f: i: n: i: t: o:



The text in this block is written in a cursive script and is partially obscured by a large stain. It appears to be a continuation of the text from the left page.



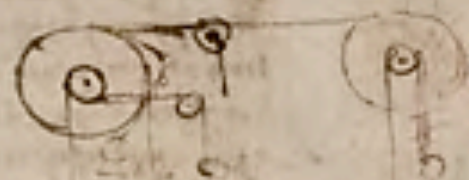
23
 232 014
 232 014
 232 014
 232 014



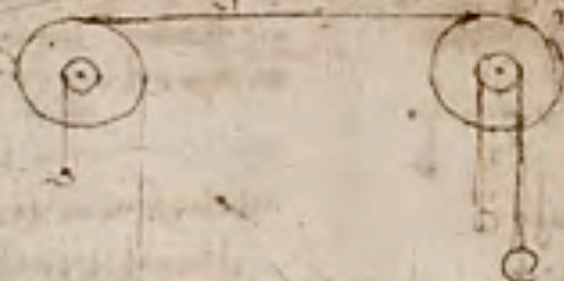
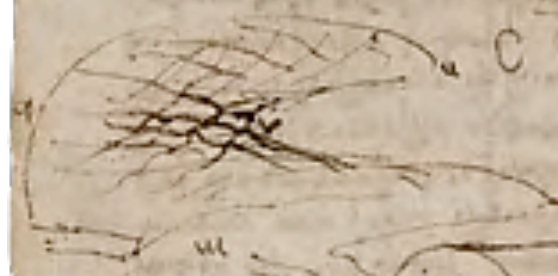
Questo si chiama in circolo in circolo il
 uero. Questo animale sempre
 e p'cosso e p'cosso galuente p'lunga ob
 bliga. E quanto tal uero l'opco
 e nella fronte esse p'lega le sue alie
 colli omery. in uerso il cielo. E qua
 to il uero l'era nella coda esse p'lega
 omery in uerso la terra. E così p'
 p'ne. Questo uero p'lega il uero
 tal uero e la sua grada in uerso
 questo o l'opco.

281 Longueurs
 des foyers de la courbe
 inscrite dans une ellipse
 qui est le lieu du centre
 d'un cercle qui touche
 l'ellipse en un point fixe
 que l'on suppose au pôle
 d'une spirale logarithmique
 qui se termine au centre
 de l'ellipse.

3. Qualle onte moffe talmente
 quella fova pù em neri lo
 qual fun pù uicini alla qu
 et: Hor no uoluto



tale fin' Inognationi: Et il moto dell'acqua
contro all'aria senza moto Qual' sia
Quella dell'acqua contro all'aria senza
moto

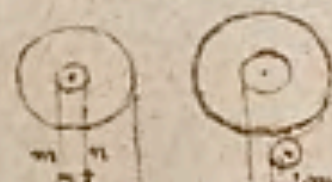
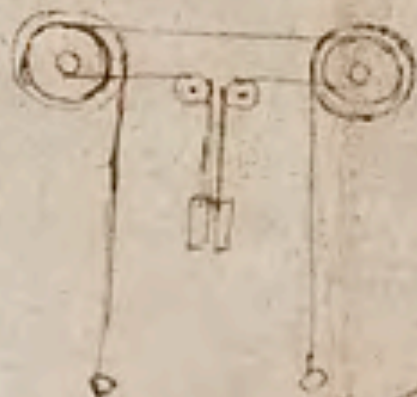


crassetto basso l'aspetta dell'onda - a b
per: perche tu ndaria quella in pence
vor: m. na. hia. mb



1. *Amphispiza bilineata*
 2. *Amphispiza bilineata*
 3. *Amphispiza bilineata*

L'anno d'oggi per non avere
 di prima tempo far cosa
 quella mi suggeranno
 una lettera con
 la quale si poteva
 e per un loro spogliare
 non si onda

[illegible]

[Faint handwritten notes in a cursive script, likely from a manuscript.]



Senprikleto aŝosita de ŝona ŝanĝanta
 sekura antaŭ la ŝona malŝanĝanta

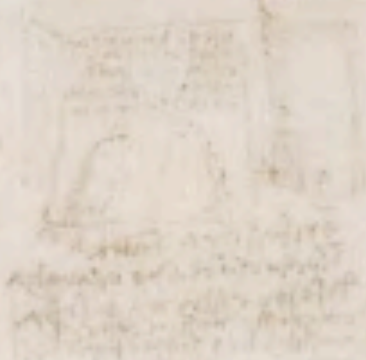
Almalme libento y la may no fava fopra
 micozela sua bafa. Oa fava fopra
 almalme sua efforçay micozela fava fopra
 sua lingua libento y la fava fopra
 micozela sua bafa.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text block in the upper left section.



Handwritten text block in the middle left section.



Handwritten text block in the upper right section.

A large block of handwritten text in the lower left section.



Handwritten text block in the middle right section.



Handwritten text block in the lower middle right section.

A large block of handwritten text in the lower right section.



capitolo

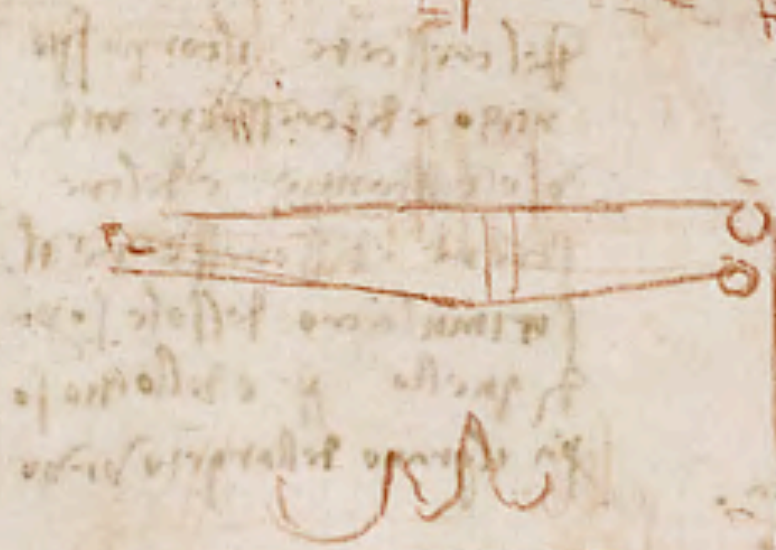
il uetro affomigliato si taglia
con forbici il quale posto so
pra le rasiio. fesso per uia o
tutto color tutto poi segare
insieme colosso e poi cunam
tare et cretore cu lupo de
no se fudo meo summa sul fac
garsi cum mano



Del creffere il corpo spe
riore e d'effere m
d'effere e d'effere
fere e d'effere il
femulacro del sole sopra
d' quello e d' quello so
pa il grano del argento di uo

del fuoco

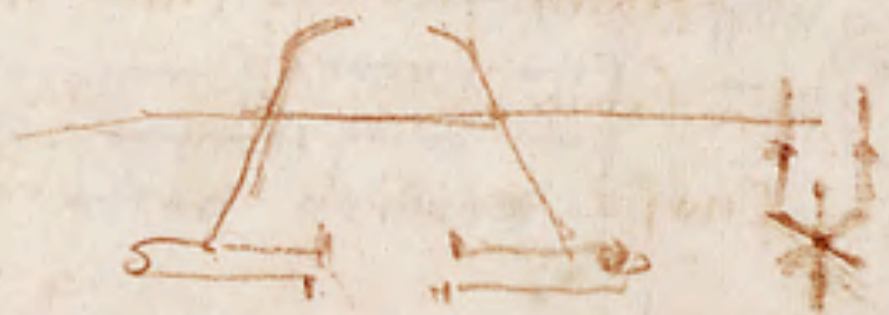
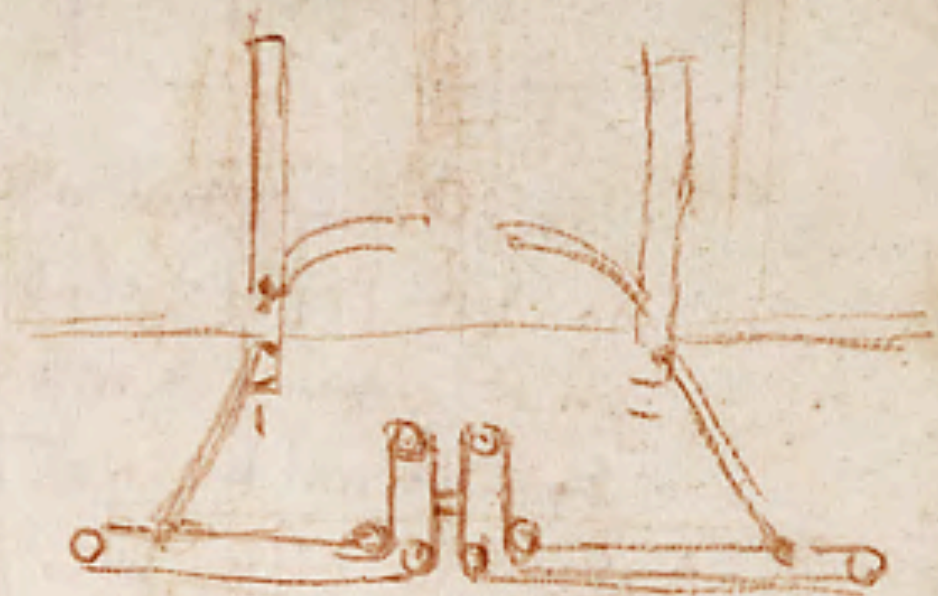
quanto quanto lacusa infusa
in de no miffare la fiamma pin
d'effere infuaria pin fite
questo intinione
nel quale lacusa d'acofuma fo
lamateria d'effere no miffare enel
co summa acquista lenita e po
seguire no miffare
della fiamma
la cosa e d'effere e infuaria
in p' fime m'compario m'po
vicino all'fine d'effere d'effere



La fiamma fa moto infra l'aria, quato
 fa l'aria infra l'acqua, e per moto fuor
 fuor fuor e massime tutta grā fiamma +
 e spartimēti delle fiamme tanto nelle
 base san curm l'ingr —————

141

3



^{hanno detto co}
^{posto}
L'arte di volere di se li ^{o cupo}
tutto di se li ^{o cupo}
cupsine

Sono li moti di que natura di quali li
na etta sephoe elatna cuposta l'ona
ph e cupo si hnt in que parti el
tutto l'una ho qua il corpo simodo
intorno al suo polo senza mutatio
sito la comelata amana offi
mli laseo et cupanto laco
la simodo d'ito senza rebo tu
ho d'ito me li sima . . . l'moto co
posto d'cupello de olme al mado
sito ancora simone intorno al suo
polo come ito et moto d'illo
to d'illo et alme cupo simli

moto
cupo
mo -

Li moti circolari sono di que natu
ra di li quali li na etta sephoe
elatna cuposta

Handwritten text in the top left section, likely a preface or introductory paragraph.



Main body of handwritten text on the left side of the page, continuing the narrative or description.



Handwritten text in the middle right section, providing further details or commentary.



Handwritten text in the bottom right section, concluding the page's content.

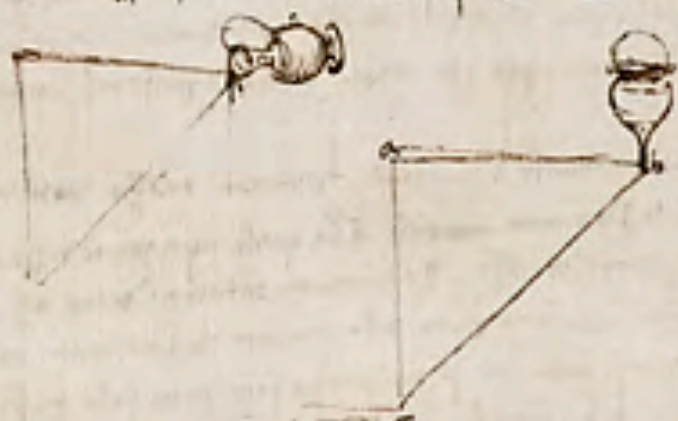




Tal sia la proporzione del moto naturale trasversale col naturale
quale quella del moto nel

Quando il moto naturale ^{è uguale} al moto trasversale allora
la potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza

Quanto il moto trasversale ^{è uguale} al moto naturale della cosa ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza



La potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza

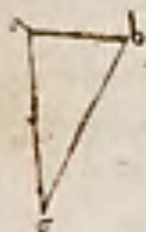
Quel moto ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza

Il moto ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza

Il moto ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza ^{è uguale} alla potenza



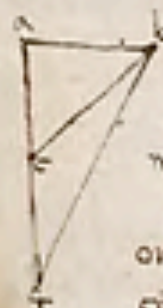
121
 sia la proporzione che in moto naturale calenderale. Quale quella che
 in fra loro stam. del triangolo ~~che~~ ~~comparati~~ ~~se~~ nella loro spemissa ~~in~~



ved. qui nella figura. il moto naturale. ~~ab~~. a c. col moto traver-
 sale. ab. la quale ~~h~~ ~~2~~ ~~la~~ addomane ~~2~~ ~~la~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~
 le al moto ~~traver~~ ~~sale~~

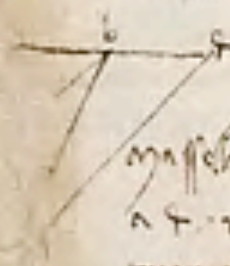


che a c. vedendo tutta l'esperienza che ~~che~~ ~~non~~ ~~con~~ ~~tra~~ ~~ma~~ ~~per~~
~~il~~ ~~trav~~ ~~sa~~ ~~ra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~2~~ ~~o~~ ~~la~~ ~~na~~ ~~te~~ ~~re~~ ~~la~~ ~~tra~~ ~~ma~~ ~~di~~ ~~trav~~ ~~sa~~ ~~le~~
 mostra come. ~~no~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 to ~~h~~ ~~ac~~

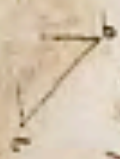


az. scilicet. ab. fusi. il tempo più grande. che primo al moto
 mo. ~~no~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 ma ~~trav~~ ~~sa~~ ~~le~~ ~~h~~ ~~bc~~ ~~in~~ ~~bd~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~

ora qui fatto il suo strumento nel quale il moto. ac. fu fatto ~~no~~
 con fine ~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 questo facesse almen una ~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 suo strumento ~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 fu ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 meglio ~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~

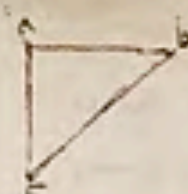


massi ~~2~~ ~~la~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~h~~ ~~ac~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 a c. ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 triangolo abc ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
 triangolo calmato ~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~



ora ~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~
~~tra~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~tura~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~qual~~ ~~mo~~ ~~to~~ ~~che~~ ~~tempo~~ ~~qual~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~tempo~~ ~~il~~ ~~mo~~ ~~to~~





• se il mare naturale sia uguale almeno indifferente questa fa-
lesione - fatta alla interruzione del suo movimento —————



m'asse il mare non turale sinatopiasse inpejo esse sinatopievelle
 inoleum ante lipowassa n'omphicelle ilon telonitacileopai
 anzi l'atofel'more naturale fare 2^a n'omphicelle telonitacileopai
 fare



ancora solo volenti volente indoverlo supposti. Il mare naturale in
 2^a volente laipemissa di. tagliando il mare volente in
 2^a proporzione. ~~et~~ con la ragione sia al naturale.



(Aunque può amarsi velocità del motore universale faccila inferior
parte della spemissa taglia più alto oppio basso ^{il} motore naturale



Il più omogeneo e felice naturale fa più lunga vita come la
vita umana.



Fatto sopra il rettangolo $ABCD$ equale fatto con il lato naturale sia
 fatto sopra AB l'iperbole AE con l'asintoto AD e l'asse AB e sopra alla
 matrice AE si tiri tutto la iperbole AE sopra più lunga e
 sia con l'asse AB più corta & si tiri sopra AE sopra più
 più breve.

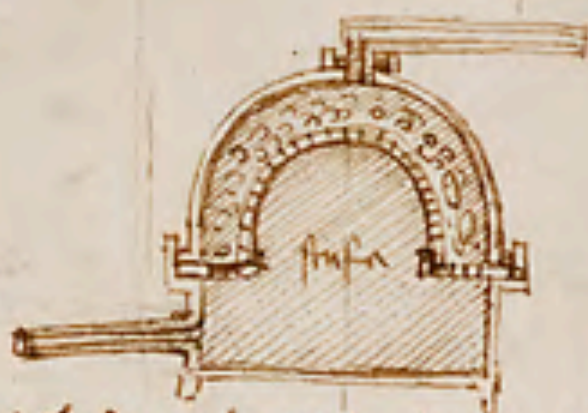
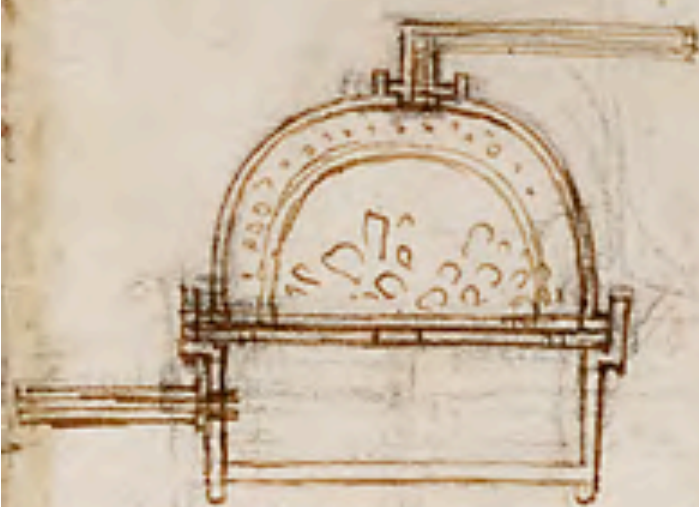
[illegible]

১৯৮০-৮১

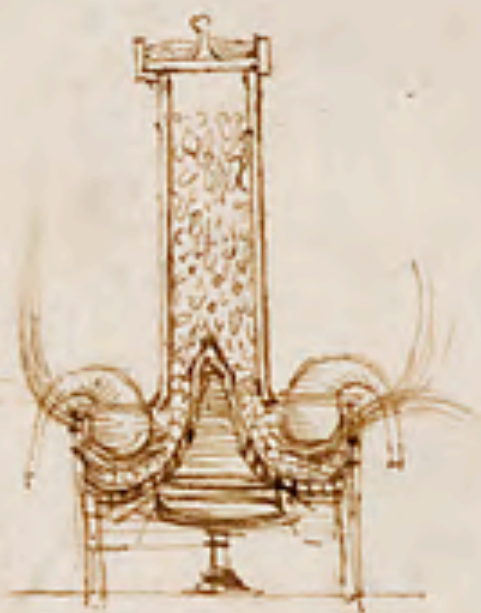


Quinta propofitione. Si unum gradus tantum magis
diffinita in motu. Illi facia curare ut in equalit
gomo. confiderando. Si propofitione legi. Si in
motu in motu.

[illegible]



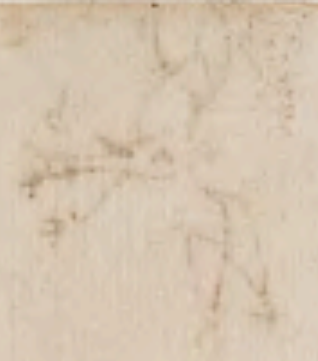
se l'istesso telario di sopra sia forte smetto
e consistente telario talora habbiamo
vanno alla accesi madole scoperte e
perchiamo el tempo fin un' altro
e questo si chiama con tubuloni
perco



frattanto con timon di soliti gradi
tutto gradi di quilibellaria et mon
di forte e golmano di questo porto farogni
nono telario di la nevenne telario e
l'acq' emoderna man nevenne telario
e affando perenni alle fusione e alle sue
nevenne alqualcosa fanno congegnati
e congegnati



Handwritten text at the top left, likely a title or introductory note.



Two lines of handwritten text, possibly describing the geometry of the diagrams below.



Two lines of handwritten text, likely describing the diagram above.



A large block of handwritten text at the bottom of the page, likely a detailed explanation or conclusion.



quanto tua man
mili me cūstano
quello aperi pūla
sua natura in tūm
il moto del balzo
tūlaci mai fia
e quale al moto
miseria a tūqū
non s'arua
quale hā a
effara tanto mē
effuso debito qua
talebene a tūsen



quanto tuo acq insieme sup de
tūno quella fora magor balzo la
qual fia hāq nor potēta mmo
to e cūtal fia la pūa hā balzi qual
fi quella tūlo pūene effi percol
sano ma fia pro proporene
cūversa pūe hā cūme tū sūp
hā il magor balzo fia nō m
nor potēta

quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo

1+1
2+2
3+3

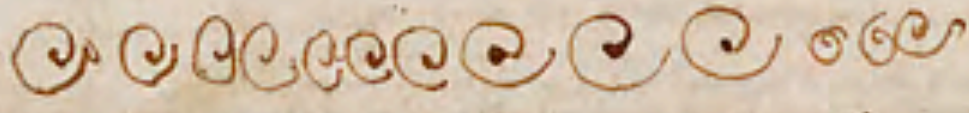
quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo
quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo

quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo
quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo
quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo

o

quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo
quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo
quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo

quanto tuo pūdo a tūdo a tūdo a tūdo



22

1-10-10
 10-10-10
 10-10-10

5. *Asplenium* &
Asplenium

34 fero 1^o
200^o en 1 fero

200.

600 8

1808 7/10/181

5000

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

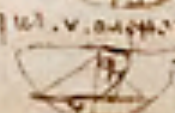
[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$ $\frac{1}{8} \cdot \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$ $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$ $\frac{1}{8} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324

————— 22222222
 22222222 22222222
 22222222 22222222



così si può
conoscere

per fare il
canale per
il piccolo
casci di
noto fare il
casci



per il
principio di
una strada
lunga

110 230 150 850

magari
+ magnifico



110 230 150 850

100 110 120

100 110 120

Handwritten text at the top left, possibly a date or reference number.

Handwritten text in the upper right section, including a large '4' and various illegible characters.

Handwritten character, possibly a letter 'f'.

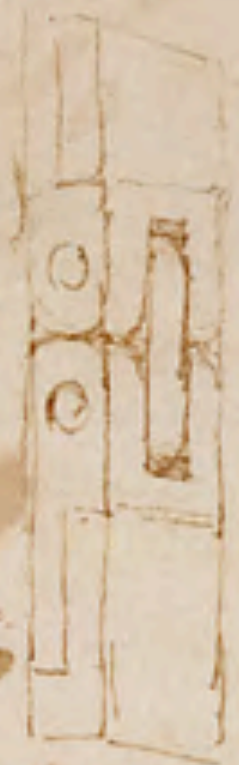
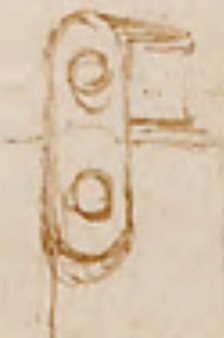
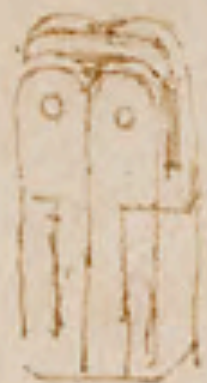
Handwritten text below a horizontal line, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature.





My dear friend
I have just received
your letter of the 10th inst.



[illegible]

timore materiale insieme quella granque forza e spallone
 quello quare ~~pauca~~ Acquistano potenze colle quali tutti
 loro femoral anno loro offere e loro more

0-100%

El moto infranquiescible potens e regulo qd causasse
gloria po generare simele suma e simlmeto causasse
folalre e ancora hesso moto singh qual se lina h quide
generare non si pos.

2000

Grazia honra ~~morte~~ potera creata helmore. aliquale ph
me hmo. ~~chorge~~
~~transposse~~. transposse. bone. helmore. nolore. he effi
gratia. nitro. fign. quanto phello. helmore pna
nupamasi.

frozen

[illegible]

Molti filosofi coetanei oppongono: affermano: la forza effrenata non temere quasi mortale di un uomo. Comunque sia, questa non è la nostra intenzione.

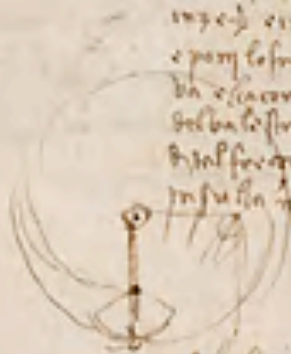
Qui igna in se ipso fuisse o galle forgen
o la forga galle o tal p se ipse non am

[illegible]

possibile he fare il mare trina
sacca. supposito prima ista
posto. ista l'istesso il per se non
con la l'istesso col mare della l'istesso

quella proporzione. Et il peso
della faceta. Et quella quarta
che resta. Et la bal
stra. in quella medesima. Ta
le ora il maschio con la
cassa la faceta col maschio
tu gualtiffa faceta. e se non
essa faceta proporzionale
le ad altre gualtiffa balstra

Defezem que possuem tal e tal
 propriedade - talvez, e assim
 com o tal e tal, talvez
 tal e tal - talvez, talvez
 não o tal e tal, talvez, talvez

[illegible]

2
 fella facite coste 2000 fr
 l'ouero d'ella roba 2000 esse
 la conda simelle $\frac{1}{2}$ d fr el
 ouero no n'ouo $\frac{1}{2}$ d fr ora
 d'elli fong d'any d'ella roba
 d'2000 fr d'50 esse m'ou
 to fong d'any mo d' $\frac{1}{2}$ d fr
 e $\frac{1}{10}$ d fr ora d' 50 d'ou 10
 fr 200 ora n'any 2000 fr
 contra



571

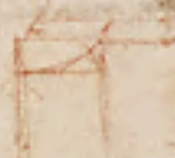




—quintupla
—quadrupla
—tripla
—dupla

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

Imprimatur. Scilicet. In. factis. et. actis.



Divisione della maggiore. iniquale. he. 2. 2. forte. co. semplice. e composta
 la semplice. a. 2. iniqua. la composta. na. 2. lo. 2. della. semplice. sonquiste. eae.
 Multiplici. supparticulari. et suppartic. lo. 2. spino della iniquale co
 posua. sono solamente. Multiplici supparticulari. talora. multiplice sup
 partiente.

| della. semplice. iniquale | | | |
|---------------------------|--------------------|--------------------------|------------------|
| Multiplici | supparticulari | sup partiente | |
| 2. 1. dupla | 3. 2. sexquialtera | 5. 2. supbipartient | $1 \frac{2}{5}$ |
| 3. 1. tripla | 4. 3. sexquialtera | 8. 3. suptripartient | $1 \frac{3}{8}$ |
| 4. 1. quadrupla | 5. 4. sexquialtera | 9. 4. supquadrupartient | $1 \frac{4}{9}$ |
| 5. 1. quintupla | 6. 5. sexquialtera | 11. 5. supquintupartient | $1 \frac{5}{11}$ |

della co posua. iniquale

| Multiplici. supparticulari | |
|--------------------------------|-----------------|
| 5. 2. dupla. sexquialtera | $2 \frac{1}{2}$ |
| 7. 3. tripla. sexquialtera | $2 \frac{1}{3}$ |
| 13. 4. tripla. sexquialtera | $3 \frac{1}{4}$ |
| 29. 4. quadrupla. sexquialtera | $4 \frac{1}{5}$ |

| Multiplici suppartiente | |
|----------------------------------|--|
| 8. 3. dupla. supbipartient | |
| 15. 4. tripla. suptripartient | |
| 19. 4. tripla. supquadrupartient | |



Capina mte a festa aduata l'inghe
Capina mte acorta aduata balleza
Q'ella pu rami s'isacci i' cubu
i' cubu s'isacci la pu rami s' sua
Q' i' cubu s'isacci la pu rami s' aduata
Q'una tate a festa a festa a festa
Q'una pu rami s'isacci i' cubu

que corpo dⁿ
 e passat a l'ago
 e l'cuo s'chov^a
 l'ntro qu'elo
 m'cuo m'lt'ago
 e l'cuo v'dento
 h'ntola
 e cos' m'lt'ago
 ton

+ Una pira mte sificca una tona la una fitta grossa
+ Una pira mte sificca la radola huna longhera
+ Una pira mte sificca la radola huna longhera allunghera
+ Una radola huna longhera allunghera senofacci una pira mte

+ Peninghasila baka guna piramngi: secundo una nota sine thesa
 admantasi bella ~~sec~~ assistensiae hinc piramngi

abassa + allarghisi labasa della piramide effe ha l'istua rucorta
sotila meta

la propter delatensiam delatinsu fialametisima delatinsu
 none delatinsu fialametisima delatinsu fialametisima delatinsu
 la propter delatensiam delatinsu fialametisima delatinsu
 none delatinsu fialametisima delatinsu fialametisima delatinsu
 la propter delatensiam delatinsu fialametisima delatinsu
 none delatinsu fialametisima delatinsu fialametisima delatinsu

simile dicitur tunc, & acriusque inlonge et distalung
 et acriusque inlonge et distalung per quanto tunc tunc plundens
 in crasse plando excusit sua lege quanto in longo si tunc
 si per dicitur quanto tunc tunc in longo si tunc
 per tunc in longo et in longo tunc per tunc tunc tunc
 legometriae in longo tunc tunc



1. Quinto cilindro laterale sene facci d'ungubo a hma a silatiga alla
gubo
2. Quinchubo sene facci d'ungilintuo secondo una data distanza cereza
siqualfia la sua grossezza
3. Trasformati il libet d'ungilintuo secondo una data grossezza cereza si poi
tella sua grossezza lungheza
4. Sia mutata la quantita d'ungilintuo in d'nalituo cilindro per quanto
sit manta quanto esso s'ingrossa
5. Stentento d'ungilintuo ad una data lungheza h cilindro si cereza
quanto esso s'assottiglia h minuisce h grossizza
6. Preposto una tavola quadrata alla data lungheza d'ungilintuo si
cereza sit manta quanto essa tavola s'iristringa
7. Qua cilindro sene facci una tavola quadrata ad una data grossezza
sit manta quanto esso cilindro s'allarga
8. Si due dati cubi equali h s'equali sene facci d'nsol cubo a hma
in sila sua altezza
9. Progho marte d'ncubo a una data grossezza / d'nalituo cubo e d'ultima
net resti cubo
10. Si 2 equali cubi sene facci d'nsol cubo
11. Quattro d'nalituo a una data lungheza e largheza secondo una data largheza
a hma a sila sua grossezza
12. Una tavola quadrata assesa allungheza secondo una data distanza
sanza manciare h sua latitudine e h manta quanta essa tavola la h
manuisce h sua grossezza
13. Una tavola quadrata assesa ad una data distanza senza h minuitio
ne h sua grossezza sit manta quanto s'ella s'iristringa
14. Una tavola lunga assesa a ^{ad una data} magor lungheza senza h minuitio h sua
largheza sit manta e h mnditione della grossezza sua
15. Una tavola lunga assesa a ^{ad una data} magor lungheza senza h minuitio e h
sua grossezza s'iriconga quanta essa s'iristringa
16. Trasformati una tavola lunga secondo una data minor lungheza senza
h sua largheza e assa h manta quanta essa s'ingrossa
17. Trasformati una tavola h supcia lungheza in una tavola h minor
gheza senza a cressamento h sua grossezza e assa h manta quanto
essa s'allarghi

Ogni peso aggrava il soffitto del suo universo elettrico talmente
 probasi per due figure: possi qui in margine. e queste figure
 da ancora per il rispetto dell'aria elettrica ogni grado
 la sospesa che sono elettrici del suo soffitto.

C. n. c. u. a. m.
 so tutti con
 tre delaria
 volubili e
 no in questo
 caso qual
 ripule delle
 l'aria e alla
 sua bilancia

La prima illustra le cause generatrici del
 le rotture di muri e poi illustra le rimedie.

Le fessure parallele che sono dovunque si generano
 in quelle che esse e fessure in alcuni monti e
 quali si sono posti e pietre fessure. sono oblique
 fessure e per viale oblique spesso penetra
 acqua e l'aria umida per tanto che questa terra
 umida e fessure e per viale fessure non sono
 continue che fino al fonte delle valli
 e le pietre si dividono per viale obli-
 que e mai per viale il more in fin
 de l'istesso fonte al fonte delle valli
 portante e questo adde l'ha e a
 quella parte delle fessure e per
 viale fessure e per viale fessure
 e rimedio di questo e il fontane spi-
 si pilastre sotto il muro e si fanno
 colonne e talune altre che
 ne abbonati e si tal
 pilastre si sono fatte
 nelle fessure che non sono rade

Admodum la parte stabile delle fessure e necessario fare un
 poco di sono il probemuro e sopra profondita in fessure
 che in poco più ne e di sopra e sopra e sopra e sopra
 nella fessure fino al fonte e in fessure e in fessure e in fessure
 e in fessure e in fessure e in fessure e in fessure e in fessure
 e in fessure e in fessure e in fessure e in fessure e in fessure

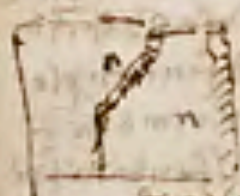


*Quelle pueri celsibz
guighino ballarolalino*

Le pietre di qual numero nella loro altezza mu-
ravano quora qual quanta di calce fino equal
quale nella nella pietra di lumina di marmo
di essa calce



ogni leffure. e mura
fara parallela quella
par. e mura ~~che~~ la qual
fufop. balfu rimane
no. e fuffa



9700 (A) 1871-1872
1871-1872



equi Reichensperg
1790. 18. 11. 1790. 18. 11. 1790.

Qual: regola e questa e

Uchfen premanen

[illegible][illegible]







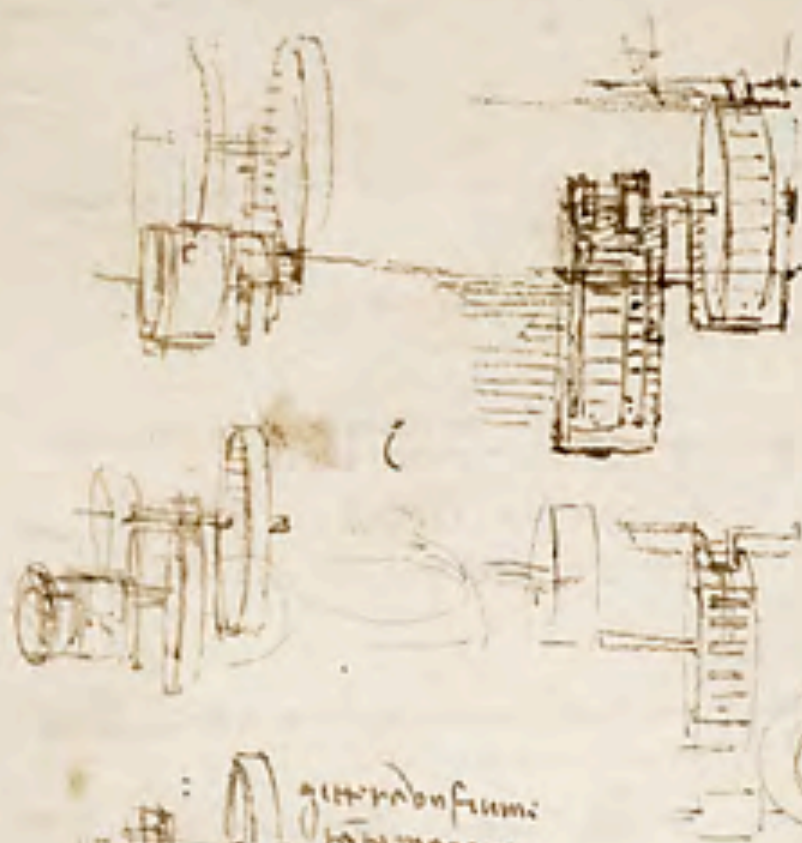
L'acqua corrente sopra l'uersigra ad osi scala quella
 c'essendo forata si offera il suo semplice moto h
 quella de polo sopra il piano del grato refuete conue
 rse refessione in questo piano alla pariete del grato
 superiore come si elgrato sulla terra ad osi del gr
 grato in sopra il grato b.e. quella parte a h e sp
 osi in e essa risaltava in c b: che h un a c
 huerse rovertigine enessuna in quelle peneter
 ra nel corso semplice tra e e sono si huerse
 in metate c'essendo re traso alla terra pice facia h h
 re trasi vederla nelacqua c'essendo in scala in inter
 ota infra due p'assio huerse binetto essente







ad diffinire motum bellatorum
 q^{uo} motu illi sunt agnoscere
 in m. f. illorum utrum sit
 participatus & illorum
 in



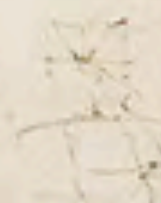
nessuna supfina d'acqua
opin bafa c'è la supfi-
ne de la spora de l'acqua
e co' tutto quello che si fa
quello che è necessario
per farla di nuovo — . 7
sol quella acqua a peso
che levata sopra l'altra
acqua salua la un po-
ta



gittar don fumi
 tanto magore
 quanto i mo
 to de laquadi
 filona e m
 nona co e pi
 laqua che
 mane n b
 n b n b n b
 la de filona
 ha q d patita
 laqua de fu
 go e oppia a
 quella de la
 la fughia la
 co de filona
 para uersa
 a la qua e il
 ne fuisse per a
 la q de filona
 la q e foma
 la sua cossa non
 de non proba



La rotta si larghia ancora della
cima salendo tutto intorno
il cono tuttora visto e così
il cono della granata della
guia para per nome. Altra
falce cono della sua via



Profumo infuso larghezza
 e infuso di angustia
 immo che l'argine di un
 chi 32

5. *regno suo de p[er]p[et]uo possidet
 p[er]p[et]uo al primo molano ch[er]o potare
 vale. e f[er]mo che ne p[er]p[et]uo molano
 e ne p[er]p[et]uo molano e ne p[er]p[et]uo molano*

Chloroform

impossibile che d'una acqua grossa l'essenza sia simile pin alta che essen
to congiunta nanamotissima. ^{chiamarsi} impossibile e che perche l'acqua magore
si può fare e viceversa l'acqua magore congiunta col minore nanamotissima non
possa tener più alta che ~~l'acqua magore~~

Tanto fia più simile l'acqua d'essenza che quella d'acqua spigne quanto
che a maggior modo che quella d'acqua magore. Quanto l'acqua fra e pin al
to de qua fra fra
tanto.



tanto fia più simile l'acqua d'essenza che quella d'acqua spigne quanto
che a maggior modo che quella d'acqua magore.

Tanto e pin simile l'acqua d'essenza che quella d'acqua
quanto che a maggior modo che quella d'acqua magore.

l'acqua spigne l'acqua d'essenza che l'acqua d'acqua spigne
quanto che a maggior modo che quella d'acqua magore.

la proporzione di una acqua d'essenza che l'acqua d'acqua spigne
non è diversa cioè il maggiore e minore grossa e l'acqua d'acqua
quella d'acqua magore.

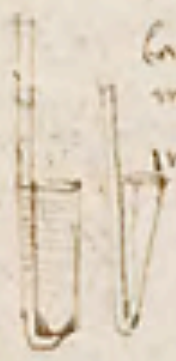


nessuna parte d'acqua d'essenza che l'acqua d'acqua spigne
non è diversa cioè il maggiore e minore grossa e l'acqua d'acqua
quella d'acqua magore.

nessuna parte d'acqua d'essenza che l'acqua d'acqua spigne
non è diversa cioè il maggiore e minore grossa e l'acqua d'acqua
quella d'acqua magore.

nessuna

il che si fa che una quantità d'acqua d'essenza che l'acqua d'acqua spigne
non è diversa cioè il maggiore e minore grossa e l'acqua d'acqua
quella d'acqua magore.



l'acqua d'essenza che l'acqua d'acqua spigne
non è diversa cioè il maggiore e minore grossa e l'acqua d'acqua
quella d'acqua magore.

imparite

il che si fa che una quantità d'acqua d'essenza che l'acqua d'acqua spigne
non è diversa cioè il maggiore e minore grossa e l'acqua d'acqua
quella d'acqua magore.

impossibile che d'una acqua grossa l'essenza sia simile pin alta che essen
to congiunta nanamotissima.

l'acqua d'essenza che l'acqua d'acqua spigne
non è diversa cioè il maggiore e minore grossa e l'acqua d'acqua
quella d'acqua magore.



101

[Faint, illegible handwritten text]



acqua

percuſſio faciem entem ſopra d'orſi obbriſſe

La q^a eſſeppichentur ^{hima} meta d'ato p^unta canna ſopra l'aceto p^unto
fura venuta circonſcritta in intorno alſto ſola ſua percuſſione
ſeppio alla qual circonſcritta ſeppio ſua h' uelociſſima eſſione
in quoeſſa intorno alſto l'aceto p^unto e alſto p^unto uelociſſi-
me ſeppio generata l'aceto p^unto d' uelociſſima alſto d' uelociſſi-
me





4.ordi i de
 to terre:
 maritimo
 differenzia
 poggia



lamantina l'ancora e più forte inso la l'aga e no la
 snabassera pence: il solo l'ancora molto anco l'ha finge
 h ancora v'etisa l'ancora l'ancora quato il fonda m'eto off
 amantia ingnor E per questo il solo si h mostra più off
 no inso la l'aga v'inter l'origoni e nona s'uriga anzi e
 fimo e poluere.

l'aria ^{infusa} m'offa color noblie c'interamete p'ridata p'c'urro a'afolo
 para l'agale l'ore p'adagla e'ch'ine'egant ^{quato il solo p'f'ep'no} ~~quato il solo p'f'ep'no~~ e'equa
 to più tamet colorito no r'uff'adag'lo solo l'ore p'f'et'ulato d'urra
 più off'ura e' più l'ucita e'ancora l'olo l'ore E l'ore v'enture h
 ille c'a pagme v'ame'gna n'obbia n'eture'gna a'quato m'ani
 gregiano nella più grossa.

l'ha f'igi v'inter p'neti: il solo si h mostra l'aler parte l'umino
 la p'oi e' il solo si h e' il solo l'ore noblie lo o'g'ulano

Quato il solo ^{l'umino} l'ancora l'ancora e'f'ic'om'ia a'v'iss'ianone e'alle l'ore
 la parte l'ore e'f'ie s'ipartono e'f'f'ia aguri e'f'f'iano v'inter
 so l'ore noblie fugien e'f'f'ia m'istrare l'umino e' noblie noblie
 no f'olte m'istrare solo e'lam e' nelle più f'olte m'etr e'quato
 quato il m'ore l'ancora l'ancora s'iparte m'ad'p'alm' e' all'ora e'no
 m'et' d'iss'ia noblie s'arano p'f'ic' d'v'et'et' e'alla s'ur' d'laria
 e' v'inter l'ancora para quasi p'olure e'f'f'ia.

Quanto l'aria para più grossa l'ha f'igi e'f'f'ia e'f'f'ia e'f'f'ia
 tale c'a pagme para no p'ideri p'f'ic' il solo m' f'f'ia s'imo
 f'erranno e' più em'net' e'g'f'f'ia

E m'et' f'ic'no v'ari p'f'ic' il solo m'istrare p'f'ic' e'quato m'a
 giori m'et' v'ally p'f'ic' m'et' l'ancora l'ancora m'et' p'f'ic' m'
 moto e'f'f'ia e'f'f'ia tale e'f'f'ia e'f'f'ia e'f'f'ia e'f'f'ia e'f'f'ia
 p'f'ic' f'ic' bene inso la l'aga l'aga n'et' la p'f'ic' l'ore m'et' no
 p'f'ic' m'et' p'f'ic' e'f'f'ia e'f'f'ia e'f'f'ia e'f'f'ia e'f'f'ia

l'ore noblie
 ingano o
 g'f'ic'f'ia
 e'f'f'ia e'f'f'ia
 e'quato più
 l'ore noblie
 e'f'f'ia e'f'f'ia
 e'f'f'ia e'f'f'ia
 e'f'f'ia e'f'f'ia
 e'f'f'ia e'f'f'ia

m'et' p'f'ic' e'f'f'ia



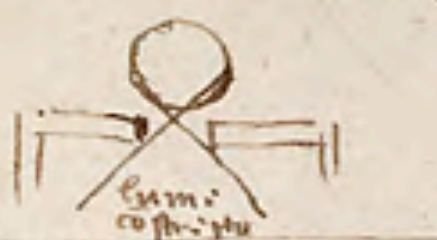


[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the document.]

[illegible]

come che d. 2.

come sono 2. d. f. n. l. u. m.
l. u. n. o. f. i. a. m. a. l. i. s. o. c. l. a. l. m. o. s. t. r. a. t. o.
i. l. l. i. c. e. c. o. n. t. r. o. c. h. e. l. l. o. a. l. u. m. i. n. i. c. o. r. p. i.
c. o. s. t. r. u. t. o. c. o. n. t. r. o. c. h. e. p. a. r. a. l. o. g. o.
s. p. i. r. i. t. u. a. l. e. o. f. i. n. i. s. t. a. a. l. u. m. i. n. a.
m. o. d. i. s. i. m. a. m. i. t. r. u. s. o. r. p. i.



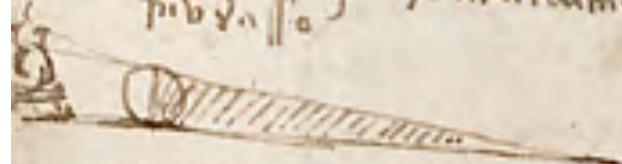
lumi: l. d. n.



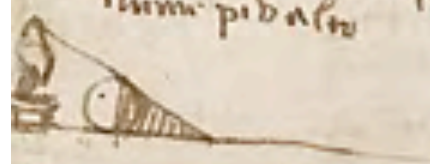
et h. n. c. i. s. s. a. r. i. u. e. q. o.
g. m. o. d. a. f. i. s. t. r. i. g. i. a. l. m. o. d. i. s. t. i. n. c. t. u.
l. u. m. i. n. i. s. g. n. a. r. d. i. c. o. l. s. u. o. m. i. s. s. o.
i. l. m. i. s. s. o. t. o. l. u. m. i. n. i.

fe

Quelto d. f. i. a. s. e. p. r. a. t. a.
f. i. a. p. i. d. l. u. g. a. c. h. e. a. r. a. l. u. m. i.
p. i. d. d. a. s. s. o.



Quelto d. f. i. a. p. i. d. s. e. p. r. a. t. a.
f. i. a. p. i. d. d. r. i. v. e. l. a. q. u. i. l. e. a. r. a.
i. l. u. m. i. n. i. p. i. d. a. l. t. o.



lumi: minore e. s. c. o. r. p. o. o. b. s. o.
f. a. l. s. u. m. i. t. e. r. m. i. n. a. t. i. n. e. s. s. o. c. o. r. p. o.
e. f. f. i. p. o. t. e. n. t. a. o. b. s. a. m. i. s. t. a. c. l. o. b. e. t. e.
m. o. d. i. s. i. m. a. m. i. t. r. u. s. o. r. p. i.



lumi: maggiore e. s. c. o. r. p. o. o. b. s. o.
l. o. b. e. t. e. p. i. d. d. m. i. s. s. o. e. f. f. i. m. o. l. t. a. o. b. s. a. m. i. s. t. a.



o. g. m. o. d. i. s. e. p. r. a. t. a. t. a. l. c. o. r. p. o. o. b. s. o.
c. h. e. n. u. n. a. f. e. l. l. a. n. a. t. u. r. a. e. q. u. i. l. i. b. r. a. d. i. q. u. i. l. a.
c. h. e. c. o. g. i. t. a. t. i. n. e. s. s. o. e. s. o. r. p. o.

il m. i. s. s. o. d. i. l. l. a. l. u. g. e. s. a. d. i. c. i. a. s. u. n. n. o. d. a.
s. e. p. e. s. i. d. r. i. g. a. a. l. m. i. s. s. o. d. i. l. c. o. r. p. o. l. u. m. i. n. o. s. o.



l. o. b. a. r. e. a. l. e. f. i. a. p. i. d. l. u. g. a. q. u. a. r. o. p. i. d.
s. i. m. i. l. a. n. a. Q. u. a. n. t. o. i. l. u. m. i. n. i. s. t. a. r. i. a. t. e.
s. a. r. a. c. o. s. t. r. u. t. o. a. l. u. m. i. n. a. r. i. c. o. r. p. i.
o. b. s. i. c. e. s. s. o. e. s. s. i. c. o. r. p. i. e. q. u. i. l. i. b. r. a.
a. l. a. c. i. r. o. d. i. l. l. a. f. i. n. i. s. t. a. q. u. i. l. o. e. s. i.
m. o. d. i. s. i. m. a. m. i. t. r. u. s. o. r. p. i. m. a. g. i. o. r. i.
o. b. s. a. t. o. p. o. s. e.



il corpo o troso situato
infra lumi: e lochio nemo
fura mai hie parte lumino
sa: si lochio non: e tutto il
lumi: primo originale



bisognante di scribere: l'antico e poi
la pratica
h' scribere: rai prima e o la e l'antico e poi
e l'antico e poi e l'antico e poi



omni sup: hie e d'omni: n:
h' corpo o scuro m' d' n' p' l' m'
i' d' n' h' n' m' n' l' o s' p' n' d' l' o
c' o s' c' o m' s' p' o s' e s' e s' o n' o
c' a r' e l' e m' a h' i' e t' o e d' e m' o

com: son d' a r' a c' i o m' l' u m'
l' u n' o s' p' r' a t' o c' l' a s' t' i c' o g' i b' i t' o
a c' c' o r' p' i

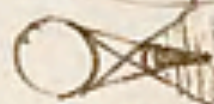
s' e p' r' a t' o c' e q' u' i d' o c' h' i l' l' u m' i n' a
il corpo: c' o g' i b' i t' o c' e q' u' i d' a p' a r
t' e d' i l' c' o r' p' o a l' u m' i n' a t' o d' i c' e s' t' o l' u
m' e l' u n' o l' u m' i: s' i d' m' a t' i p' r' i m'
h' u' o c' l' a s' t' i c' o d' i r' i b' a t' i u' o

e c' o s' i s' o n' o d' a n' a t' u' r' e o s' i
l' u n' a p' r' i m' i t' i v' a c' o s' d' i r' i b' a t' i u' o
p' r' i m' i t' i v' a c' u' e c' h' e s' p' i c' i' a m' a i
c' o r' p' i d' i r' i b' a t' i u' o c' e q' u' i d' a
c' o s' s' i s' e p' r' a t' a c' o r' p' i p' o r' t' a t' o
i' t' a l' e p' a r' t' e d' i m' d' r' i l' a f' o r' m' a
t' i l' a s' i m' e g' a g' i o n' e

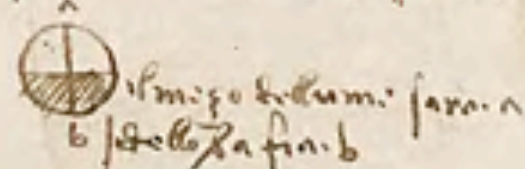
Ogni $\frac{1}{2}$ volta e lumi: c' o g' i b' i t' o
e a c' c' o r' p' o s' o s' i s' i d' r' i s' a a l
m' e s' o d' i l' s' u' o l' u m' i: p' r' i m' i t' i v' o



Ogni lumi: m' e c' o s' s' i s' i d' r' i s' a
a l' l' u m' e p' r' i m' i t' i v' u' o



e n' e a: s' a r' i o: d' e c' o s' s' i s' i d' r' i s' a
h' i n' a s' c' u' n' o s' a r' i s' q' u' a r' d' i l' m' e s' o
q' u' i s' u' o l' u m' i: p' l' u m' a t' o c' h' e p' a s' s' i l' a t' o
d' i l' l' o c' o r' p' o



A n' t' e n' t' a c' o r' p' o s' o s' i c' i r' e q' u' i s' a m' a
l' u m' i: c' o n' t' i n' u' a c' o m' i: c' h' o m' i: c' h' i l' m' i:
s' o s' i s' e p' r' a t' a c' o r' p' i p' o r' t' a t' o
s' i s' i d' r' i s' a a l' l' u m' e p' r' i m' i t' i v' u' o
d' i l' l' o c' o r' p' o



Illecumque ipse conducto eorum etiam materiam esse dicitur.

[illegible]

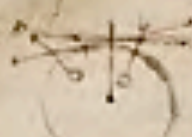
lia & delle compagnie posto spiegarono luno talaltro per le loro parti l'annate
confirmano sopra l'oluminate da per loro in queste epoche d'ferre talumate &c.

Quanto induoti si interpongano infra il sole & l'occhio tutti li stramenti che
loro globi sono giarsi & inverso il mezzo sono offcui & questo ar
gute perche inverso i superiori tutti stramenti sono veduti dal sole più alto
di loro & tanto più basso & questo motivo accade nelle potestà naturali
delle pietre & ancora si fanno imparte giarsi cosuando bolli come balze pe
sare alquanto trasparenti & molto stramenti si mostra più stramenti
quanto lo che si trova infra il cielo & il sole & il luogo tale opposto
de prima faria perche li stramenti dello sua globulenzia sono offcui
e inverso il mezzo si accende & questo accade perche tutti & quella par
te che ancora il sole vede infra terra & perche essi stramenti anno di trasparenza
in contentano allo che quelle parti che sono con i raggi & sono sentite de
tute dal sole come le parti che si sono bolle & necessario di offcui al
quanto più offcui ancora possono che tutti li stramenti di li
balanze della terra & il sole le tiene & sopra & perche esse non sono stramenti
intra & delle bolle non accende & ancora che il sole come prima faria
possono offcui

e non b' neri d'ess'p'p' b'ot'z' s'ingano. s'op'a i'g'it'ri u'ltim'ia
 h' q'nt'ole s'ono o' b'ari d'alc'h'ni n'p'le d'et'frat'loro o'p'ole. s'inter
 p'ngano.

ancora la globbosità & non uolendo il sole infacciar
mostrano esser tutti offesi perche con pigriano
col capo chino & che questo sia vero quando in la
terra d'into il nido de' chini perche con pigriano
sunt' & allora quando la terra che non è

451



de stabilimento de soliditate
que p[er] se equalitate sufficiunt in
stima m[en]sura t[em]p[or]e app[er]enti p[er] equalitate
t[em]p[or]is t[em]p[or]is t[em]p[or]is

que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

la p[er]tina p[er]tina p[er]tina
la p[er]tina p[er]tina p[er]tina



quella cosa ep[er]ta la quale ep[er]ta remota dal
centro del mondo in

la p[er]tina che nel t[em]p[or]e la p[er]tina del t[em]p[or]e
la p[er]tina che nel t[em]p[or]e la p[er]tina del t[em]p[or]e

que p[er] se non equalitate sufficiunt in
stima m[en]sura t[em]p[or]e app[er]enti p[er] equalitate



quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

la p[er]tina che nel t[em]p[or]e la p[er]tina del t[em]p[or]e
la p[er]tina che nel t[em]p[or]e la p[er]tina del t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
que p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e



quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e
quante p[er] se in alio t[em]p[or]e alio t[em]p[or]e

271

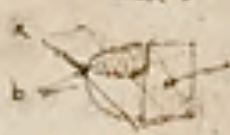


quanto h a mch
 elor pto hony elome
 h fusi nch mch is
 qua mch calas mch
 fusi mch mch mch
 gnan fari fari mch

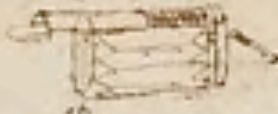
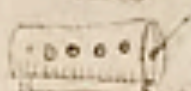


amburo h mch fregio
 tar mch mch

Speso o pte non resta nell'usato
 non resta pte nona resistenza ota
 resistere vera mch mch mch mch mch
 acuto h pte nch palm mch pte
 el pte el mch mch mch mch mch
 mch mch mch mch mch mch mch
 so lito el mch mch mch mch mch
 mch mch mch mch mch mch mch
 pte mch mch mch mch mch mch
 mch mch mch mch mch mch mch



amburo quattro sal quale
 pte mch mch mch mch mch
 mch mch mch mch mch mch



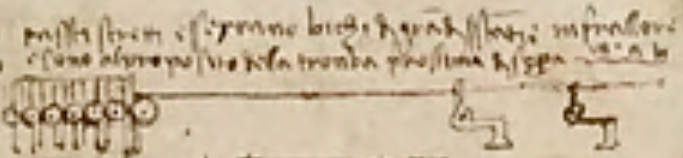
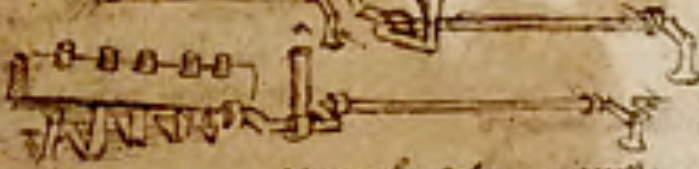
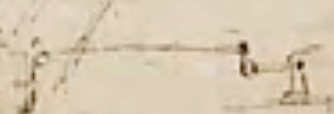
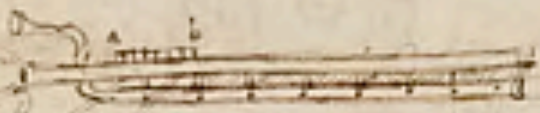
amburo mch mch



una mch mch mch mch mch
 mch mch mch mch mch mch



quanto h a mch
 elor pto hony elome
 h fusi nch mch is
 qua mch calas mch
 fusi mch mch mch
 gnan fari fari mch



a mch mch mch mch mch mch
 mch mch mch mch mch mch

la instanti nona tempo ~~Et tempo eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ^{causali} ~~tempore sono~~ ~~quodam~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~Et tempo eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~ ~~fontem~~ ~~et tempore~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~ ~~fontem~~ ~~et tempore~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~Et tempo eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

la instanti nona tempo ~~et tempore eodestato talmente solo instanti~~
~~et tempore~~ ~~tempore sono~~ ~~instante~~

Отро ругаеде сирѣхъ ѿ него тинеломъ рачны забавоу
сва баш сопострано шрѣто к сирѣхъ талсего. рив ефене дѣш
то дѣлѣмъ оудѣи оам.

corpo - dunque quello folquale l'homo effrante d'inhomoni della fua
bafa. non concorre uo^{nio}lto - ma non interm^{it}tente manc^a p^rime q^{ue}st^e
umano labima e quefta e no foce ne fupero mome

*Silvaire et moi sommes allés à la messe à 8 heures.
C'est très bon. Ensuite j'ai écrit quelques lettres.*

per lo singolo nono separato separati il singolo alla grand. n^{da} l'ist. di fronte
sopra 2. l'ist. di fronte singolo tale singolo

rezabunolo koto sirany i mabih segun kaban dcoyungano mabanglo

(formabili finem nobis in istis p[ro]mittit langdano et sequente concursu p[ro]lati et c[on]gregati
 et c[on]gregati langdano et c[on]gregati p[ro]lati et c[on]gregati

Scalantele rose detestano in parte spartina e mobili

120745 *Sci* (1) 10.1016

L'assunzione
 di Maria pe
 no per amore di Dio e per la salvezza dell'anima
 di tutti gli uomini.

1. *Urtica*
 2. *Urtica*
 3. *Urtica*

1840
 1841
 1842

2. Quid more. pro parte detrahitur

1. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 2. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 3. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 4. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 5. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 6. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 7. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 8. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 9. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.
 10. *Chamaecyparis* *obliquata* (Thunberg) Link.

fructus

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

conspicua relinquo & pueri alla
magna in eadem

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

на время 15 минут

[illegible]

12781. *Amphispiza bilineata* (Aud.)

1891

1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 25

insigne für deutsche & schweizerische
 patriotische & humanistische
 & soziale Bewegung & auch für
 die internationale Bewegung

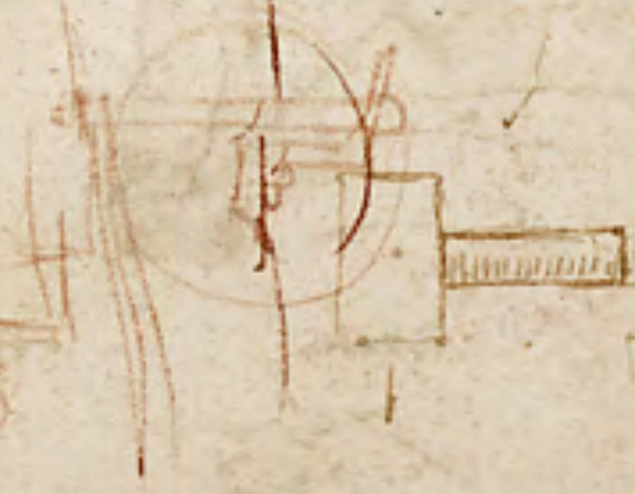
e impotente / telma re ^{repare} d'fau on
 modesto / yate confim maudi
 ta / ^{com} mudo confim
 velozes p' q' telma re ^{repare} mudi

10. instanc. he. temp. instanc. he.
 et p. instanc. he. temp. instanc. he.
 et p. instanc. he. temp. instanc. he.
 et p. instanc. he. temp. instanc. he.

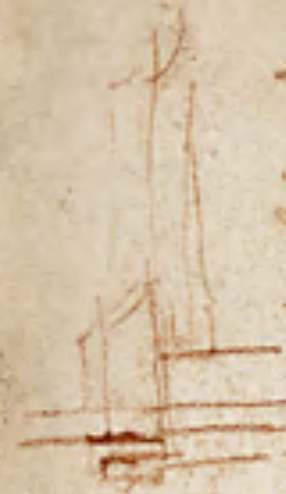
1011702 *serpentina* affino

Primo non parit: si enim quid
contineret talis instrumentum conditio
et sic non parit: si enim quid
non parit talis instrumentum conditio.

ad dnm spiritum



col

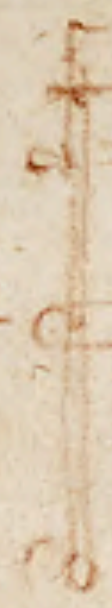


Idem hunc beatus hunc hunc hunc hunc
 dicitur saluare non facit non vult
 quod indiget quod indiget

ad dnm spiritum
 ad dnm spiritum
 ad dnm spiritum



ad dnm spiritum
 ad dnm spiritum
 ad dnm spiritum
 ad dnm spiritum
 ad dnm spiritum



ad dnm spiritum
 ad dnm spiritum
 ad dnm spiritum

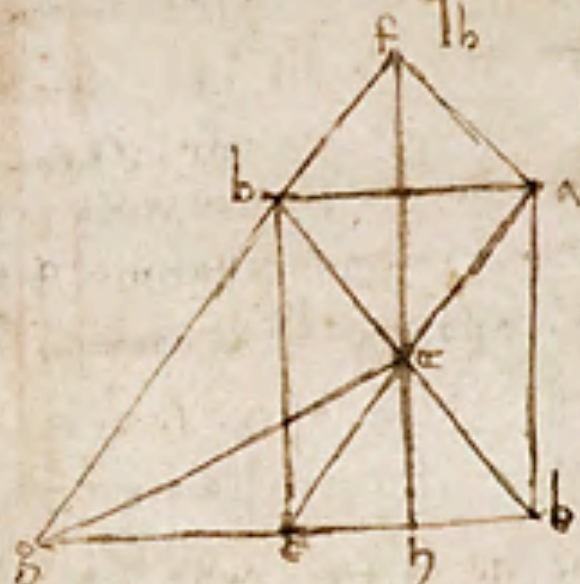
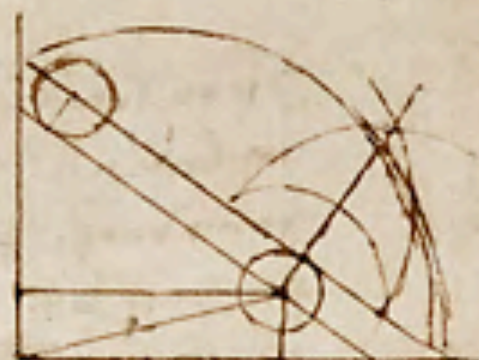
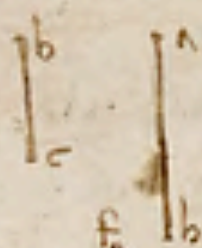


$$\begin{array}{c|c|c} p & y & + \\ \hline m & n & \end{array} \quad \begin{array}{c} 8 \\ y \\ m \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c|c|c|c} p & m & n & v & \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \end{array}$$

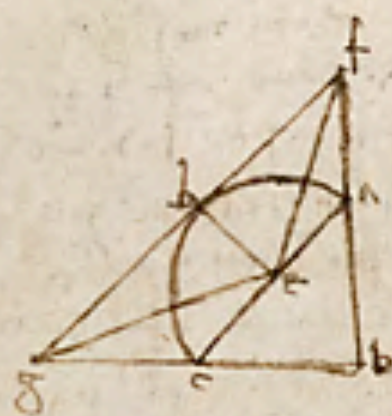
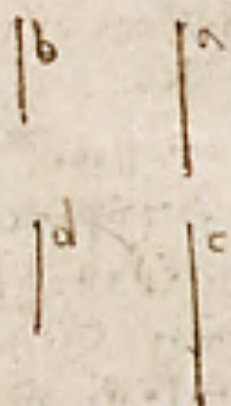
841

$$\begin{array}{r} 0 < \\ 2 \\ \hline 0.25 \end{array}$$

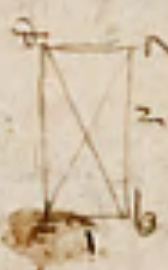
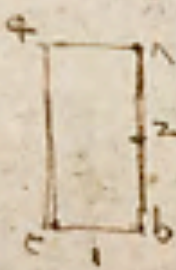
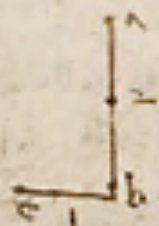


3. 2. 1.

$$\begin{array}{r} 8 \cdot + \\ + \quad 3 \\ \hline 11 \end{array}$$



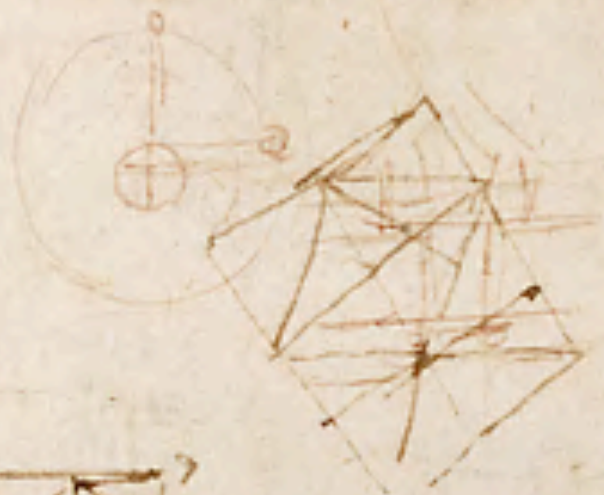
8. 8.



[illegible]

[illegible]

100



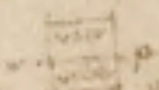
Chc-a Kon(n)stanz
die fidei p^{re}sens
8. t^{er}minogen

...
...
...
...
...
...

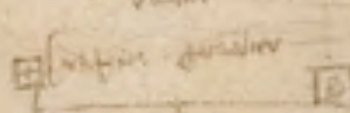
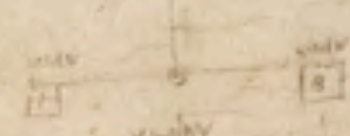
...
...
...
...
...

...
...
...

...
...
...
...



...
...
...
...
...



...
...
...
...
...
...

...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...



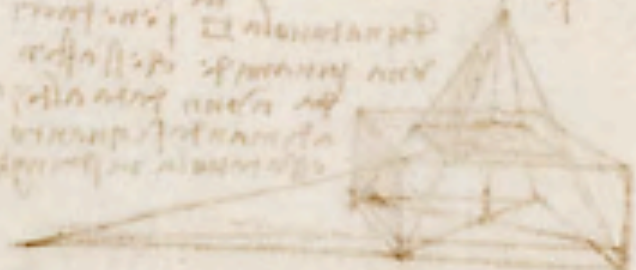
M. A. DE ...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

Handwritten text in a cursive script, likely a description of the architectural drawings. The text is written in a language that appears to be German or Dutch, and is oriented vertically along the left margin.



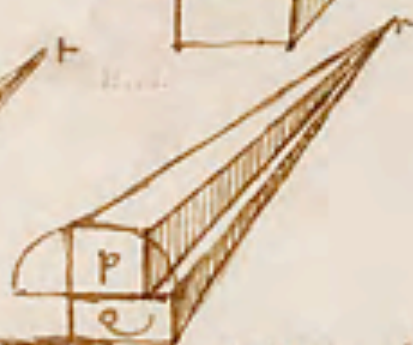
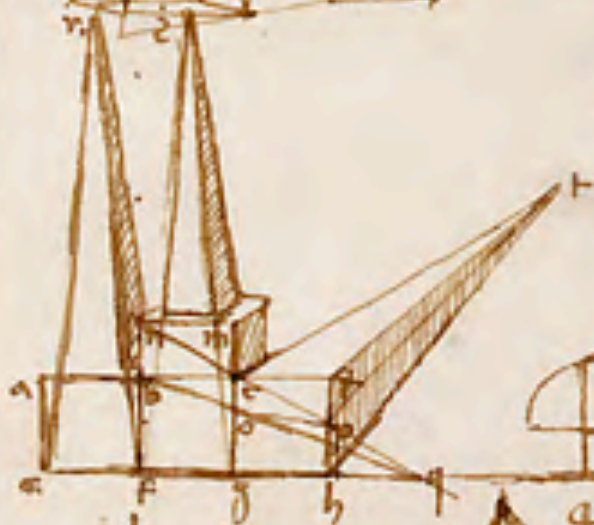
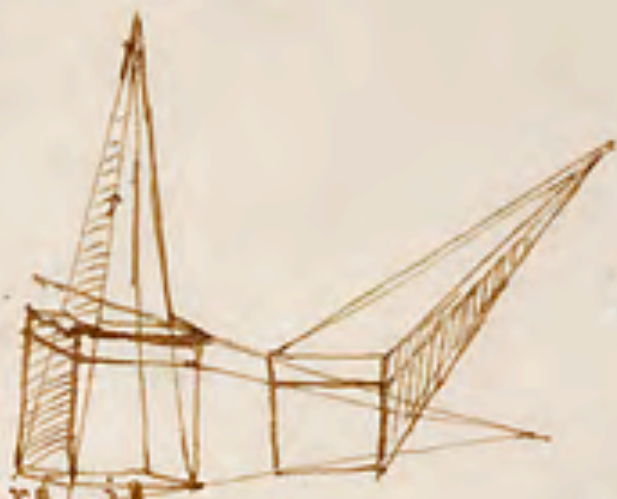
Handwritten text in a cursive script, likely a description of the architectural drawings. The text is written in a language that appears to be German or Dutch, and is oriented vertically along the left margin.



Handwritten text in a cursive script, likely a description of the architectural drawings. The text is written in a language that appears to be German or Dutch, and is oriented vertically along the left margin.



Fun cubo sene facia pium mte
 n bafa ^{adonata} ~~da~~ ^{de} ex pte laltza pzo
 h telcubo mte me gū nūano
 resima lina a tōmōto si quāto
 labasa pda piram p fia pūstus
 la dlla bafa telcubo



Funatavola ^{ta} sene facia
 vna piram p dlla pūstus
 p dno pda pūstus
 ad mte pūstus
 ex pte laltza pzo

questa tavola pūstus nō fūat
 pūstus cubo pūstus pūstus nō
 pūstus pūstus pūstus pūstus
 pūstus pūstus pūstus pūstus
 pūstus pūstus pūstus pūstus



Una tavola $\square$ sene facci d'acubo



co riturro la tavola $\square$ al suo natural cubino eola quita del p
 h poi eola p^a del 2^o co fare d'acubo il suo cubo o
 così in tal cubo eristore la mura quanta della galletta tavola

(il cubo si facci la tavola $\square$ secondo una tuta latitudine —

Questo cubo si facci la tensione ~~de~~ cubinale alla secondo
 la tuta larghezza della tavola e questo si facci eola 2^a del 2^o h
 poi eola $\square$ del 2^o si facci la larghezza del cubo nella
 tuta grossa larghezza della tavola



risignono la base
 una piramide sece
 se una gata larghezza
 si tuta in quante sal
 se il suo cubino



naturale cubo



Una tavola $\square$ sene sene facci una
 piramide mte la base $\square$ una gata lar
 ghezza tuta tuta la larghezza d'acubo
 mte

riturro la tavola al suo cubino
 e facci naturale $\square$ la quale cubo
 ro la piramide e poi risignono la
 base della piramide sece se la gata lar
 ghezza nella tavola galletta



Quincubo si facti vna tabola $\hat{=}$ quina facta aliter



vna tabola quadrata abscissa
secundum vna latera abscissa sit
minima latitudo metus tota sunt
quinq; tabulae



181

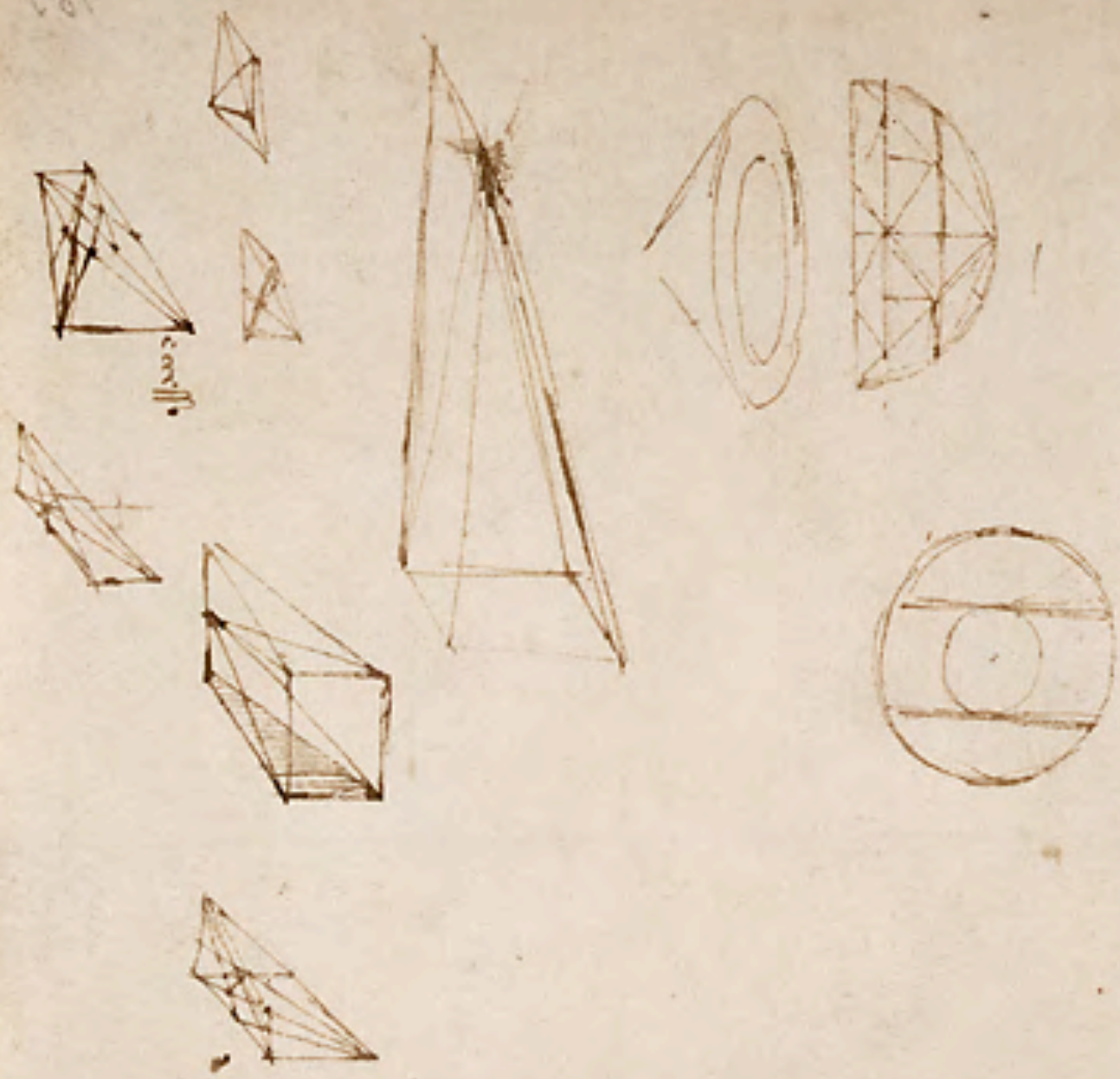
Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle of the page, possibly a section heading or a line of poetry.

Handwritten text at the bottom of the page, including a red ink stamp or seal.



22





Tum. Josephi. anno. infuso. emisto. cor. simylrudni.
esset.

est. q. luminosa

a tunc. tunc. & de similitudine de corpore. a

[illegible]

Et intima in illa parte q. laria affe opo sit

Il corpo è aria. tutto è nella parte delle superficie.

~~4. 11. 1891~~ 11. 11. 1891

~~O nte curam te. possiam. huius. classis. corpori. esset. tunc.
enratis. metascuna. fatis. enest. tunc. filio. positi. cor.
pi. cor. si. huius. p. huius. cor. positi. tunc. a. d. alio.~~



• $\bar{t} \in \text{tutti leguanti} \rightarrow \text{corpi} \cdot \text{ma tutti leguanti}$

[illegible][illegible][illegible]

tularia. puer. e. q. a. p. r. e. d. t. u. n. f. u. p. i. c. o. r. p. o.
e. d. s. p. r. e. d. q. u. e. l. g. h. (c. a. l. c. u. n. o. r. o. p. o. e. q. a. p. r. e. d. t. u. n. f. u. p. i.)
l. a. s. i. m. b. r. u. d. n. e. d. i. l. l. a. r. i. a. t. a. s. e. v. o. t. u. n.



1

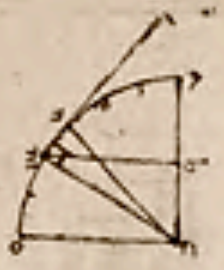
il corpo che passa sopra
cui si è scritto che tutto il
corpo si muove sopra la
gradella senza scendere



La gradella è graduata e corpo
sopra di tutto il
sistema: non si muove
sopra la gradella

4

La gradella è graduata e corpo
sopra di tutto il
sistema: non si muove
sopra la gradella



conclusioni

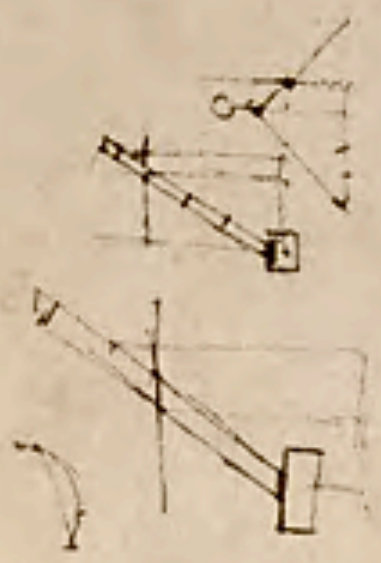
Se il corpo si muove
in un piano
per la linea m.
e non si muove
in nessun altro
piano. allora
confermeremo
l'ipotesi che
non si muove
in nessun altro
piano.



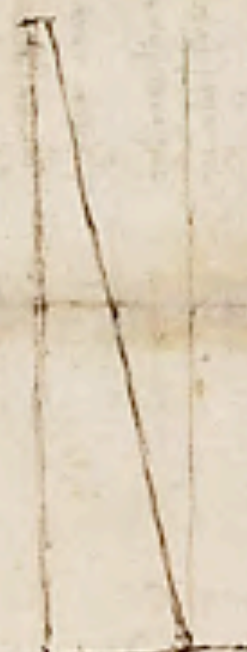
Quando per la natura del
suo movimento almeno della sua
natura. Allora la dimostrazione di questo
non acquiesce il modo della sua natura

Proviamo questo in questo modo. Sia
il corpo che si muove in un piano
perpendicolare alla linea m. e non
si muove in nessun altro piano.
Allora la dimostrazione di questo
non acquiesce il modo della sua natura

Quando per la natura del
suo movimento almeno della sua
natura. Allora la dimostrazione di questo
non acquiesce il modo della sua natura

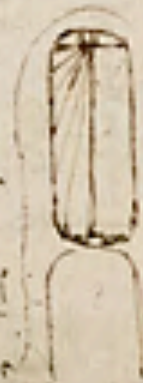


Signore de Imore delgrano e de ligo d'iscendi e fende d'imo sanamento
non d'iscendi ilgrano alcomio delmonte p'ceffo centro affe l'attinga no
e p' sua elatione casso si d'isci mag' q' l'aria nolle p' resistere —



quatuor motu alia sunt
 quatuor motu alia sunt
 quatuor motu alia sunt
 quatuor motu alia sunt

p[ro]p[ri]etate
 p[ro]p[ri]etate



Tanto firmior est
 motu originali et
 motu comate qua
 relatum ab ipso
 p[ro]p[ri]etate

p[ro]p[ri]etate talia ab
 cilu[m] motu tel
 nantio he. a
 heiluerat facit
 granis equali nom
 ganuolati perione

p[ro]p[ri]etate n[on]
 impedit
 talu[m] hanc
 in limbo

Quid sit

Acque delectum

Acque delectum

momento

liberum

Spacio delectum delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

delectum

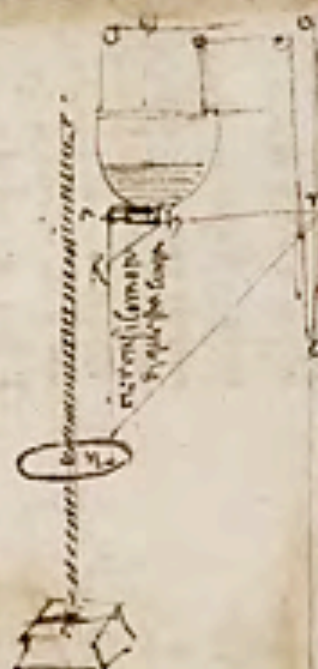
delectum



nella palia
sempre prima
che un poco
d'acqua entradi
no infino alla
bocca del can
nella quale
versata

l'acqua prima che
entrassino in
il m. m. f. o.
che è il m. m. f. o.

frattasi la vellea del corso
nel tempo



Questa è la vellea che
entra ed è portata fin
niente quanto la vellea
versata in. a. m. p.
na per essere in. a. m. p.
effetto primo della vellea
fin in me. m. f. o.
alora si a. m. f. o. p.
dici la vellea in. a. m. p.
che non può essere
ma fin in. a. m. p.
non può essere
a. m. f. o. p. la vellea p.
a. m. f. o. p. la vellea p.

Questa è la vellea che
entra ed è portata fin
niente quanto la vellea
versata in. a. m. p.
na per essere in. a. m. p.
effetto primo della vellea
fin in me. m. f. o.
alora si a. m. f. o. p.
dici la vellea in. a. m. p.
che non può essere
ma fin in. a. m. p.
non può essere
a. m. f. o. p. la vellea p.
a. m. f. o. p. la vellea p.



Diagram illustrating the relationship between the Earth and the Moon, showing the Earth's surface and the Moon's position relative to it.



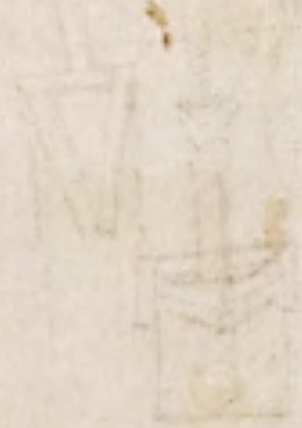
Diagram illustrating the relationship between the Earth and the Moon, showing the Earth's surface and the Moon's position relative to it.



Diagram illustrating the relationship between the Earth and the Moon, showing the Earth's surface and the Moon's position relative to it.

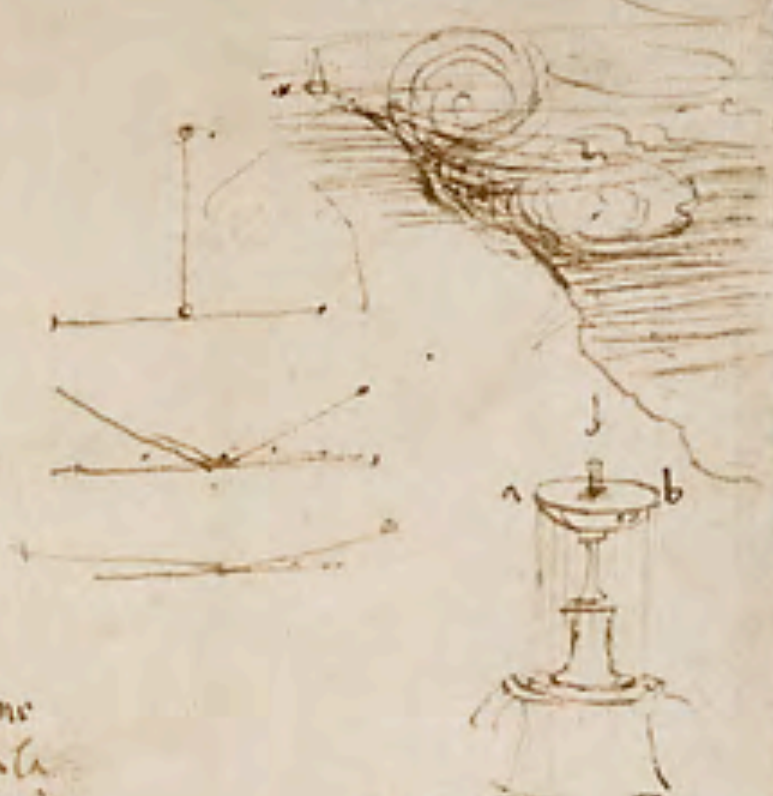


Diagram illustrating the relationship between the Earth and the Moon, showing the Earth's surface and the Moon's position relative to it.





per la cosa che non in fin
a gli equali. e si sia in fin a
gli equali

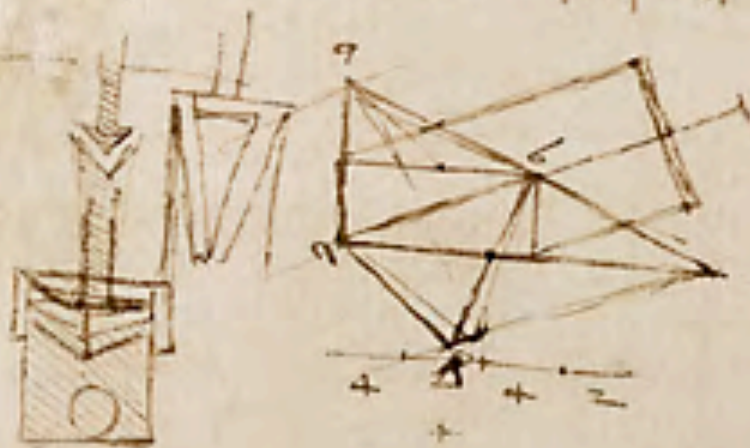


La terra sta sotto l'acqua come
così si chiama. E se l'acqua non pesa la
qua sopra l'acqua non pesa come si ha
confin per quella parte della ter-
ra che più è liquida più è mista col
l'acqua più partecipa della acqua
e equala. e più è la terra che più
mista col l'acqua e più partecipa
della acqua onde si fa più bene e più
simile all'acqua e più bene si fa al
l'acqua che come no l'acqua si mista

si fa l'acqua e la terra
intorno il centro di a b



questa cosa che si chiama co-
piando moto. la quale a
ra x magone. resistente



121



l'op. de l'architecte

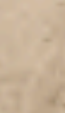
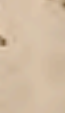
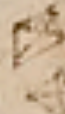
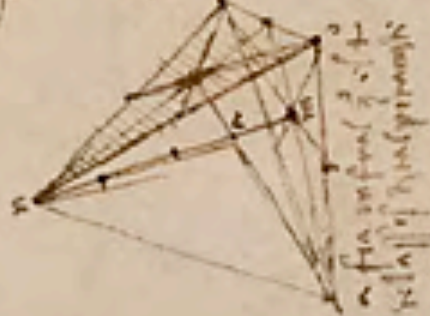
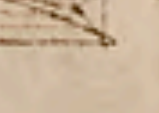
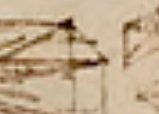
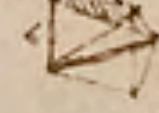
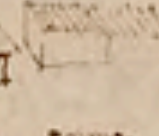
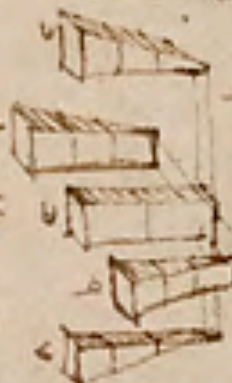
l'op. de l'architecte



l'op. de l'architecte

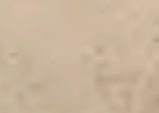
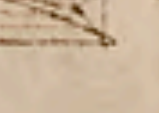
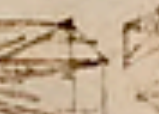
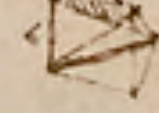
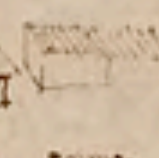


l'op. de l'architecte



l'op. de l'architecte

l'op. de l'architecte



l'op. de l'architecte

l'op. de l'architecte

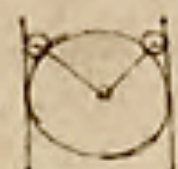
l'op. de l'architecte

l'op. de l'architecte



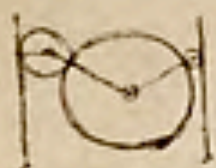
Salina cuncta vel grana illosa sunt sup. fulva et r. r. r.

fin p hveio alome del mte. e ptequã pte equal a fin
ne qalctre ptequã equal resistẽdo com o dte lme



Maffi il pfo ara altro foffito d'ale
Mona allora carotto del grande
Mona e pfo alla fuffo con qual fuffo
qual refuffo in fuffo

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]



In possibile che alcuna potenza cheppur sia univ^{ale}ersa
Incentro della vita faccia mai volare essa vita

Il centro di due cerchi sia nella loro linea comune
 di cui uno sia maggiore dell'altro. Ognuno vna retta tirata infora
 loro che circoscriua. taglia essa circunferenza infra
 goli equali.



... 100 ...

~~La lingua comune~~ qualche uol qual si uoce subentra del
la rota fia sopra l'orlo del mondo per d'uno
e pesi equali posti con equal b'stanza alla linea
male & nel rota si faraua una in finalloro resistente equa

[illegible]

Capitolo del gran cello negro sopra il crocifisso d'arato

o Para suppr: alquanto tomento p'p'no

Con grave perdita di tempo e di denaro si è fatto il
solferino e si è fatto il solferino.

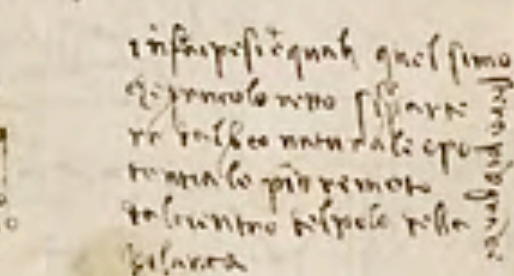
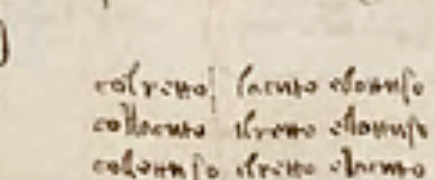
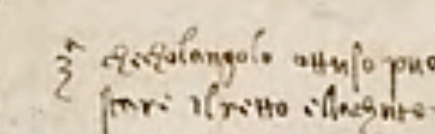
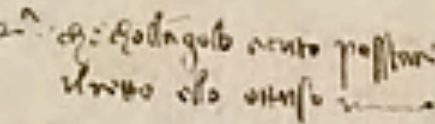
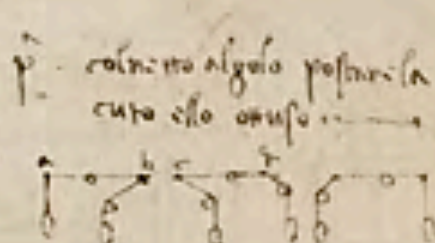
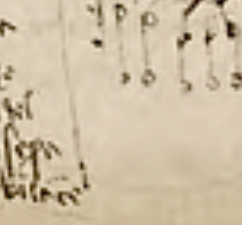
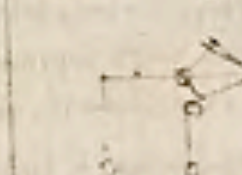
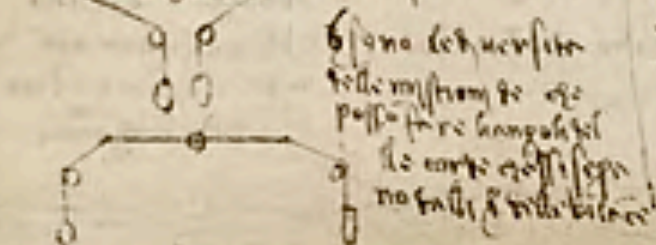
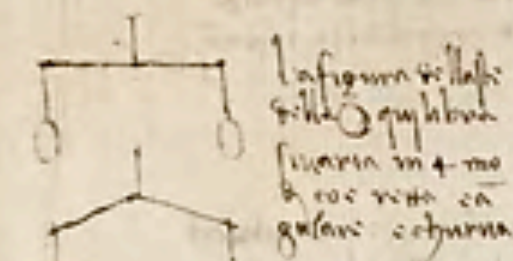
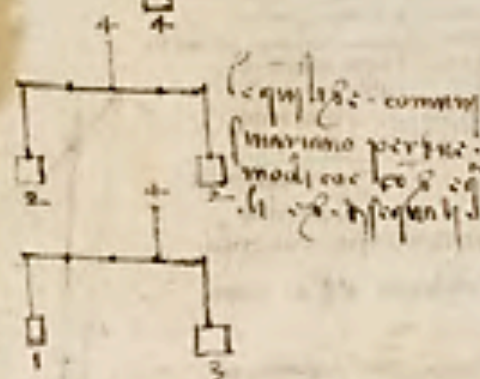
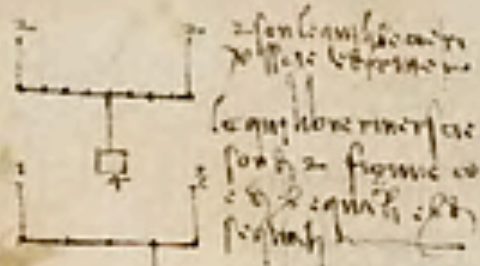
Donec...

alimento tornando perduto

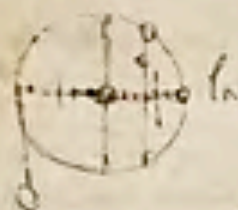
Đoạn này ghi về sự phân chia của các bộ phận trong cơ thể người, với các từ như "đầu", "tay", "chân", "bụng", "lưng", "đùi", "cẳng chân", "bàn chân", "tay", "chân", "bụng", "lưng", "đùi", "cẳng chân", "bàn chân".

0 & quello sarà più torto che l'istesso.

plum pin obliqua ————— re p'su quā
po f'marto



luna centrale & delanverso so ambedue
che nescio nel centro di luna & del
verso & nel centro della grandezza
sua campo



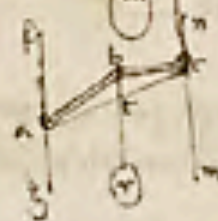
Quanto grande inteso & licentia per granza
ogni granza pesa per la luna centrale & delanverso
per la granza parte basale mago equal mte orizonta



La corda del arco essendo diversa per la luna, sana
tumformi & istiformi ogni parte la sua forza laro
per quella parte che sia più remota dalla luna
benche in ogni parte della sua lunghezza acate il simile



Il nome m. non si pesa in b. ma si pesa in a. c.
spingendo per la luna b. a. h. b. c. sopra ogni del arco



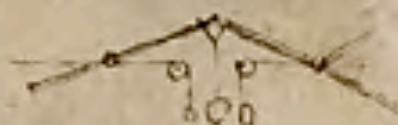
La quantita minore non sia mai che per la luna mago
addunque la quantita a b c. non possa discendere ne
che per la quantita a c. (onde ogni granza si distribuisce
per la differenza sopra che proibisce il natural del
scritto). Hora questo tale impedimento po inge
sto caso nescire per due diversi modi di quali il primo
e per due parti a m h. f. g. le quali non lasciano
vedere l'angolo b. alla luna a c. rucina trasversal
mente. deinde adduco una la quantita sospesa nel
angolo b. e per la luna a c. rucina trasversal
mente. ^{la quantita} ogni granza trasfere per la luna
sua sostentente in finche non si ditor fermare
atunque la granza sospesa non agnava per la luna b. m
ma si trasfere tutta in a. c. per la luna b. a. per la luna b. c.
Il secondo modo fin quando tali parti non si
fino che la predetta proibitione si cessasse non han
la corda a c. allora tutta la granza si distribuire
per la parte la lunghezza del corda e per la sua propria rucina
tutto farebbe la forza colla luna sua per la luna



Impossibile ha causato mo
to nel mobile senza moto
del suo motore

per tanto per tanto si vuole
habere per quanto fu il peso
nella luna e cetera se non
fu il peso della materia
pesa per la luna e cetera
in questa granza si ha il suo po
lo e impetore la facilitate
sua moto

elementi marginali



illessi fare una parte del tutto gli obliquamente
il tutto più di sua essenza e necessario per la
più parte di questa



massa fare il lessi se sono cessato. andarsela
una parte della massa e se sono cessato
aggravata e se sono cessato il tutto essente fatto iper
massa del tutto sono cessato più parte nella
nella stessa parte quanto il tutto è rettangolo suo
lunghezza e larghezza



infralime de
conquale si fanno
la linea retta
e se non corre no
centro del mondo
quella che si fanno
più lunga si mi
no obliqua

Quanto si fare si fare iper massa del tutto sono cessato
lunghezza e larghezza e se sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato



Massa del tutto sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato



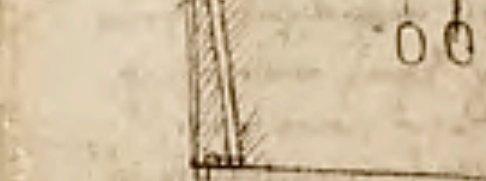
Quella parte del tutto sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato



Quella parte del tutto sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato



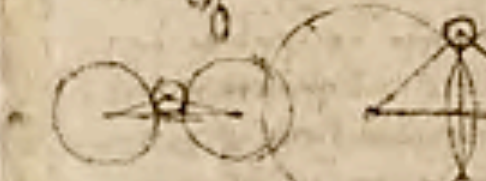
Quella parte del tutto sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato



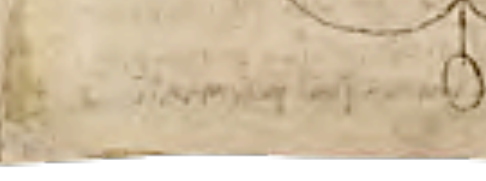
Quella parte del tutto sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato

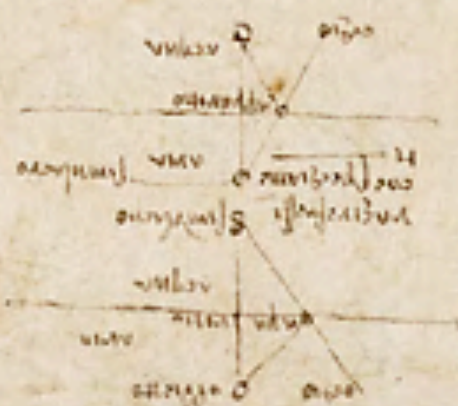
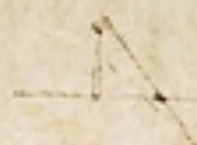


Quella parte del tutto sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato



Quella parte del tutto sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato
si fare sono cessato



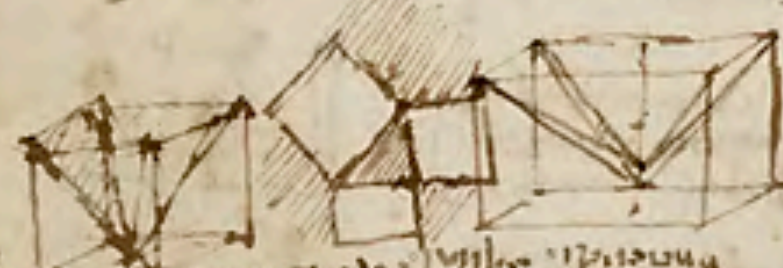


etiam in ista figura
 videtur quod si
 linea a b c d e f g h i k
 sit perpendicularis ad
 lineam m n o p q r s t u v w x y z
 et si linea a b c d e f g h i k
 sit perpendicularis ad
 lineam m n o p q r s t u v w x y z
 et si linea a b c d e f g h i k
 sit perpendicularis ad
 lineam m n o p q r s t u v w x y z

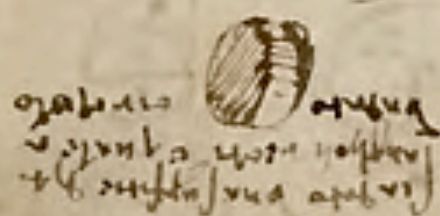
etiam in ista figura
 videtur quod si
 linea a b c d e f g h i k
 sit perpendicularis ad
 lineam m n o p q r s t u v w x y z
 et si linea a b c d e f g h i k
 sit perpendicularis ad
 lineam m n o p q r s t u v w x y z



721. *relating to the*
~~the~~ *recovered of the*
and the



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, with a large initial 'M' and a signature at the bottom right.

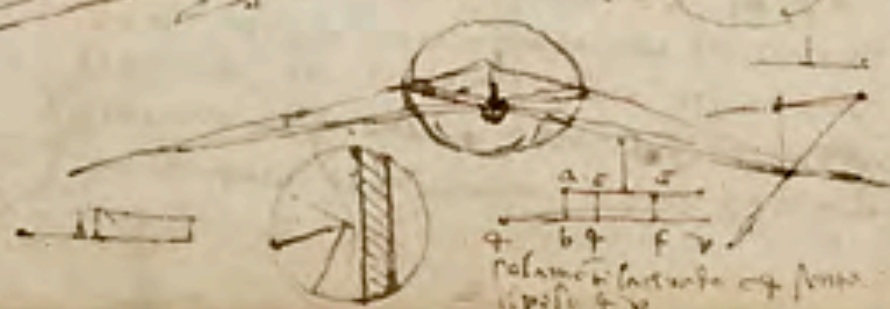
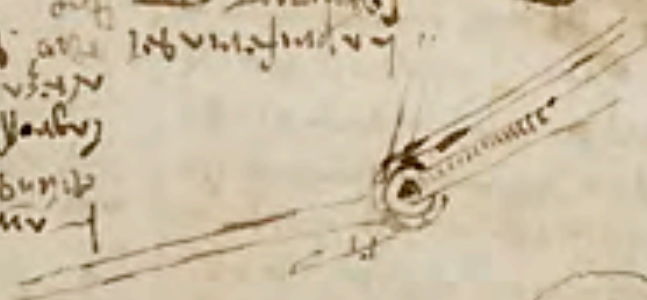


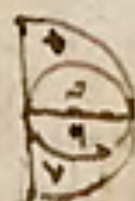
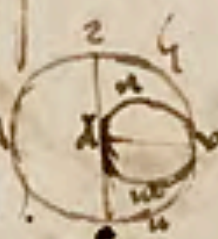
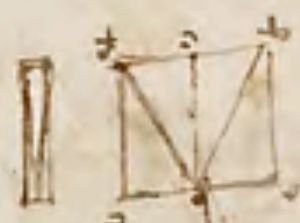
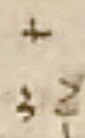
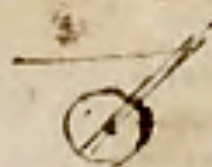
1. The first part of the book is a preface by the author, in which he explains the purpose of the work and the method of the investigation.

1. *Chamaecyparis* *modica* (L.) Link.
 2. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 3. *Juniperus* *communis* (L.) Moench.
 4. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 5. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 6. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 7. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 8. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 9. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 10. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Amica della nostra fronte
in un'azione in 4to di
tutto il suo credito



[illegible][illegible]

[Handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript.]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

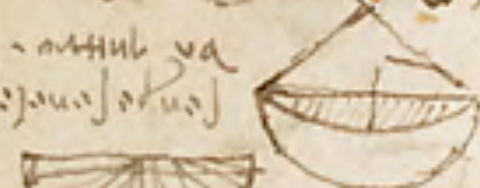
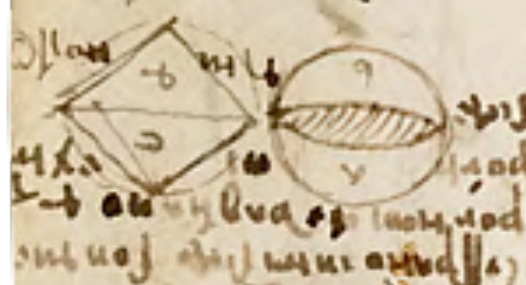
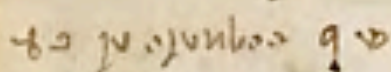
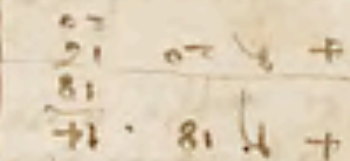
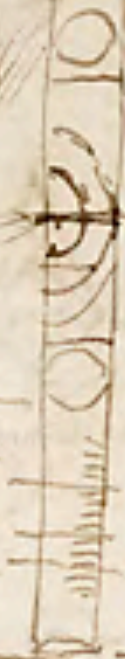
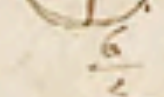
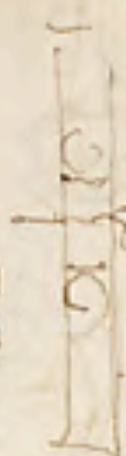
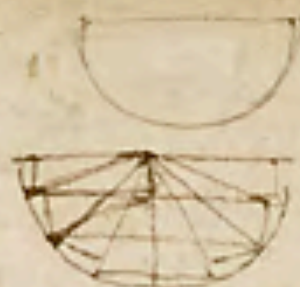
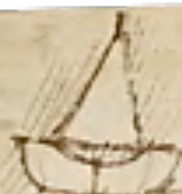
[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

7. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 84

d & m 20 weekly household expenses
of various things viz 70/-
weekly viz 10/- per week

7. *L. apicifera* Bell. *immaculata* Bell. *caerulea* Bell.

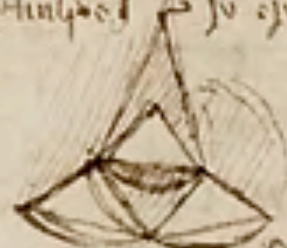
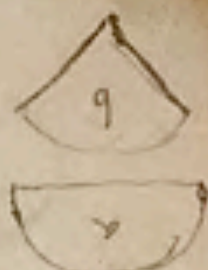

$$\begin{array}{r} 12 \\ 14 \\ \hline 6 \\ 7 \end{array}$$


०६
+६
२१
८१

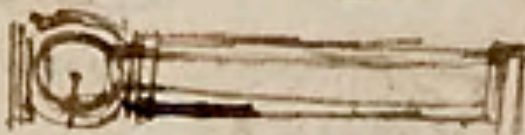
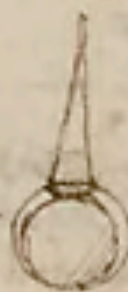
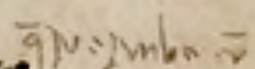
$$\begin{array}{r} 28 \\ \hline 58 \\ \hline 21 \\ \hline 81 \\ \hline 8 \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 29 \\ \times 3 \\ \hline 87 \\ 87 \\ \hline 87 \\ \hline 29 \end{array}$$



Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the list or a separate entry, with some words appearing to be "L'Esperance" and "L'Amour".



$\frac{1}{2}$ ju muelde, u 20
 muelde ju 20 muelde 49



[Faint, illegible handwritten text]

pp1

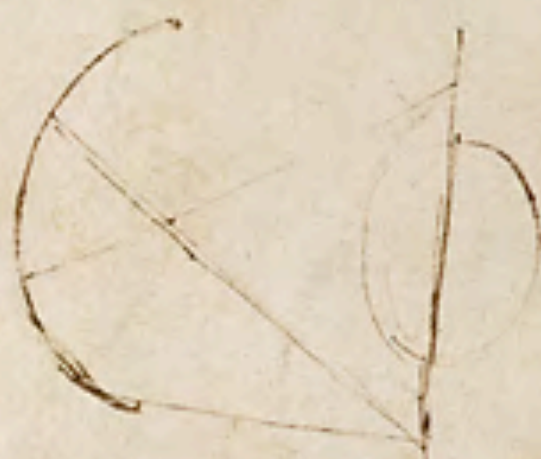


quatuor p[ro]p[ri]etates si magis corp[us] salm[us] n[on] e[st]
 man[us] n[on] e[st]



p[ro]p[ri]etates salm[us]

p[ro]p[ri]etates salm[us] n[on] e[st]

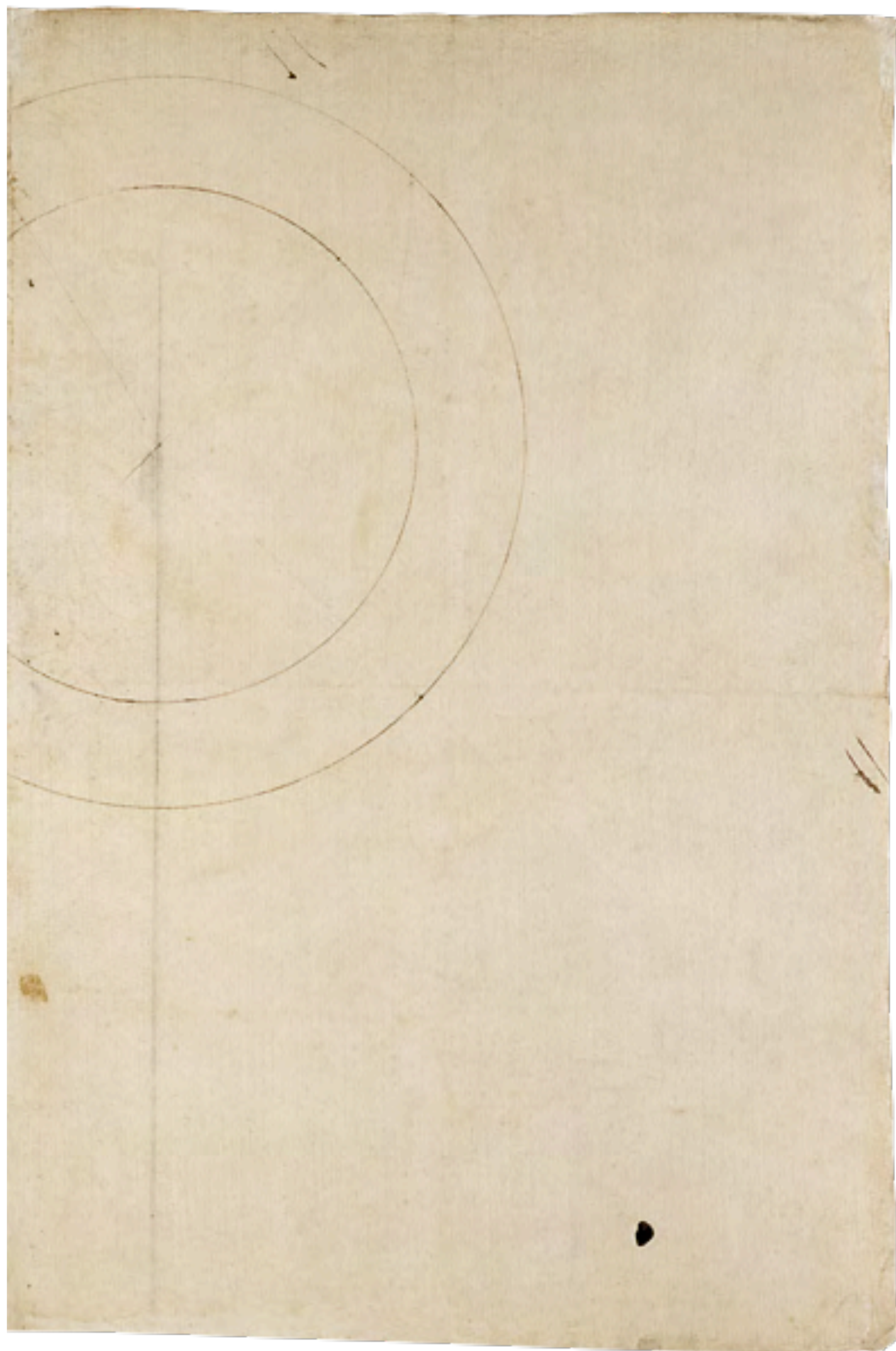


p[ro]p[ri]etates salm[us] n[on] e[st]

p[ro]p[ri]etates salm[us] n[on] e[st]

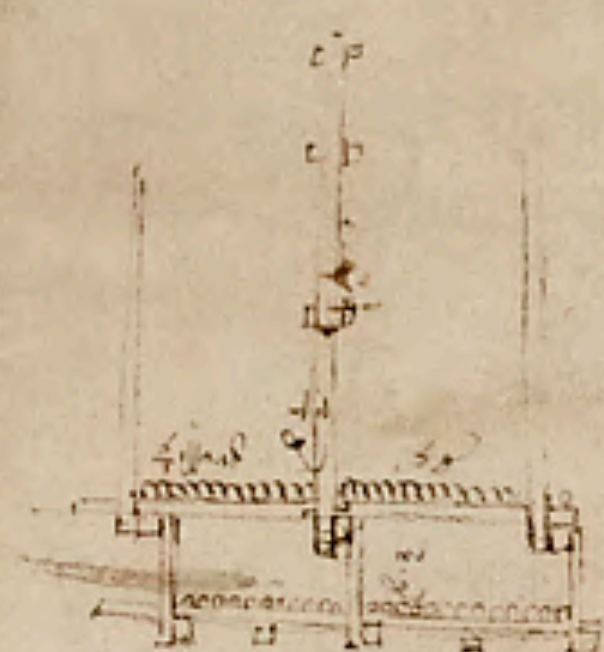
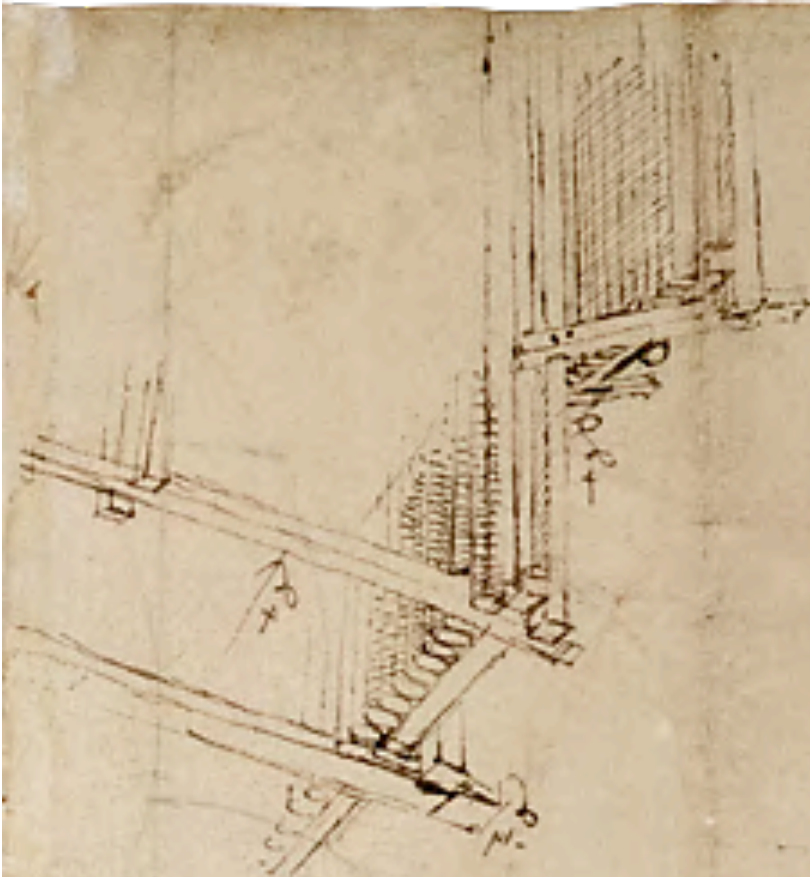






503





fons valentinus
 finalis
 casse intogana
 faleri
 frate toleminio
 quatue
 piro murelli
 salu burgerum
 rimatois acie
 sostinulo telioquin
 logmuto telioquin
 locappa n
 por fito
 gruppi
 quatua
 pantolano

a Quello istuale se si fa sapere le qualità in

[illegible]

ilento el fuoco
corusato dalla pr
opinquita oromo
non il sole

ilento el fuoco via della pro pinqumt eremo
tione il sole

ilento el fuoco
genera il moto nella elomet
ilento el fuoco
genera il moto nella elomet
ilento el fuoco
genera il moto nella elomet

ilento el fuoco genera il moto nella elomet
ilento el fuoco genera il moto nella elomet
ilento el fuoco genera il moto nella elomet

ilento el fuoco
genera il moto nella elomet
ilento el fuoco
genera il moto nella elomet
ilento el fuoco
genera il moto nella elomet

ilento el fuoco genera il moto nella elomet
ilento el fuoco genera il moto nella elomet
ilento el fuoco genera il moto nella elomet



ilento el fuoco genera il moto nella elomet
ilento el fuoco genera il moto nella elomet
ilento el fuoco genera il moto nella elomet



ilento el fuoco genera il moto nella elomet
ilento el fuoco genera il moto nella elomet
ilento el fuoco genera il moto nella elomet

[illegible]

205

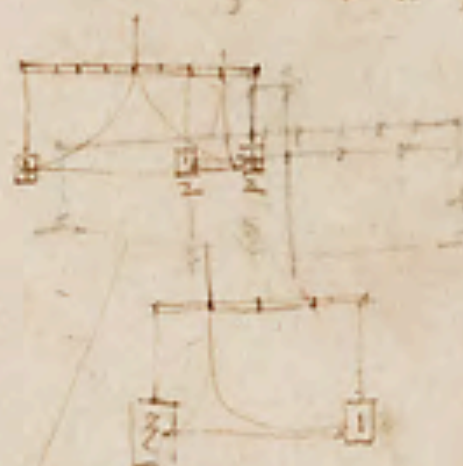
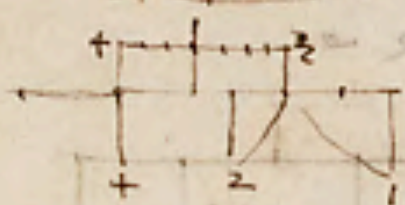
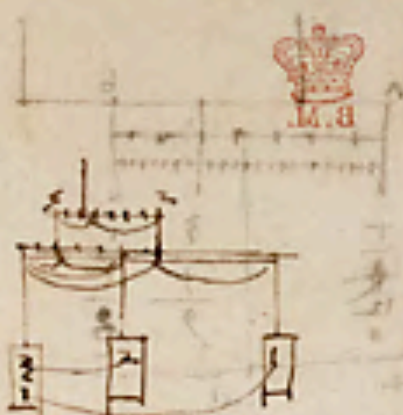
frohen stundt mo genest
seppergold

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

[illegible]

ਸੁਰਿਨਾਮ ੨

Handwritten title or header text at the top of the page.





$$\begin{array}{r} \textcircled{\times} \\ \textcircled{\times} \\ \textcircled{\times} \\ + \\ \hline 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \times \times \times \\ - \times \times \\ \hline \cdot \times \times \\ \cdot \quad \cdot \\ \hline + \end{array}$$

| | | | |
|-----|---|-------|----|
| | | n | n |
| | | v-4 | n |
| n | | + v-4 | o |
| v-4 | - | y o o | y. |
| o o | | o o + | + |
| o y | | o o | o |

702 10

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 6 | ✓ |
| - | ✓ | ✓ |
| 0 | + | ✓ |

$$\frac{12}{1040}$$

$$\begin{array}{r} 0.2722 \\ 0.2722 \\ - 0.2722 \\ 0.0000 \\ + 0.0000 \\ + 0.0000 \\ 0.0000 \\ \hline 0.0000 \end{array}$$

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

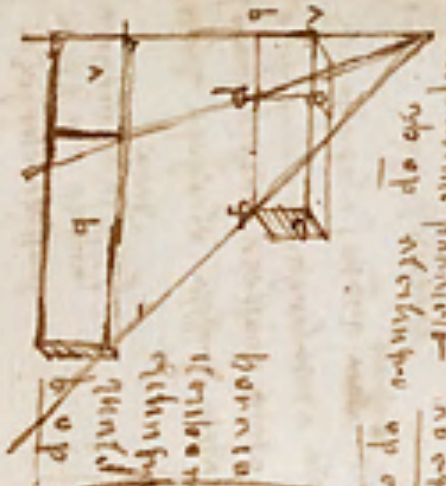
$$\begin{array}{r} 2 \\ 2 \times 2 \times 2 \\ 2 \times 2 \times 2 \times 2 \\ - 2 \times 2 \times 2 \times 2 \\ + 2 \times 2 \times 2 \times 2 \\ + 2 \times 2 \times 2 \\ 0 \end{array}$$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

with 3000
units

4

infinitum partium ab est. nescimus p. presentis huius solutio
 ab est. nescimus p. presentis huius solutio
 ab est. nescimus p. presentis huius solutio



homoiothetia symbola naturalisconstruendo
 item homogeneis itaque qui constructi in
 aliter p. est. vultu symbola a in
 quid conueniens inueniuntur p. a



...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...



Item si cubo si face una tavola secundo una
 sua proportioni: tutta la tavola una propor-
 tio ~~propor~~ di lunghezza e grossezza una ~~ta~~ asse
 tutta tavola

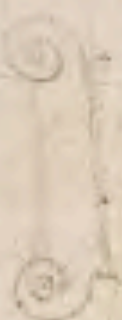
Si cubo tutto si face una tavola co lunghezza e grossezza
 eguale a proportioni secundo ^{propor} di
 grossezza tutta tavola

Si cubo tutto si face una tavola co lunghezza e grossezza
 sua proportioni secundo una proportioni in ratio-
 nale tutta tavola



mettete la proporzione di tutti i lati in forma di tavola
 per la $\frac{1}{2}$ di $\frac{1}{2}$ farai la tavola il suo cubo e per
 la $\frac{1}{2}$ di $\frac{1}{2}$ farai il cubo il suo cubo. fatto questo
 fatti i due cubi quante volte entrerà il primo
 in il secondo: questo il cubo composto tutta la tavola
 si cubo tutto si face se metti il cubo minore nell'angolo
 della proporzione. e simile farai il cubo maggiore. A questo
 si face il maggiore cubo mette in forma di cubo il suo
 cubo e la grossezza di questo minore. e tutto il cubo in la sua propor-
 tio





Quia inquit
 grande modus
 inquit hunc
 etiam inquit
 modus inquit
 et inquit super
 inquit hunc
 arianus et et tunc inquit
 arianus in et inquit
 una prima in et inquit
 qua una in et inquit
 et inquit et et inquit
 supra et et inquit
 quia inquit hunc
 super inquit et et inquit

a l'ito b oraqm cōtattūque
potentie et oclacquadolo et
difficiliter ellarindossalire
cinquetto cfaso lun nō po c
sero senza latro qconhe llo
amone pte maturo non si
ta vnoquo et infra liquit
et pin liue sta h sepa alip
grade esse puciente ilpin
liue sta bto ilgrade esse
grade acquistā lāsua gradua
dixima era annuato enone
nā negradar neliue e cfas
ilpin liue non adica infu
alcuna gradua neliudica
Ora mādūmōsi illud pūm
naffare gionerantōsi tale
vita nellaria a ella gra
vita nellacqua e cfaso
pualaria talgo tum lampa
et ostra sepalaria a peso et al
ma nō cōcessione laria af
lacqua laterale et h se del
pe laria et quella et apin
peso et quella et ostra sepal

*Qui s'mmān
dōm c'ausā
fūmōrē p'la
ria c'ollamīn
do c'ausā vng
stā c'honna
ri p'sponsi int'
c'no c'one c'a
vūst'illo issue
ghomī nō fū
pradoc c'q'it
fiene c'q'illor
formā d'obsh
nō c'q'illor p'is
sa*

qui sibi non pte
no vltimo agros
et cetera nullapropria sua pte

mozo bello nrisa p q uella mngime l' ghoza opeto alla equella
e deffrime l' mmo alle laria infighura d' uale p'anc e fto
al mngime d' l' laria

Ogni specchiato partecipa del colore del suo specchio
e il simulacro impresso nello specchio partecipa del co-
lore del proprio specchio come della cosa specchiata





2
 1
 7 2 4 <
 8 9 X lotta
 0 2 amico
 2 - 5 padiglione
 - 2 1 unpolano
 3 - 6 marciapiede
 1 - 2 fangoso
 . 0 1 bidone
 0 5 infernotesto
 0 1 infernotesto

Sept. 22

$$\begin{array}{r} 21 \\ -4-5 \\ \hline 27 \end{array}$$

8128

$$\begin{array}{r} 21 \\ 81 \overline{) 1681} \\ \underline{162} \\ 61 \\ \underline{60} \\ 11 \\ \underline{10} \\ 11 \end{array}$$

Handwritten mathematical work on aged paper, featuring several calculations and a central diagram. The calculations include:

- Top left: $17.18.12$ and 18.12 with horizontal lines.
- Top right: $17.18.12$ and 18.12 with horizontal lines.
- Bottom left: $17.18.12$ and 18.12 with horizontal lines.
- Bottom right: $17.18.12$ and 18.12 with horizontal lines.

In the center, there is a diagram consisting of a circle with a horizontal line passing through it. Above the line, the numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 are written. Below the line, the numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 are written. The diagram appears to be a representation of a circle with points or segments labeled with numbers.

elger o caltre jomege

quanno hanja fortille lor propri chas: quello uodalge le quali sona
lar ora se gao affettione lalerija

delhale, conatrasa enoffi

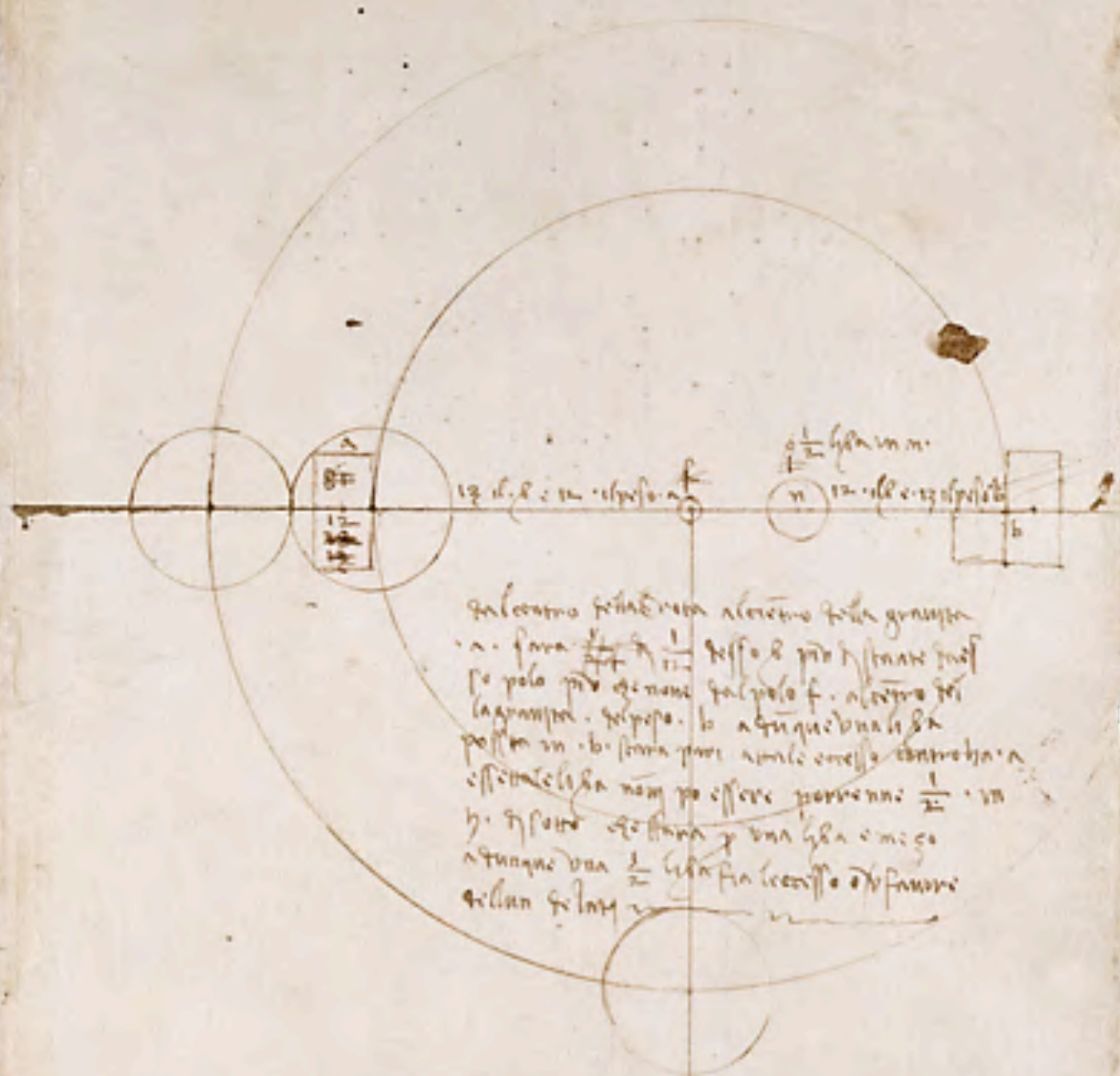
delhale ipater de matre for molto pigiamento refistaffi de alborati
figlioli

delhale delhale

quelli o conprimeto biale de nagrama conatrasa modimeto mquati
se cometella effeo eli no fa de lor primeto aleno







Tale centro si ha vera alcuni altri grana
 a. fura $\frac{1}{2}$ e $\frac{1}{2}$ fissa e più distante quel
 se polo più che non tal polo f. alcuni dei
 lagrima. tal polo. b. a qualunque distanza
 possa in b. fura pure anche essere contro a
 effluente ha non può essere perenni $\frac{1}{2}$ m
 h. e fura e fura e una ha e me
 a qualunque una $\frac{1}{2}$ ha sia l'effetto di fura
 della fura

il 8. a. 1. fura e fura. b. come 18 contro a. 17. a. dunque 18. m. b
 fura pari a 17. m. a. m. fura. effluente. a. fura 18. e fura e fura alla
 m. 17. h. b. fura regola 18. e fura e fura e fura 17 fura

h

Il triangolo . e d e . la quale fara . m r . h m e la impunto
 e . q. e. quella proporzione . q. a . m . g . ha . g . r . e. q. e. talora
 golo . e d e . alla sua oppositi triangoli e. q. e. allera essendo così
 h m e h q. e . g . e. centro del pentagono la quale conclusione e p.
 uata p. l. m. e. r. e. g. e. E ancora si prova . g . e. essendo della p.
 m. e. h. m. e. pentagono p. q. e. mentre h. m. e. g. m. e. s. e. c. o. l. e. l. e. r. e. s. t. a. n. t. e.
 m. e. l. p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e . v. e. m. e. n. t. e . q. a . g . e. quale e la proporzione e. q. e. n. o. n.
 i. p. e. s. i . t. e . p. t. r. i. a. n. g. o. l. i . i. n. f. r. a. l. l. o. r. a . e. q. e. c. o. s. i . l. o . p. r. o. b. o . p. e. r. e. l. a . h. m. e . e .
 e . t. u. p. l. o . a. l. a . h. m. e . a. b . l. a . h. m. e . e. q. e. h. m. e . t. a. l . f. i. g. u. r. a . n. o. s. t. r. a . e . t. r. i. a. n. g. o.
 l. i . t. a. l. i . q. u. e. l. u. n. o . e . t. u. p. l. o . a. l. a . l. t. r. o . e. l. a . h. m. e . n. o . e. q. e. l. a . s. o. s. p. e. n. t. e . p. l. i .
 l. o. r. e. n. t. r. i . e . h. m. e . t. a . m . i. n . t. u. p. l. o . p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e . e . t. r. i. a. n. g. o. l. i . m. a. g. o. r. e .
 e . s. s. e. p. i. s. o . n. e. l. l. a . p. a. r. t. e . m. i. n. o. r. e . m . n . e . l. m. a. g. o. r. e . e . s. s. e. p. i. s. o . n. e. l. l. a . p. a. r. t. e .
 m. a. g. o. r. e . m . a . i. n. a . m. o . s. o . e. q. e . m . e. n. t. r. o . d. e. l. l. a . p. a. r. t. e . t. e. s. s. i . e . t. r. i. a. n. g. o. l. i .
 h. o. r. a . e . t. r. i. a. n. g. o. l. o . e . q. e . e . p. e. s. s. e. r. i . l. a. m. e . t. a . t. e. l . q. u. a. t. r. a. t. o . v. e. n. i. a. n. g. o. l. o .
 a . c . d . e . e . s. s. e. d. i. c. e. n. o . e . s. s. e. r. e . e . q. u. a. l. e . a. l. a . l. t. r. a . m. e. t. a . e. o. s . i . l . t. r. i. a. n. g. o. l. o . e . a . d .
 e . p. o. s. e . e . s. s. o . e . a . q. u. e . t. r. i. a. n. g. o. l. o . e . t. u. p. l. o . e . t. r. i. a. n. g. o. l. o . a . b . e . l. a . h. m. e . e . p . n. e. l. l. a .
 l. a . s. e. n. t. e. n. t. a . i. m. p. o . e . q. e. e . s. s. a . t. a. g. l. i. a . l. a . h. m. e . n. o . e . q. u. e. n. i. e. n. t. e . t. a. c. e. n. t. r. i . t. e. s. s. i . t. r. i. a. n. g. o. l. i .
 m. e. l. p. r. o . q. u. a. l. e . q. u. e. l. l. a . e . q. u. a. l. t. r. i. a. n. g. o. l. i . a. n. n. o . i. n. f. r. a. l. l. o. r. a . e . l. m. a. g. o. r. e . n. e. l. l. a . p. a. r. t. e . m. a. g. o. r. e . e . l. m. a. g. o. r. e . n. e. l. l. a . m. i. n. o. r. e . h. o. r. a . p. o. s. e . e . 2 . t. r. i. a. n. g. o. l. i .
 t. r. i. a. n. g. o. l. i . s. o. n . p. u. n. a . p. a. r. t. e . i. n . s. e. x. q. u. a . l. t. e. r. a . p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e . e . t. r. i. a. n. g. o. l. o .
 e . d . e . l. a . h. m. e . e . s. s. a . s. t. e. n. t. e . t. a. l . c. e. n. t. r. o . r . e . t. r. i. a. n. g. o. l. o . e . d . e . a . l .
 c. e. n. t. r. o . m . t. e. l . p. e. s. o . t. e. t. u. e . s. u. p. i. o. r. i . t. r. i. a. n. g. o. l. i . e . o. s . i . l . t. r. i. a. n. g. o. l. o . e . q. e . l. a . h. m. e . g . r . m . h .
 h. m. e . a. n. c. o. r. a . i. n . s. e. x. q. u. a . l. t. e. r. a . p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e . e . q. u. a. l . p. a. r. t. o . g . e . c. o. s. i .
 i. l . t. r. i. a. n. g. o. l. o . p . e . d . e . e . a. p. p. o. s. i. t. o . n. e. l. l. a . m. a. g. o. r. e . d. i. s. t. a. n. t. i. a . m . g . r . e . l. i . e .
 o. p. o. s. i. t. i . t. r. i. a. n. g. o. l. i . s. o. n. o . s. u. s. s. e. p. i . n. e. l. l. a . d. i. s. t. a. n. t. i. a . m. i. n. o. r. e . g . m . e .

Dogni p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e . l. a. t. e. r. a. t. a . o. n. o . l. a. t. e. r. a. t. a . i. l. c. e. n. t. r. o . d. e. l. l. a . s. u. a . g. u. a .
 m. e . e . n. e. l. l. a . h. m. e . p. p. e. r. t. u. l. a. r. e . s. o. p. a . l. a . b. a. s. a . h. i. n. t. e. n. t. e . q. u. e. l. l. a . e . l. l. a .
 p. o. r. t. i. o. n. e . i. n . t. u. a . p. a. r. t. e . e. q. u. a. l. i .

S. e. n . l. a . p. o. r. t. i. o. n. e . t. e. n. a . a . b . e . n. e. l. q. u. a. l. e . m. e. n. t. a . l. a . p. p. o. n. d. e. n. t. u. l. a. r. e . b . e . l. a .
 q. u. a . e . s. i . a . h. i. n. t. e. n. t. o . d. e. l. l. a . p. o. r. t. i. o. n. e . o. r. a . i. d . h. e. o . e . s. s. o . h. i. n. t. e. n. t. o .
 m. e. n. t. e . i. n . t. e . i. l. c. e. n. t. r. o . d. e. l. l. a . g. r. a. m. m. a . d. e. l. l. a . p. o. r. t. i. o. n. e . p. o. s. e . e . s. s. a .
 l. i. m. a . l. a . h. m. e . i. n . t. u. e . p. a. r. t. e . s. i. m. i. l. e . e . t. e. q. u. a. l. i . i. n . f. i. g. u. r. a . e . m. p. i. s. o . t. u. p. o .
 e . h. i. n. t. l. a. n. g. o . b . e . p. e. r. o. q. u. a. l. i . i. n . p. u. n. t. o . f . e . q. u. a. l. e . h. i. n. t. l. i. n. e. o .
 b . a . i. n . p. u. n. t. o . g . e . e . l. l. i. n. e . b . f . e . t . f . e . e . t . h . g . h . e . g . a . e . t. u. p. l. o . g . e .
 t. u. a . l. e . z . l. i. n. e . g . e . t . b . h . e . t . f . e . a. n. n. o . h. i. n. t. l. a . p. o. r. t. i. o. n. e . i. n . t . t. r. i. a. n. g. o.
 l. i . e . q. u. a. l. i . i. m. p. e. s. a . e . i. n . f. i. g. u. r. a . h. p. o. i . m. o. n. a . i. l. c. e. n. t. r. o . d. e. l. l. a . r. o. g. o. l. a . f. a. r. a . e .
 m. e. n. t. a . l. a . h. m. e . p. o . d. e. t. e. r. m. i. n. a . n. e . c. e. n. t. r. o . t. e. t. u. e . t. r. i. a. n. g. o. l. i . e . l. l. a . h. m. e . i. q .
 t. a. c. e. n. t. r. i . e . a . l. t. e. r. i . t. r. i. a. n. g. o. l. i . h. p. o. i . t. u. a . l. a . h. m. e . n . o . r . e . q. u. e. n. i. e. n. t. i . i. n . t. e .
 m. a. g. o. l. i . e .
 e . s. s. a . n. n. o . t. o. l. o . z . l. i. n. e . o. p . h . e . g . i . q . e . p. o. s. e . i. l . p. e. s. o . t. e . t . m .
 t. r. i. a. n. g. o. l. i . e . n. e. l . m. a. g. o. r. e . d. e. l. l. a . h. m. e . n . o . r . e . e . l. l. a . h. m. e . b . f . e .
 a . t. a. n. q. u. e . i. l . p. e. s. o . e . a. n. n. o . n. e. l. l. a . i. n. t. e. r. s. e. g. n. a . t. o . t. o. l. o . z . l. i. n. e . i. n .



con ogni grande et piccolo d'isso

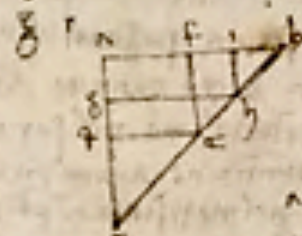
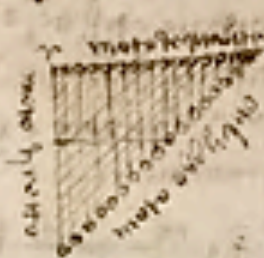
il moto sopra esso d'isso fatto in ogni parte
in fin un'ora d'esso d'isso



h'esso d'isso
e' continuo

l'ora

essendo d'esso d'isso
il moto continuo
in un'ora d'isso
che d'isso nel
quale d'isso non
continua d'isso
che d'isso d'isso
che d'isso d'isso
che d'isso d'isso
che d'isso d'isso



formate son nequalmente adon

qualche prima sopra l'ora da per d'isso
capo d'isso d'isso sopra d'isso d'isso
capo d'isso d'isso sopra d'isso d'isso
d'isso d'isso d'isso d'isso d'isso d'isso
d'isso d'isso d'isso d'isso d'isso d'isso

ne san moto fra moti sopra
tanta d'isso d'isso po
ro aluna d'formata

Atque nota facit
to il moto col tempo d'isso
bile il moto d'isso d'isso



podisti
vi fatto
in d'isso
no in d'isso
e d'isso
ro fatto
p' d'isso
ro d'isso
sibile

il proprio
moto d'isso
motoculatio



quale alla linea d'isso
l'ora d'isso d'isso

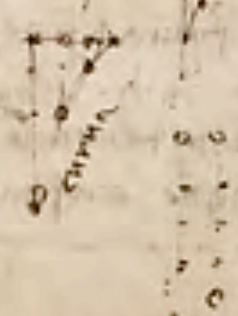
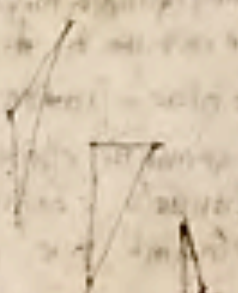
con

qualche d'isso
mo moto sopra d'isso
si immaginare no
no si motore in d'isso
alcuna parte d'isso
po sopra d'isso
si sopra d'isso
con in d'isso in
sione

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z aa ab ac ad ae af ag ah ai aj ak al am an ao ap aq ar as at au av aw ax ay az ba bb bc bd be bf bg bh bi bj bk bl bm bn bo bp bq br bs bt bu bv bw bx by bz ca cb cc cd ce cf cg ch ci cj ck cl cm cn co cp cq cr cs ct cu cv cw cx cy cz da db dc dd de df dg dh di dj dk dl dm dn do dp dq dr ds dt du dv dw dx dy dz ea eb ec ed ee ef eg eh ei ej ek el em en eo ep eq er es et eu ev ew ex ey ez fa fb fc fd fe ff fg fh fi fj fk fl fm fn fo fp fq fr fs ft fu fv fw fx fy fz ga gb gc gd ge gf gg gh gi gj gk gl gm gn go gp gq gr gs gt gu gv gw gx gy gz ha hb hc hd he hf hg hh hi hj hk hl hm hn ho hp hq hr hs ht hu hv hw hx hy hz ia ib ic id ie if ig ih ii ij ik il im in io ip iq ir is it iu iv iw ix iy iz ja jb jc jd je jf jg jh ji jj jk jl jm jn jo jp jq jr js jt ju jv jw jx jy jz ka kb kc kd ke kf kg kh ki kj kk kl km kn ko kp kq kr ks kt ku kv kw kx ky kz la lb lc ld le lf lg lh li lj lk ll lm ln lo lp lq lr ls lt lu lv lw lx ly lz ma mb mc md me mf mg mh mi mj mk ml mm mn mo mp mq mr ms mt mu mv mw mx my mz na nb nc nd ne nf ng nh ni nj nk nl nm nn no np nq nr ns nt nu nv nw nx ny nz oa ob oc od oe of og oh oi oj ok ol om on oo op oq or os ot ou ov ow ox oy oz pa pb pc pd pe pf pg ph pi pj pk pl pm pn po pp pq pr ps pt pu pv pw px py pz qa qb qc qd qe qf qg qh qi qj qk ql qm qn qo qp qq qr qs qt qu qv qw qx qy qz ra rb rc rd re rf rg rh ri rj rk rl rm rn ro rp rq rr rs rt ru rv rw rx ry rz sa sb sc sd se sf sg sh si sj sk sl sm sn so sp sq sr ss st su sv sw sx sy sz ta tb tc td te tf tg th ti tj tk tl tm tn to tp tq tr ts tt tu tv tw tx ty tz ua ub uc ud ue uf ug uh ui uj uk ul um un uo up uq ur us ut uu uv uw ux uy uz va vb vc vd ve vf vg vh vi vj vk vl vm vn vo vp vq vr vs vt vu vv vw vx vy vz wa wb wc wd we wf wg wh wi wj wk wl wm wn wo wp wq wr ws wt wu wv ww wx wy wz xa xb xc xd xe xf xg xh xi xj xk xl xm xn xo xp xq xr xs xt xu xv xw xx xy xz ya yb yc yd ye yf yg yh yi yj yk yl ym yn yo yp yq yr ys yt yu yv yw yx yy yz za zb zc zd ze zf zg zh zi zj zk zl zm zn zo zp zq zr zs zt zu zv zw zx zy zz.

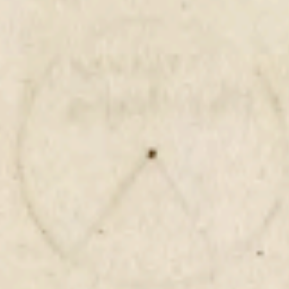
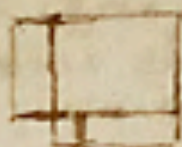
se la linea d'isso sopra
cola linea d'isso sopra
la linea d'isso sopra
la linea d'isso sopra

con d'isso sopra
con d'isso sopra
con d'isso sopra
con d'isso sopra

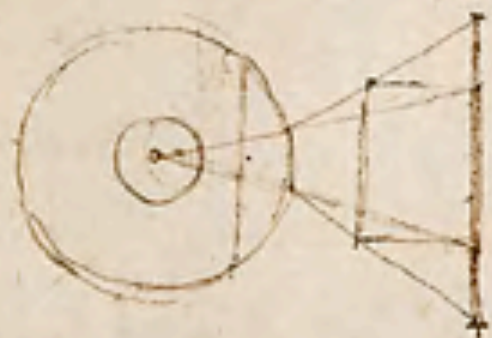
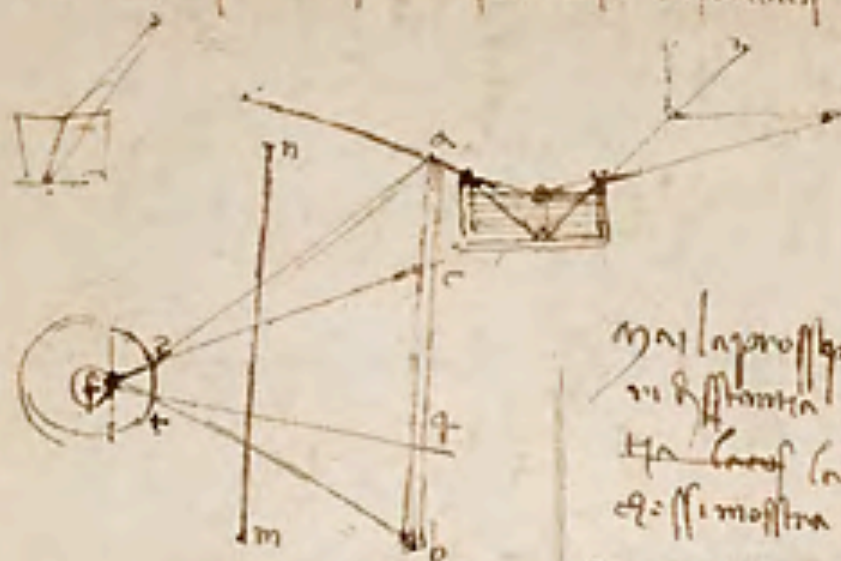


si sopra alla linea





seguendo il modo etiam adley l'olomero de ille spene
 simonphano infada supere sua perennano in l'ano alio
 setta sta sono loci eriguar la cosa in fra l'aria. in de tra effa cosa
 fori il suo sito consista fra la cosa in fra l'aria de tra l'aria



ma la prospettiva di pittori in pa
 in distanza mostra impari d'ita
 Ha la cosa di quella grandezza
 e si mostra alocchio in

de la pittura f e t esse colla
 sua punta tanto distante alobbietto
 o t quanto il medesimo punto alobbietto
 a b enon meno e t basa
 fatto dal punto di pittori e in noie
 e g a b. basa fatta tale hme di de
 spene concorre alocchio enon pinto
 si m. e t. supere delocchio

di questo fare esperienza. colle hme
 in sua e poi colle hme del filo di pittori
 tagliando esse hme in sua essentia se
 pa i medesimo pariete sopra laquale
 simisuri. un medesimo obbietto in

qui conteneva el quale el $\frac{1}{2}$ e 2 e questo 2
vieno poi a essere $\frac{2}{2}$ h $\frac{2}{2}$

$$\frac{1}{2} \times \frac{2}{2} = \frac{2}{2}$$

Un $\frac{1}{2}$ h/che n' fara $\frac{2}{2}$ h/che fara $\frac{2}{2}$ h $\frac{1}{2}$
ora pla proba h/ra. Et ellentore de qui suma
neglia fin 12 delquala il mezzo e 6 e $\frac{2}{2}$ so
no 8 e $\frac{2}{2}$ sono 9 a dunque e ben detto de
sej fin e $\frac{2}{2}$ h 9.

$$\frac{8}{9} \times \frac{2}{2} = \frac{16}{18}$$

$\frac{2}{2}$ h/qual n' fin e $\frac{8}{4}$ h/ra de fara e $\frac{2}{4}$ h $\frac{8}{9}$
qui conteneva e 9 e $\frac{2}{2}$ h 9 e 6 e $\frac{2}{2}$ h $\frac{8}{9}$ su $\frac{6}{9}$

$$\frac{2}{2} \times \frac{2}{2} = \frac{4}{4}$$

qui conteneva sic 16 e fin $\frac{3}{4}$ fin $\frac{12}{16}$ ilqual $\frac{12}{16}$ fin
e $\frac{3}{4}$ h e $\frac{4}{4}$ h $\frac{12}{16}$.

$$\frac{4}{4} \times \frac{4}{4} = \frac{16}{16}$$

qui conteneva e 25 e $\frac{4}{4}$ h 25 su 20 ilqual e 20
h/che e $\frac{4}{4}$ h $\frac{25}{20}$.

$$\frac{25}{20} \times \frac{4}{4} = \frac{100}{80}$$

qui conteneva e 36 ilqual e $\frac{4}{4}$ h $\frac{36}{36}$ su 30
e esso 30 vienno a essere e $\frac{6}{7}$ h $\frac{36}{36}$

$$\frac{36}{30} \times \frac{4}{4} = \frac{144}{120}$$

qui conteneva e 20 e $\frac{4}{4}$ h 20 su $\frac{12}{20}$ ilqual $\frac{12}{20}$ vienno
a essere e $\frac{4}{9}$ h $\frac{20}{20}$ e ciascuno e $\frac{2}{20}$

$$\frac{21}{1} \times \frac{8}{1} = \frac{168}{1}$$

$$\frac{8}{2} \times \frac{2}{2} = \frac{16}{4}$$

$$\frac{4}{9} \times \frac{1}{1} = \frac{4}{9}$$



$\frac{5}{1} - \frac{2}{1} = \frac{3}{1}$

risultato il. 5 nel nuovo risultato corris. il. 6.
 e modum 5. esse $\frac{15}{3}$ il 6 $\frac{2}{3}$ esse $\frac{20}{3}$
 e comode $\frac{15}{3}$ sono $\frac{2}{3}$ e $\frac{20}{3}$ onde la regola
 buona

$$\frac{8}{9}$$

$$\frac{23}{42}$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ 3 \end{array} \begin{array}{r} 3 \\ + \\ 1 \\ + \\ 1 \\ 8 \\ 3 \end{array} \begin{array}{r} 2 \\ 2 \\ 3 \end{array}$$

$$\frac{5}{1} \times \frac{1}{3} = \frac{5}{3}$$

tutti amboliphicare il 3 e sopra il 2 il 3 e
 sopra il 4 e sopra il 5 e quello e sopra
 sono i risultati il quale fanno poi $\frac{8}{3}$ il 2
 e sopra il 3 e sopra il $\frac{2}{3}$ sopra poi $\frac{6}{3}$ a dunque
 $\frac{2}{3}$ e $\frac{3}{4}$ sono $\frac{6}{3}$ e $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$

$$\begin{array}{r} 3 \\ 2 \\ + \end{array} \quad \begin{array}{r} + \\ - \\ 5 \\ - \\ 15 \\ + \end{array} \quad \begin{array}{r} 3 \\ + \\ - \\ 10 \end{array}$$

$q_{11} = \frac{2}{4} \int_{\text{по } 12}^{\text{по } 16} \text{ и } q_{12}$
 $q_{22} = \frac{1}{5} \int_{\text{по } 12}^{\text{по } 16} \text{ и } q_{23}$
 $q_{33} = \frac{1}{5} \int_{\text{по } 12}^{\text{по } 16} \text{ и } q_{34}$

$$\begin{array}{r} 12 \\ 15 \\ \hline 16 \end{array}$$

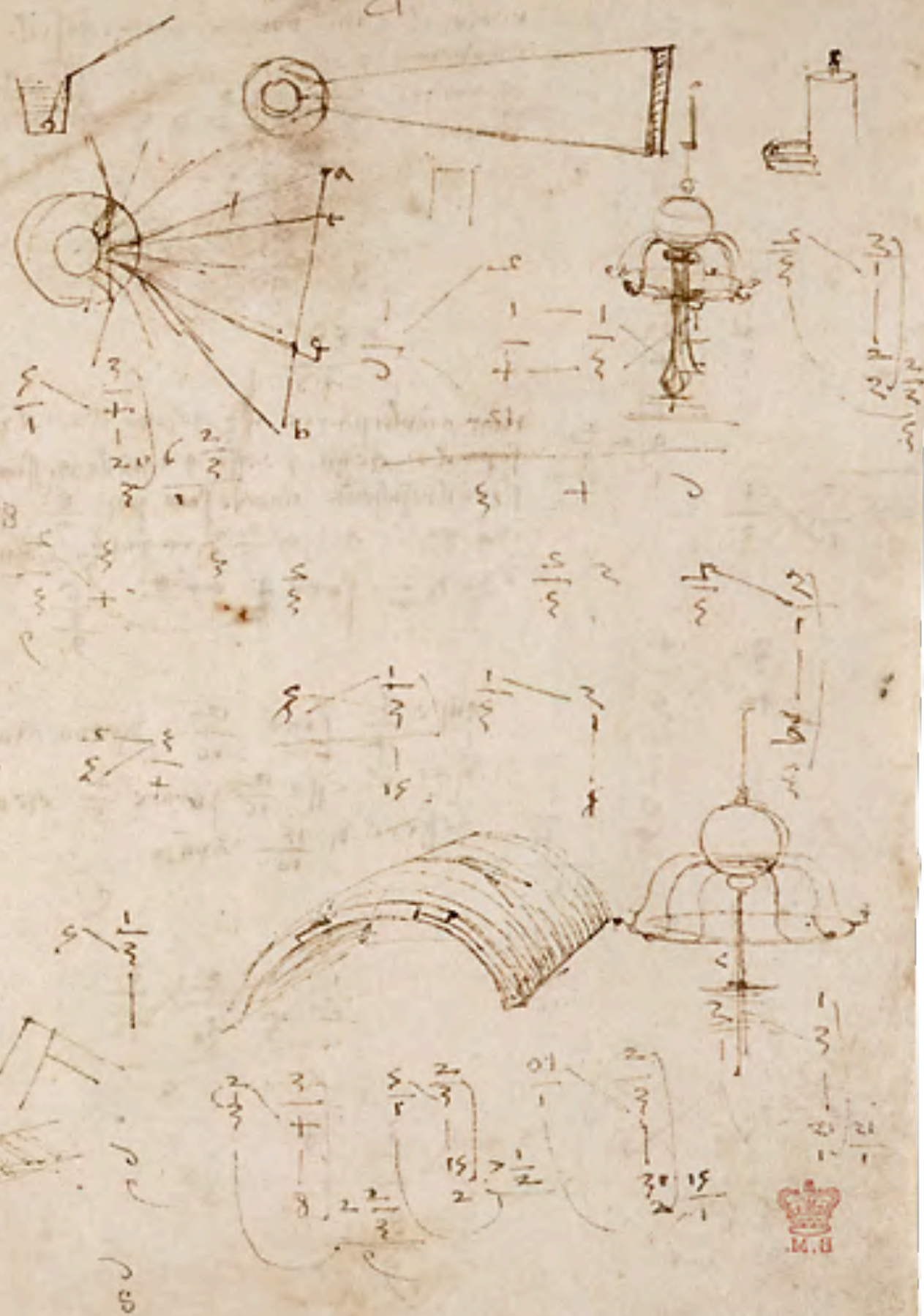
$$\frac{1}{2} \times \frac{2}{3} = \frac{2}{3} \times \frac{3}{4} =$$

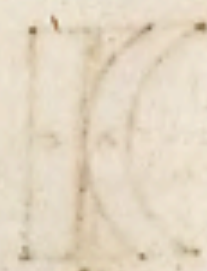
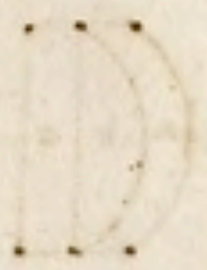
$$\frac{5}{4} \quad \frac{3}{2}$$

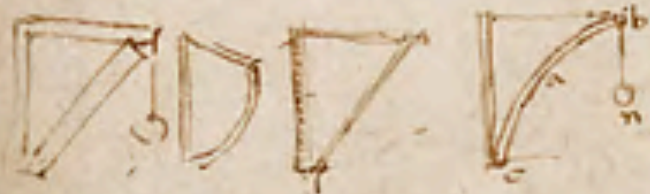
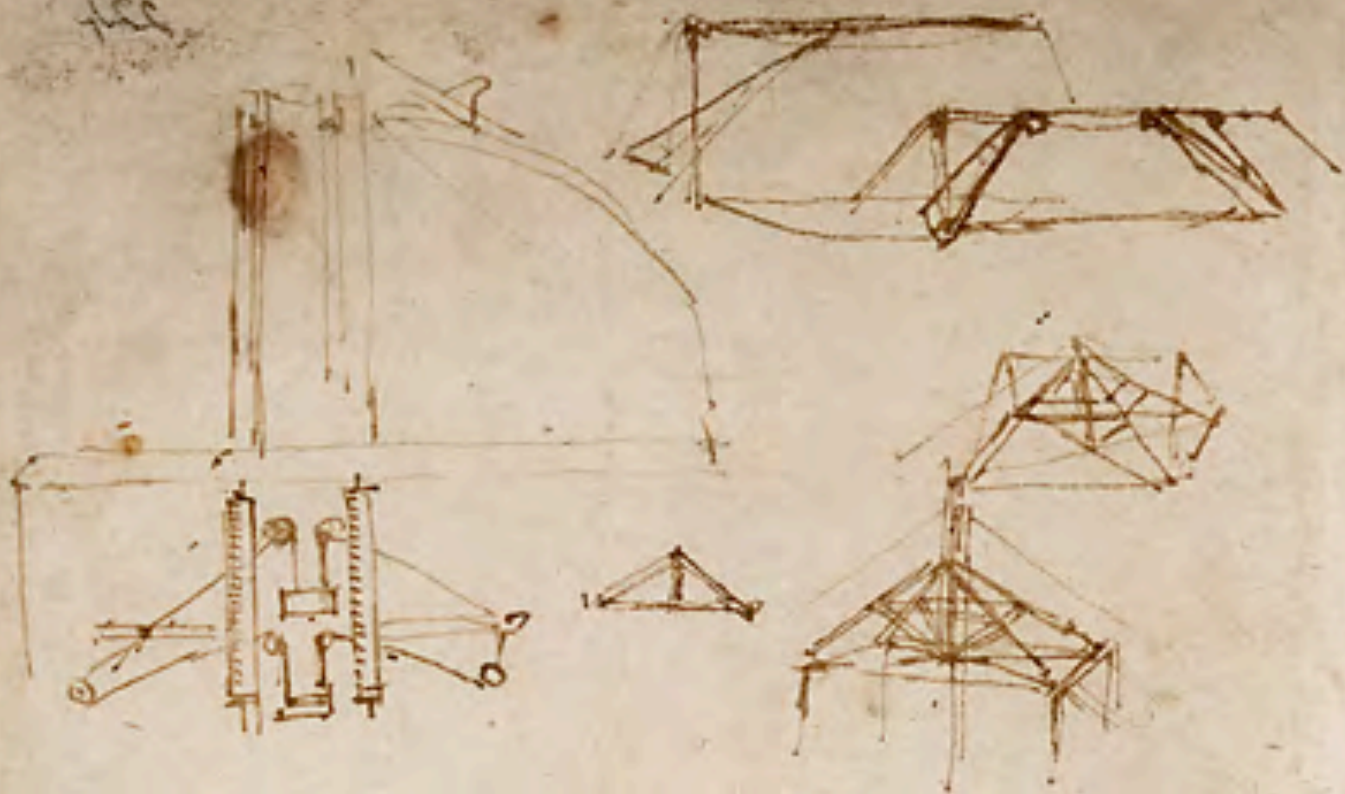
$$\begin{array}{r} 0.5 - (\begin{array}{c} + \\ 5 \end{array}) \\ \hline 2.5 \end{array}$$

$$\frac{3}{2} \left(\frac{2}{3} \right) \times \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$$

Il concorso delle linee, come si vede nelle figure, non si può far a lungo, non concorre
 in un punto tanto nelle oche, quanto nelle rette.



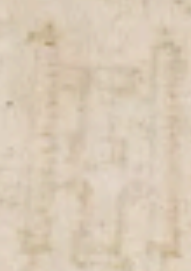
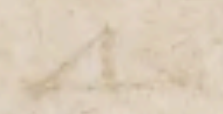
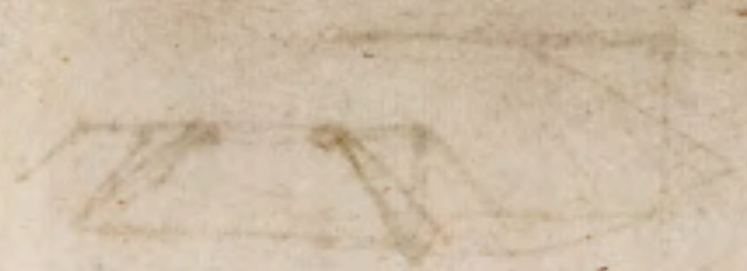




segue possibile d'ellegno
ab e offendo suparo tal
peso n. si possi p'cahari
p'altro h'ma c'p' quella
che figurato cui atel
stra cast' imp'ra an' n'a
ti oin' h'uto

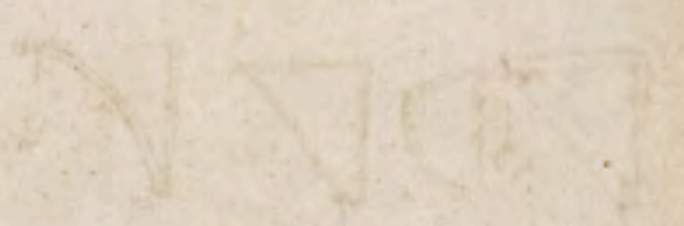
ponasi
tano sega
e no' fusti p'ri
bole p' quel verso

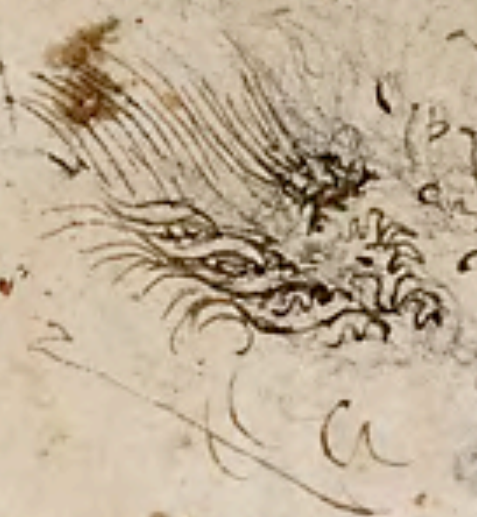




Handwritten notes in cursive script, mostly illegible due to fading.

Handwritten notes in cursive script, mostly illegible due to fading.





Handwritten notes in brown ink, including the number '4/4' and some illegible cursive text.



A small, dark, handwritten mark or signature, possibly a date or initials, located in the bottom left corner.



bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

bonitas possessionis remaneat ^{sepe} esse obliuio
possessionis ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio ^{sepe} obliuio

[illegible][illegible]

1. The first of these is the
 question of the nature of the
 evidence which is to be
 presented. It is not sufficient
 to say that the evidence is
 "good" or "bad". It is
 necessary to say what the
 evidence is, and why it is
 good or bad. This is the
 first of the questions which
 must be considered in the
 study of the history of
 evidence.

Capitolo de passionibus eiusdem uocabulo inscripto. a cura
 Adeptorum Societatis Antiquae in Sueciae in loco
 (deponere totidem gestum
 et frequenter consilio tam diu esse super possumus. Iste
 variabile inscripto fecit consensum & suamque ore

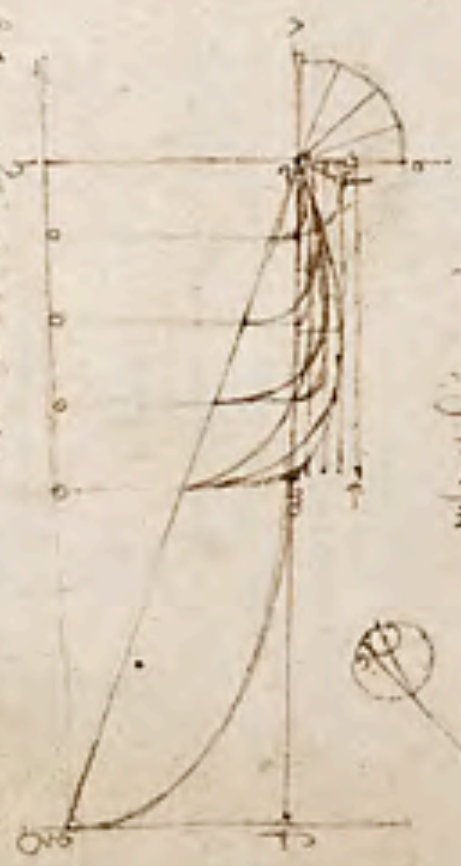
[illegible]

etymologisches Wörterbuch, 1811

mobile
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Quod corpus dicitur
et ubi dicitur
et ubi dicitur
et ubi dicitur



Indagando in primis topologia - e m. e. e. m. e. d. e.
E m.
Tanto più lo più in fine della quale operazioni si è venuto
to perfetto essere esse pure e non effluvia.

$$\begin{array}{r} 8 \\ 12 \overline{) 96} \\ \underline{96} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 12 \overline{) 132} \\ \underline{132} \\ 0 \end{array}$$

Similiter dato p[ro]p[or]tion
 esse & essentia p[ro]p[or]tionis
 etc.

$$\begin{array}{r} 8 \\ 12 \overline{) 96} \\ \underline{96} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 12 \overline{) 132} \\ \underline{132} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ 12 \overline{) 96} \\ \underline{96} \\ 0 \end{array}$$

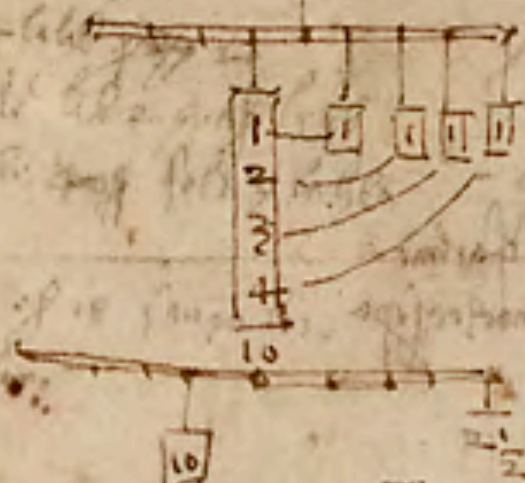
$$\begin{array}{r} 11 \\ 12 \overline{) 132} \\ \underline{132} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ 12 \overline{) 96} \\ \underline{96} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 12 \overline{) 132} \\ \underline{132} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ 12 \overline{) 96} \\ \underline{96} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 12 \overline{) 132} \\ \underline{132} \\ 0 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 15 \\ 5 \overline{) 75} \\ \underline{75} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 100 \\ 5 \overline{) 500} \\ \underline{500} \\ 0 \end{array}$$

partes de 100

$$\begin{array}{r} 100 \\ 5 \overline{) 500} \\ \underline{500} \\ 0 \end{array}$$

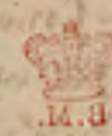
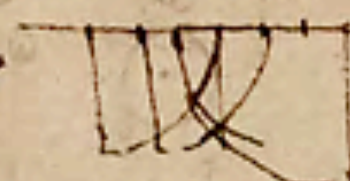
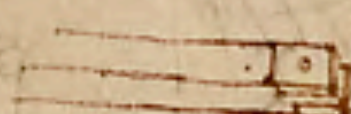
et 100

$$\begin{array}{r} 100 \\ 5 \overline{) 500} \\ \underline{500} \\ 0 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 100 \\ 5 \overline{) 500} \\ \underline{500} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 100 \\ 5 \overline{) 500} \\ \underline{500} \\ 0 \end{array}$$

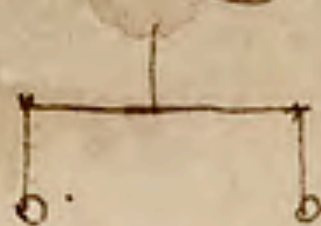


Handwritten text in a cursive script, likely a description of the optical experiments or the properties of the lenses shown in the diagrams.

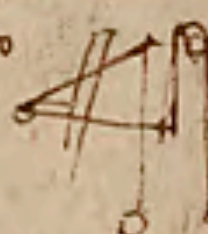
Handwritten text in a cursive script, likely a description of the optical experiments or the properties of the lenses shown in the diagrams.



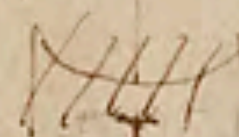
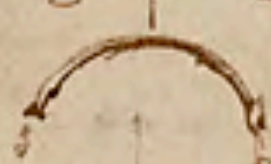
molto più inferiorano le polo gno Ma
 delle note di unany o le poli sotto li po
 nuna moltiplicata volubere 1° primo fatto



3 sono

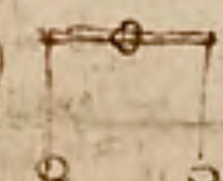
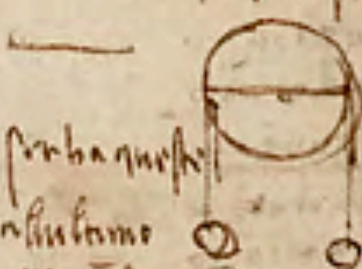


nel polo di unany o le poli sotto li po
 nuna moltiplicata volubere 1° primo fatto

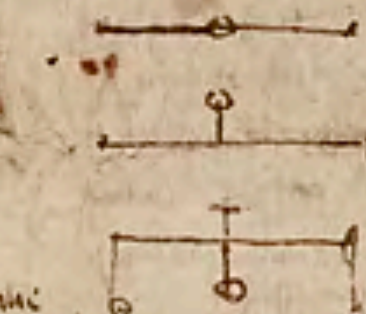
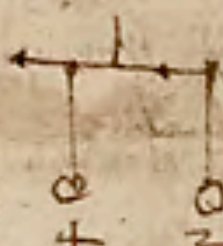


3 sono loquanta

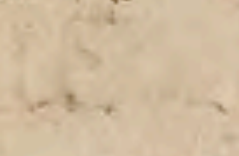
nelle note di unany o le poli sotto li po
 nuna moltiplicata volubere 1° primo fatto



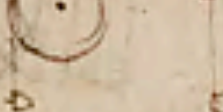
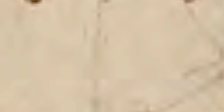
perba queste
 absolute
 effara de
 no allon
 molto più
 tagli



3 sono loquanta
 tam de poli o le
 nella si de la bi
 lancia o di po
 o di sotto



panza
 polo
 si fuso
 impara
 tianchi
 putica
 fragano
 ni



2 sono loquanta
 tam de poli o le
 nella si de la bi
 lancia o di po
 o di sotto

tutte isti delle canti
 si possono dire. Qui
 nelle circolari comuni
 tutto polo son simili unatum

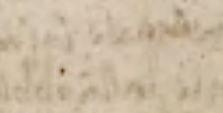
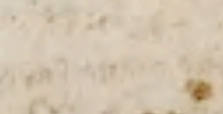
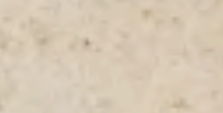
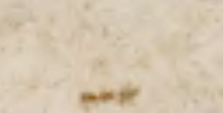
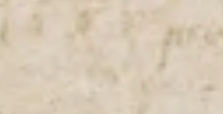
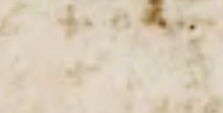
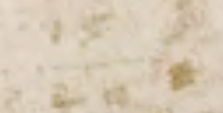
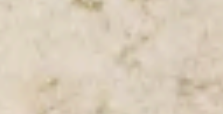
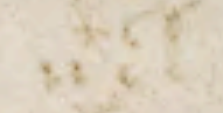
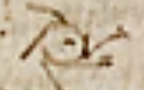
258



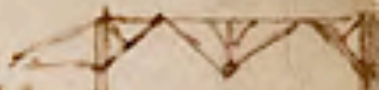
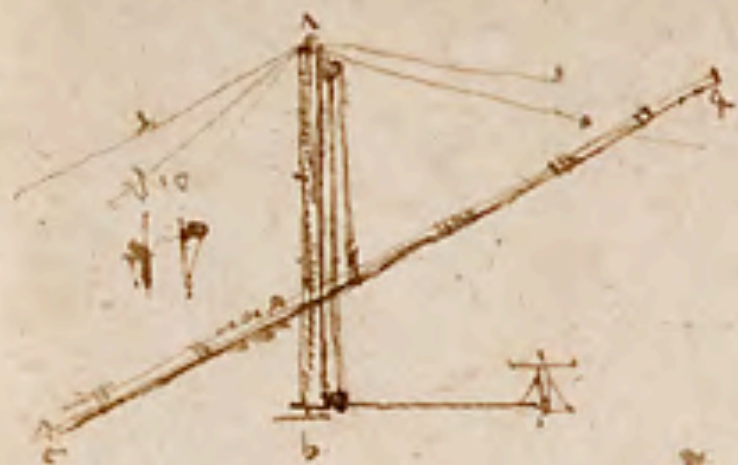
Ricordo come addi 8 aprile 1503 io Leonardo da Vinci per me e miei
in nome fuor di. Sono in nome per portogli salu e salute infra propria
mano di se con formich infra lo spazio di 40 giorni

Ricordo come nel sopradetto giorno io rechi assai fuor di. Sono in nome
di se volersene fare un paio di calze usate a sua farmacia e di vestiti assai
fuor di. e posto quella ne farai a me fuor di 20 ore di prestati
amici e di amici

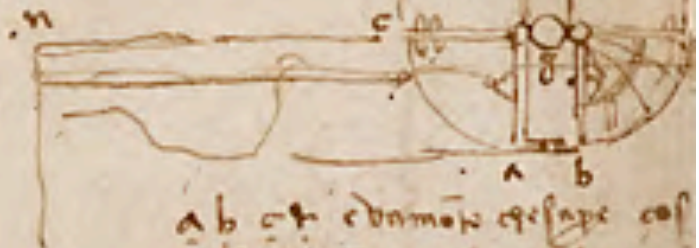
Ricordo come io rechi assai di 21 di la di fuori a me di 10 di la
e di la di la di addi 20 aprile 1503







Si maffi qualifconsumera pin
 olarata eze col suo lenso giri
 sopra il polo in mobili o tpe
 pilsistitaculo eze sostiene il po
 le mobile maffi come colla sua
 vagn cosa in maffi pinal
 pilsistitaculo pilsistitaculo
 sostiene la vagn o el polo
 e il polo sostiene pilsistitaculo
 e pilsistitaculo sostiene maffi



a b c d e m o p q r s t u v w x y z
 a b senena i c d e f senena
 e f e pluris pilsistitaculo in ing f
 rlsena

questo sopra il parafel
 platone alor si ha do
 la eze sono pilsistitaculo
 a d e f h b e c i f e r i n a h



quim si la maffi
 le fimo
 a r n e r e
 molti pilsistitaculo maffi eze pilsistitaculo
 quim in foci fatis e d r n e col
 m d r n e b a l a i

Le piramidi. e di trinitate de corpi spm
sopra fono. di qual. angoli nullo. nullo mto

soluna. piramide. si dicitur nata sopra corpi
piam. di qual. angoli

Quella. piramide. e di trinitate. sopra corpi. fra angoli
piam. di qual. piam. non ora illo. tal. p. tal. otel
colori. tal. sua. base

Ogni. piramide. nullo. mto. cor. f. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto

Le. mto. piramide. nullo. mto. p. mto. f. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto

Le. mto. piramide. nullo. mto. p. mto. f. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto

La. base. della. mto. piramide. nullo. mto. p. mto

La. base. della. mto. piramide. nullo. mto. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto

possibile. e. p. mto. nullo. mto. p. mto. f. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto

soluna. piramide. si dicitur nata sopra corpi
piam. di qual. piam. non ora illo. tal. p. tal. otel
colori. tal. sua. base

La. base. della. mto. piramide. nullo. mto. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto

La. base. della. mto. piramide. nullo. mto. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto

La. base. della. mto. piramide. nullo. mto. p. mto
nullo. mto. p. mto. cor. f. p. mto. f. p. mto



Lacuna. ex p^{re}sentis omone. & quistaria terra u^{er} hente

Quidam d^{icit} ex modo. humon. m^untu. l^{is} p^{er} q^uo p^{er} n^um^{er}u

Exome talinferon. parti della m^ure
lacuna formata alle ~~fini~~ ~~fini~~ ~~fini~~

Exil^{is} talinfima. profundu. q^uo man^u
lacuna silena a surge alle ~~fini~~ ~~fini~~ ~~fini~~

Exom^{is} lacuna d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exom^{is} lacuna d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exom^{is} lacuna d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exom^{is} lacuna d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Tafalac^u q^uo

allunguam^u exoriente sulle su
radia e quello p^{er}sona d^{icit} a p^{er}sona
Exom^{is} lacuna d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exom^{is} lacuna d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exome p^{er}sona d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exome p^{er}sona d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exome p^{er}sona d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exome p^{er}sona d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

Exome p^{er}sona d^{icit} a p^{er}sona inghanna. d^{icit}

1. *... ..*
 2. *... ..*

3. *... ..*
 4. *... ..*

5. *... ..*
 6. *... ..*
 7. *... ..*
 8. *... ..*
 9. *... ..*
 10. *... ..*

11. *... ..*
 12. *... ..*
 13. *... ..*

14. *... ..*
 15. *... ..*
 16. *... ..*
 17. *... ..*
 18. *... ..*
 19. *... ..*
 20. *... ..*

21. *... ..*
 22. *... ..*
 23. *... ..*
 24. *... ..*
 25. *... ..*
 26. *... ..*
 27. *... ..*
 28. *... ..*
 29. *... ..*
 30. *... ..*

31. *... ..*
 32. *... ..*
 33. *... ..*
 34. *... ..*
 35. *... ..*
 36. *... ..*
 37. *... ..*
 38. *... ..*
 39. *... ..*
 40. *... ..*

ex quella medesima causa che per la compassione di noi si muove
la medesima

Laq̃ e q̃ m̃ tale amor d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
in quella s'infonda ^{in quella} aff' m̃ h̃ m̃ e d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
Tal cosa m̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
quale quella e q̃ m̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
o come p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
que surge s'infonda p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
te m̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Laq̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
e q̃ m̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Laq̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
il s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Quella p̃m̃ta e q̃ m̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
laq̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
terra e d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

o come p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
il d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
e p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
quanto s'infonda la d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Tal fa laq̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
nella s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

E se la d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

e d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

te d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Tal p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~



quella d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
mor s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Laq̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~
d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

e la d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

o come p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

e p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

in s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

o come p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Laq̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

il s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

o come p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Laq̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

il s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

o come p̃le non d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

Tal fa laq̃ d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

il s'infonda d'illareta repp̃ et d'entra quella ~~medesima~~

M. 2. 1.



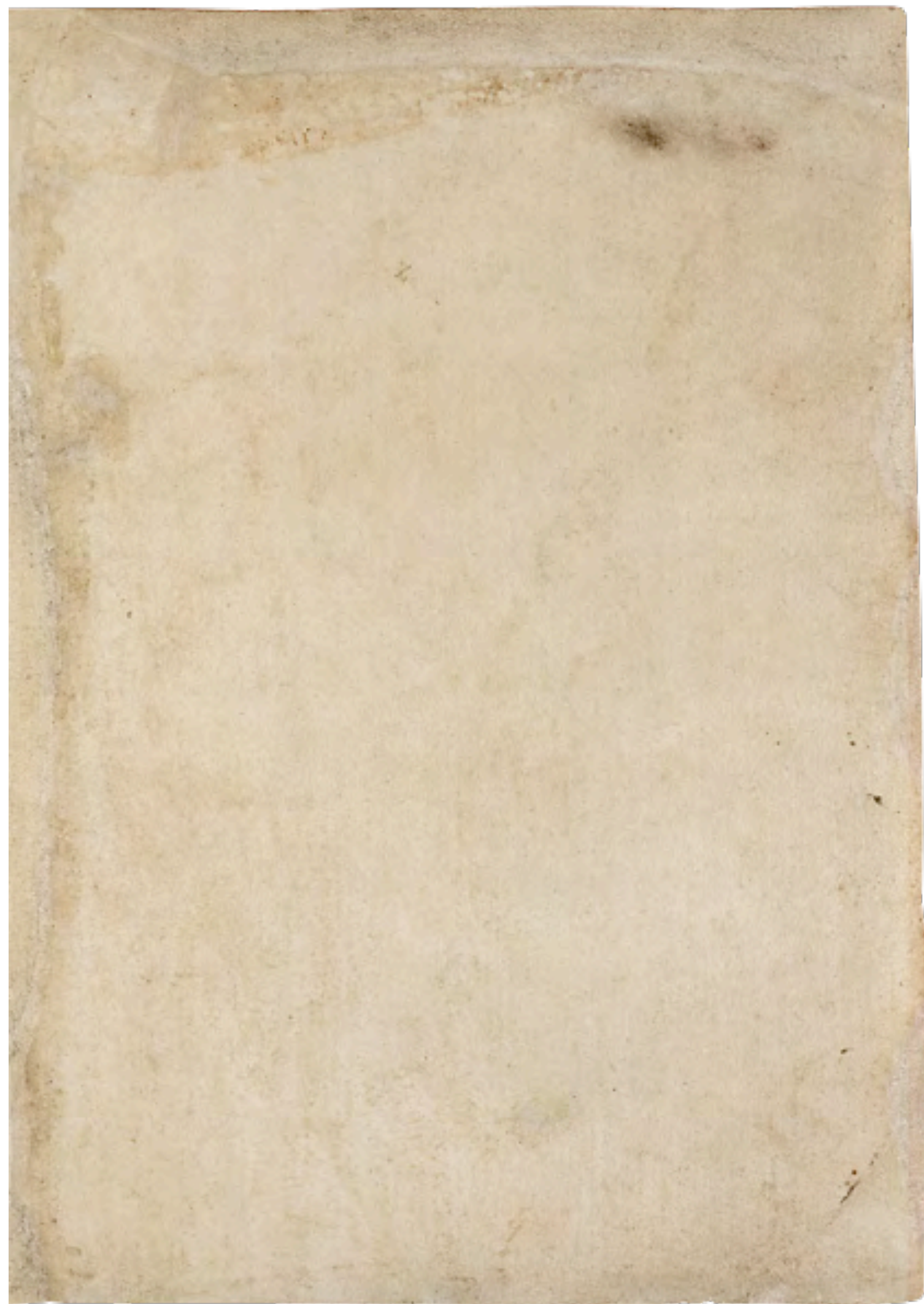
Handwritten text at the top right, likely a title or header, written in a cursive script.



Main body of handwritten text in a cursive script, arranged in approximately 15 lines. The text is somewhat faded and difficult to decipher.



721





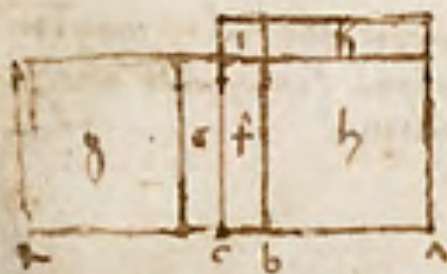


tutti le piramidi & i coniformi & i siformi
e loro prismi infralime paralleli situati
e sopra una equal base situati in
uno infraloro equali ancor de lli
quaric curvati.

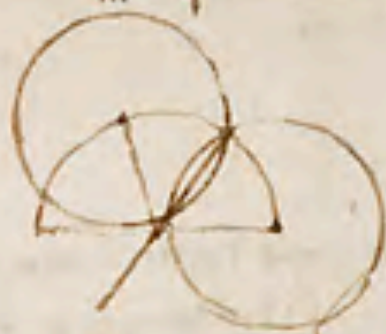
Sopra lo stromento di prima linea indico
 l'ordine che si ha da pigliare tal qual
 s'immagina una 2^a linea al contratto
 nella p^a . . .



Datto stremo del m. n. lato t. n. angolo
 e acuto simon. d. n. l. m. al contatto
 d. l. t. m. n. p. r. e. f. f. a. c. i. a. d. n. d. h. z. l. a. t. i.
 e. q. u. a. l. i. t. e. s. s. i. m. h. d. i. q. u. i. h. l. i. s. i. a. n. t. e.
 l. a. t. o. m. a. g. n. o. r. d. l. a. n. g. o. l. o. d. a. t. t. o. s. i. a. n. e. l. l. a. t. o.
 q. u. d. n. p. u. t. o. t. a. t. o. f. o. r. t. u. n. a. l. i. m. a. s. i. m. o. n. d. n.
 z. l. i. m. a. a. l. c. o. n. t. a. t. t. o. d. i. l. a. p.



co defuato el ab in q co to be equale
al to magore prodafi h equale aly
et sono equale infuillaro agugm et at
to h col to 1 tual fatto il to magore
re uella ima ne de il propofito —



Quoniam boni facti sunt propter quod sunt
similes boni facti sunt ad eum qui
la qualis sit propter quod sunt
et quod sit propter quod sunt

Da i punto tato fore tunc linea
simon una secongta linea laqual
tagli della p^a una parte punto affi
m^a p^a linea equale

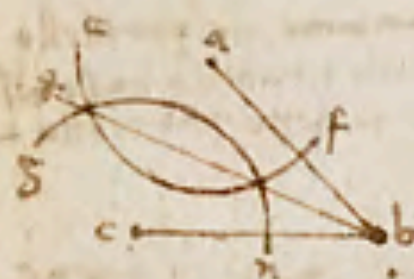
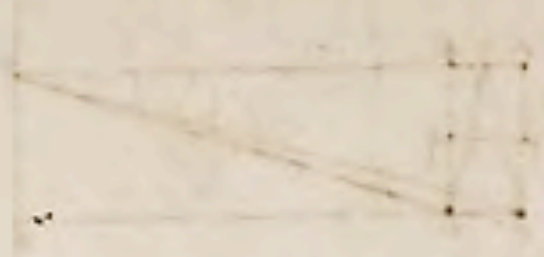
Sia il dato punto ε foretella linea
 ab tirando che tale simonali
 ma eq . Ho voluto tirare della li
 ma ab una parte simile al eq
 la qual può essere aq e ancora po
 essere qb ma sia p aq

con due faccim: di una 3^a a
 l'ha e quale all' ^{quali} ^{limi} ^{più}

e sia il lato puto forti
 Alima iK e porro il sesto a Kc
 in a e fare il cerchio he epò
 rapai il pie d'istesso in e offe
 ro al cerchio in f e poi alle
 tue interse yationi ng tirano
 l'archetto ng etane offa retta taglia
 la retta Kc in punto t quinq
 fia fatto la yuguntione di 2 limi
 equali e son 12 semidiametro di
 cerchio quesito il quale agugni
 ouer similito il 3 semidiametro
 qd colla parte bK la qual parte

Questa figura è determinata
lati triangolo retto sopra
quello ipot. mssa & l'altro go
mo msa allo posto lato
in parte tale della celsu
o rimanenti sia quale
alla ipot. msa

+ imparte tale et re manenti
diffidato sia equale alla po
te habem



Da il punto dato sopra una linea possa
nel suo luogo qualunquē simile una linea obbli-
qua tracciare

(In due dati punti si mena due linee de' due corini non 3° punto. e quale
mente si fanno tali 2 primi punti

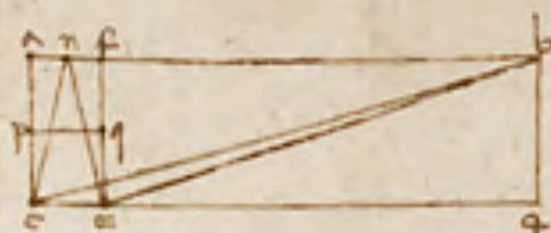
dato che sia 2 punti fare una linea curva
che li tocchi l'uno all'altro

sopra 2 dati punti tracciare una circonferenza quicquid

Eliminorato

Dallo stesso triangolo retto sopra questa
una linea ^{alcuna cosa} ~~che si~~ ^{proprio} dato in parte in se e che
manente in tal caso il dato lato che rimane escluso
se sia uguale alla prima linea

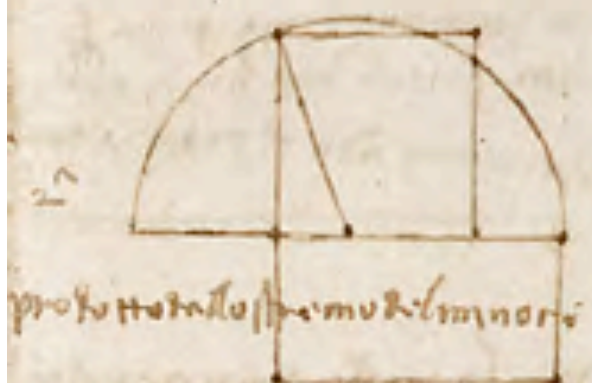
(Dallo stesso eliminorato triangolo retto sopra questa una
linea in sito tale che l'opposto lato del suo ~~che~~ rimanente escluso
questo uguale alla prima linea



La ^{ra} tangente Δ^o si fara colto in la
 terlo in fra l'ime equidistanti in moto
 di lungo sua lat: sia sopra l'una delle per
 tiche l'ime coll'angolo oposto toglia l'aposi
 ta l'una e in fra l'ime protra il raggio
~~to~~ Δ^o rettangolo ~~in moto~~ di Δ^o il quale in
 la sua lat: sia la base del Δ^o Δ^o colla
 metà Δ^o sia la Δ^o Δ^o Δ^o



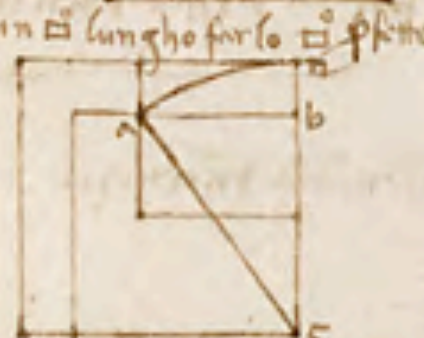
il triangolo fatto ~~infine~~ nel parallelo
sia eguale adotti fatto tutta la base del
A^o e la metà della altezza del parallelo -



profectu ad premissum non



9 2. D farnu
unpolu

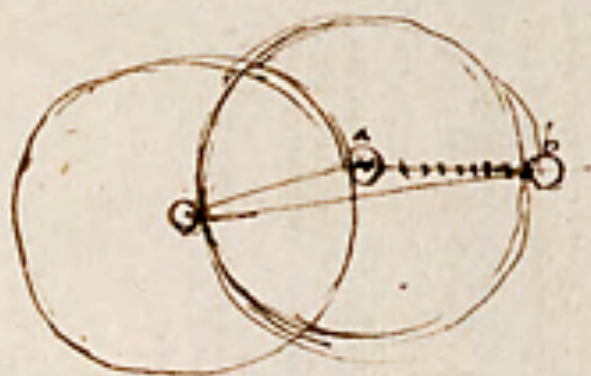
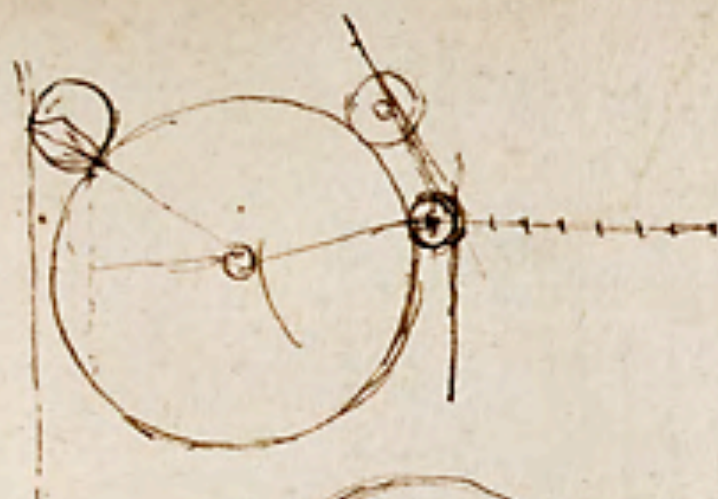


Qui sic qua il $\square$ magno
 et magore elrimententi
 re sta. quate al $\square$ minore
 io tro colfesto $\underline{n}$ in $\underline{n}$ effo
 $\underline{n}$ e quate ha no lato tel
 $\square$ magore. callatiga $\square$ $\underline{n}$ fo
 be lato teloro gemo $\square$ $\underline{n}$ be
 elato $\square$ magno a quique
 ab elato tel $\square$ minore



et colle ab h ab hic ad fin et
est vagum id est h a infinitum n
est que et po n h of po h et
po n h et po n h et po n h et





545





4. moto vero grande



Dal moto della quadratura continua ad essere
tutta quadratura effere tota volucris.

Linea Quando più veloce sia
tutta la parte superiore della con
tinua ad essere tutta quadratura
la parte inferiore di tutto
ciascuno in



benchè la velocità si possa affandere in
to. Quella regola nella po. si può dire in un
fissa mente. La sua dimostrazione per
poi. e per la velocità della fronte. b. la
parte. a. b. sarà tutta la linea del moto
fatta tutta prima. n. allora che ha la corda
fatta doppia. malessimo volte indolente
interfere. che non hanno mai effere
in se. e per la più non effere. e per
la prima sua velocità. a. b.

grasso. alla fronte. p. la corda. e per
poco. alcuna parte. allora si
tra misurare. molto. e per la velocità
in. e b.

misurarsi. quati. la velocità. e. la fronte
spazio. a. b. per la proporzione ha
la velocità. della corda. a. b. e la velocità
la fronte. c. d. Quale. alla fronte.
e. b. che la fronte. e. b. e la fronte. e. b.
e la fronte. e. b. e la fronte. e. b.

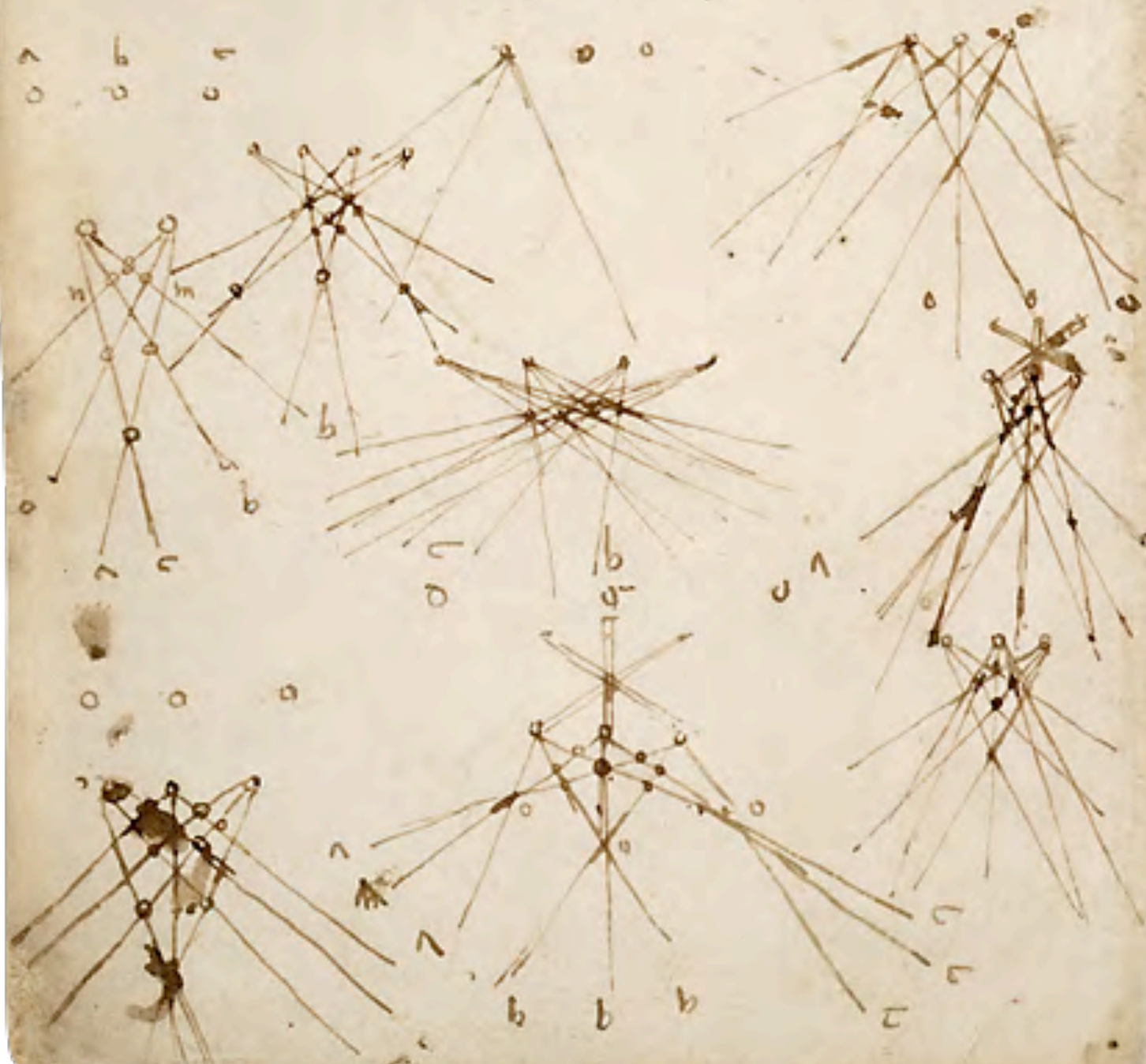
Quanto maggiore sia il peso della
corda alla inferiore parte della corda
e. tanto maggiore sia la fronte
malessimo. quati. la velocità. e. b.
e la fronte. e. b. e la fronte. e. b.
e la fronte. e. b. e la fronte. e. b.

4517000

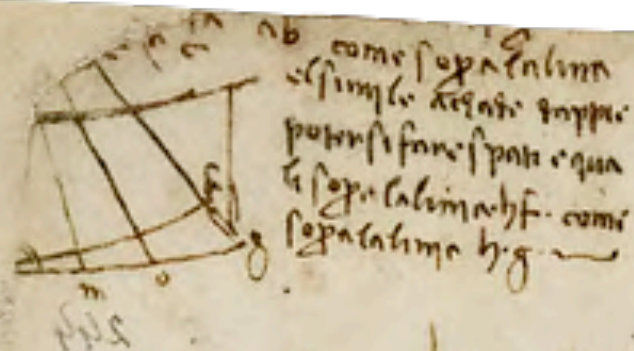
L'interseghatione n' effatta fallume ovato fallume
b' p' tale lume b' genere longa + b' ellora 26 m
L'interseghatione m' effatta fallume a de' genere
longa 2 a. heloia + a

massetu scopitiquelum ab allora sugenera letue o di m
numet simo tipo coltre o di questo senogenera que altro
simplicia onde ero p' e nelle quali ~~non~~ non uel' n' n' p'
su t' qu' l'umosi

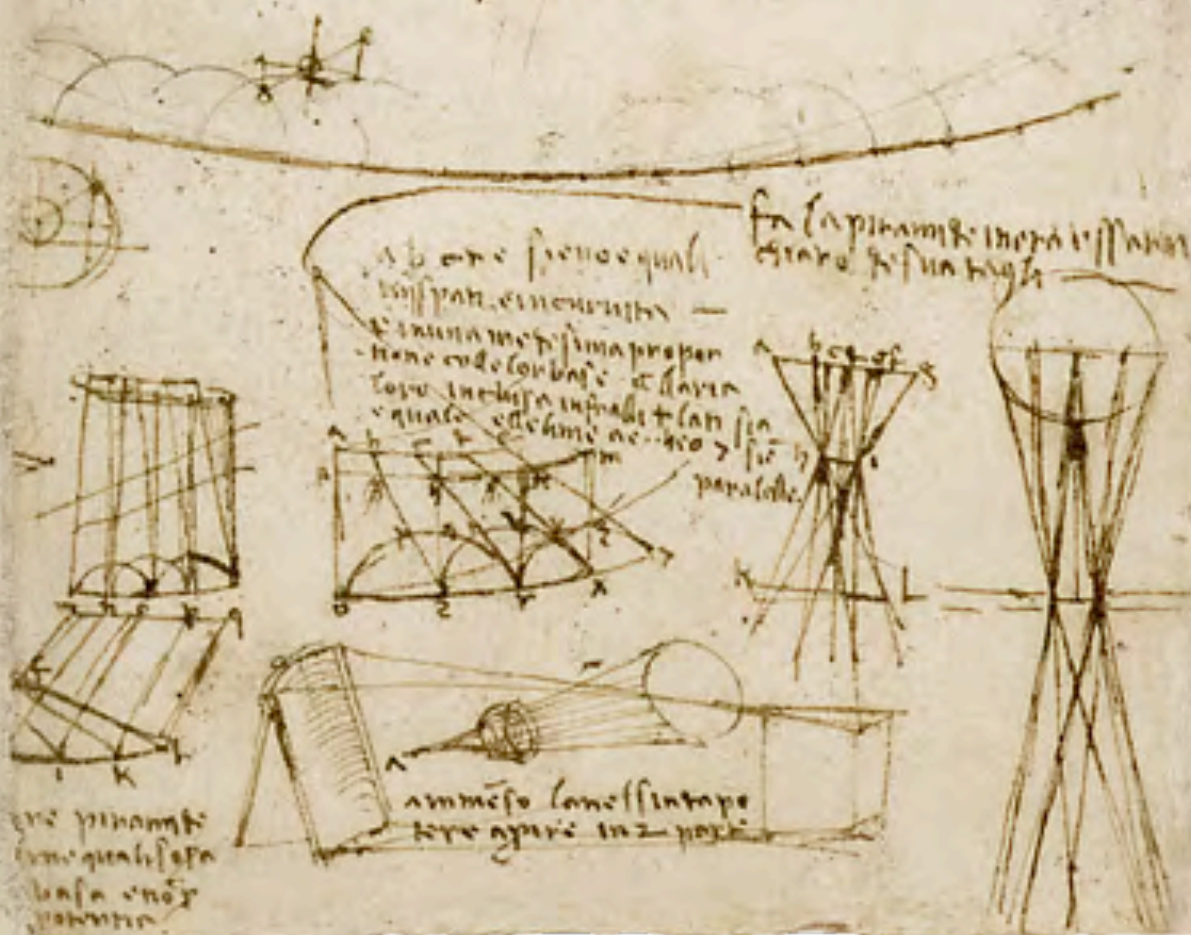
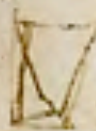
(ta nro sona ligat nella assorta acquisita longo capo
sic quant' saran mura si linumero & luminosi colla tona







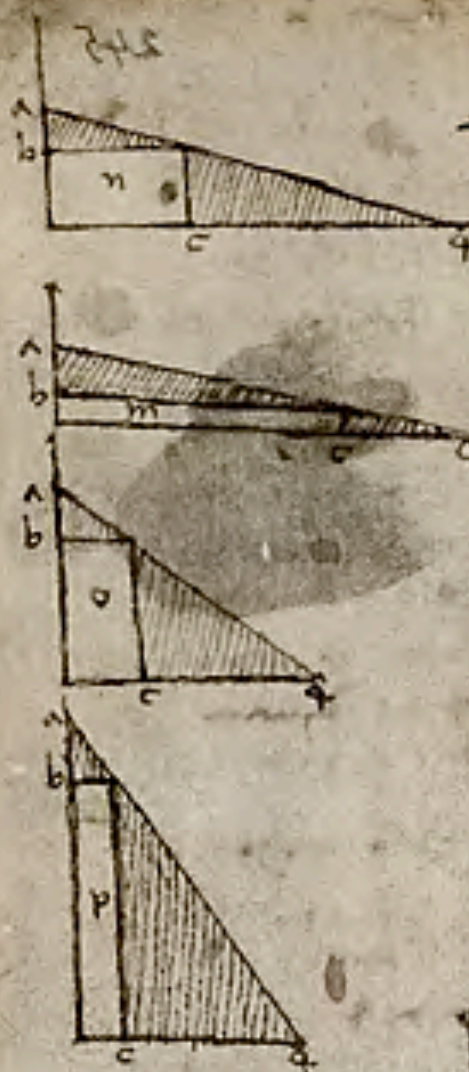
Le triangoli aequalibasi posti
 infra linee parallele recte
 occurrunt sententia eorum equali
 te
 Le triangoli obliquianguli et trian-
 goli rectianguli infra linee parallele
 occurrunt sententia eorum equali



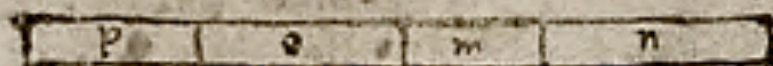
que piamm
uniquale
base enoy
potente

ammesso l'assunzione
della spina in 2 pezzi



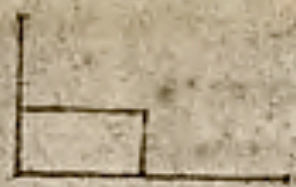


Dimolti paralleli ~~tra~~ rettangoli. &
 varie larghezze clunghezze ne voglio fa-
 re un solo & qualunque data larghezza
 allunghezza. E qui si mostra il modo di
 fare questi quattro paralleli n m o p
 in un sol parallelo. Quia data larghezza
 o m o i una data larghezza voglio darli
 la qual patisse fare la larghezza segna-
 ta ab nelle fronte sopra accennati parallel
 lo effatto questo fatto l'alunghezza segna-
 ta in & sotto la data larghezza parallel
 & quasi finitum tu. l'alunghezza quel parallel
 lo io ritiro l'alunghezza effem farai la
 larghezza io ritiro l'alunghezza & l'angui-
 to fitum li paralleli ma
 a b mostra la larghezza ritirata parallel
 lo cl & p mostra l'alunghezza & mi si
 som paralleli o o



Questa lista segna la delle sue divisione
 ottenere ainsì raccogliete & congruente cadute
 in questi quattro vari paralleli n m o p
 Quia l'alunghezza quel parallel nelle fro-
 ti ab cio ritiro l'alunghezza & me restum pa-
 raleli nelle angoli & cl & p & l'ultimo
 parallelo & quasi finitum tu. l'alunghezza quel parallel
 lo io ritiro l'alunghezza & l'angui-
 to fitum li paralleli ma





Sellaugholo recto & illortoghomio ^{fin} fine q^o
 manellaugholo recto & il ^{to} (q^o in l^u si
 ch^ute) eellaugholo appposito d^unt ^{to} q^o
 fia contingente fia contingente la po
 nente s^o p^o orthoghomio Adora c^oer
 lalunghoza & l^uti eellaugholo recto
 & illortoghomio ex c^oterno lalungho
 za & l^uti eellaugholo recto & il
^{to} q^o l^uti equali excessi infra l^uti multipli
 cati faranno vna superficie **qualita** re
 tanghola **qualita** equali al p^oetto ^{to} q^o

a b c fia lalungholo recto & illortoghomio
 a c h^o la sua ipotenuza & a b f^o c^o l^uti
 che in l^uti sinolati & b f^o eellaugholo & il
 q^o eellaugholo recto & illortoghomio
 eellaugholo & il ^{to} q^o equali eellaugholo
 & l^uti sinolati p^oetto h^ora l^uti & illor
 toghomia eellaugholo il l^uti eellaugholo
 recto & il ^{to} q^o sono ^{to} q^o a q^o n^o l^uti h^o f^o c^o
 & l^uti sinolati esse tali l^uti f^ono infra
 loro m^o multiplicati l^uti p^olato eellaugholo
 resulti vna superficie **qualita** eellaugholo
 & il ^{to} q^o al quadrato & c b f^o & l^uti qua
 & lalunghoza s^oma a c eellaugholo
 & il ^{to} q^o fia f^o

142

Jo. assentiro lalingheca quanto quadrilatero
specioso lalingheca tunc patahina affini
tali quanto sinistrigie halingheca



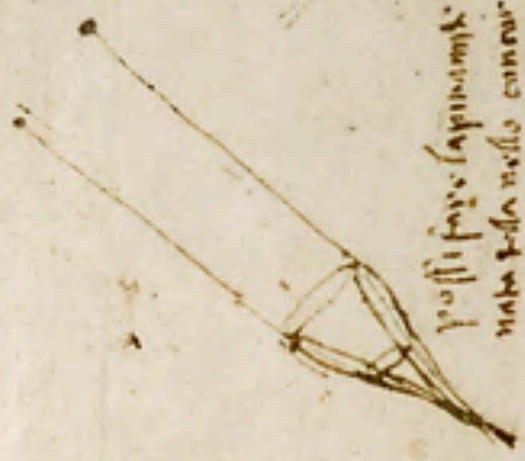
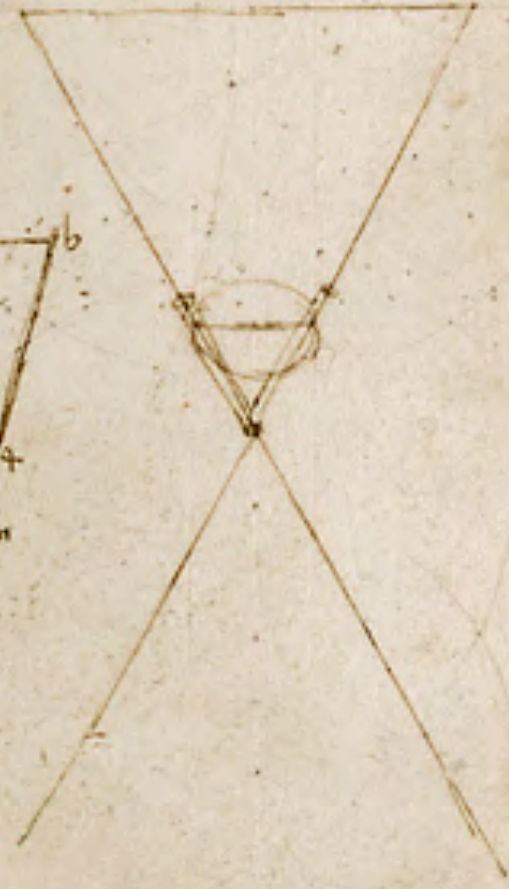


182





puossi fare la piramide vista conueniente l'altra
 sopra base obliquissima colla medesima riga
 in quella s'ha sopra base equi angola



puossi fare la piramide
 nata dalla velle concu
 rre impato anche per
 la tutto esse anello ma
 fare la piramide da vacua
 l'altra impato







per la interseghatione n essendo cio possiblie che
 possi esse trinitate di generi ongi semplici cio possi
 eno semplice come son altre interseghatione tlla d' elope
 pte questo acate pla 2^a questo de h' cu (intersegha-
 tione) che qui ca pte di trinitate non tali inter-
 seghationi di colunali non generano ongi semplice
 ne acquista alcuna oscurita



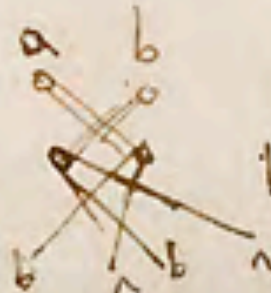
interseghatione tlla de trinitate non tlla
 interseghatione tlla de colunali alluminati non solu-
 m nati non genera ongi semplice) e questo nasce
 pla 2^a p' de h' cu (interseghatione tlla semplice
 ongi trinitate mai acquista oscurita / pte trinitate
 me tute lase lesone oscurita insieme giunte non ac-
 quista na maggiore oscurita che una sola pte sola mol-
 ti seme oscurita cross crossmo oscurita nella lor sup-
 plicatione esse non si potrebbono nominare oscurita so-
 me ma parte trinitate ma sciale di interse-
 ghatione sara alluminata trinitate lume pos-
 so in frattorio el corpo interseghati allora f' tale
 o se sara o se composti e ora uniformi oscurita
 di nella interseghatione come nel rimanet



pla 2^a e 2^a di sopra l'interseghatione 1 K no
 piratoppino oscurita come se sara ~~oppin~~ oppin h' qua-
 tra ma in questa 2^a l'interseghatione gh' sara
 oppin oscurita e h' oppin

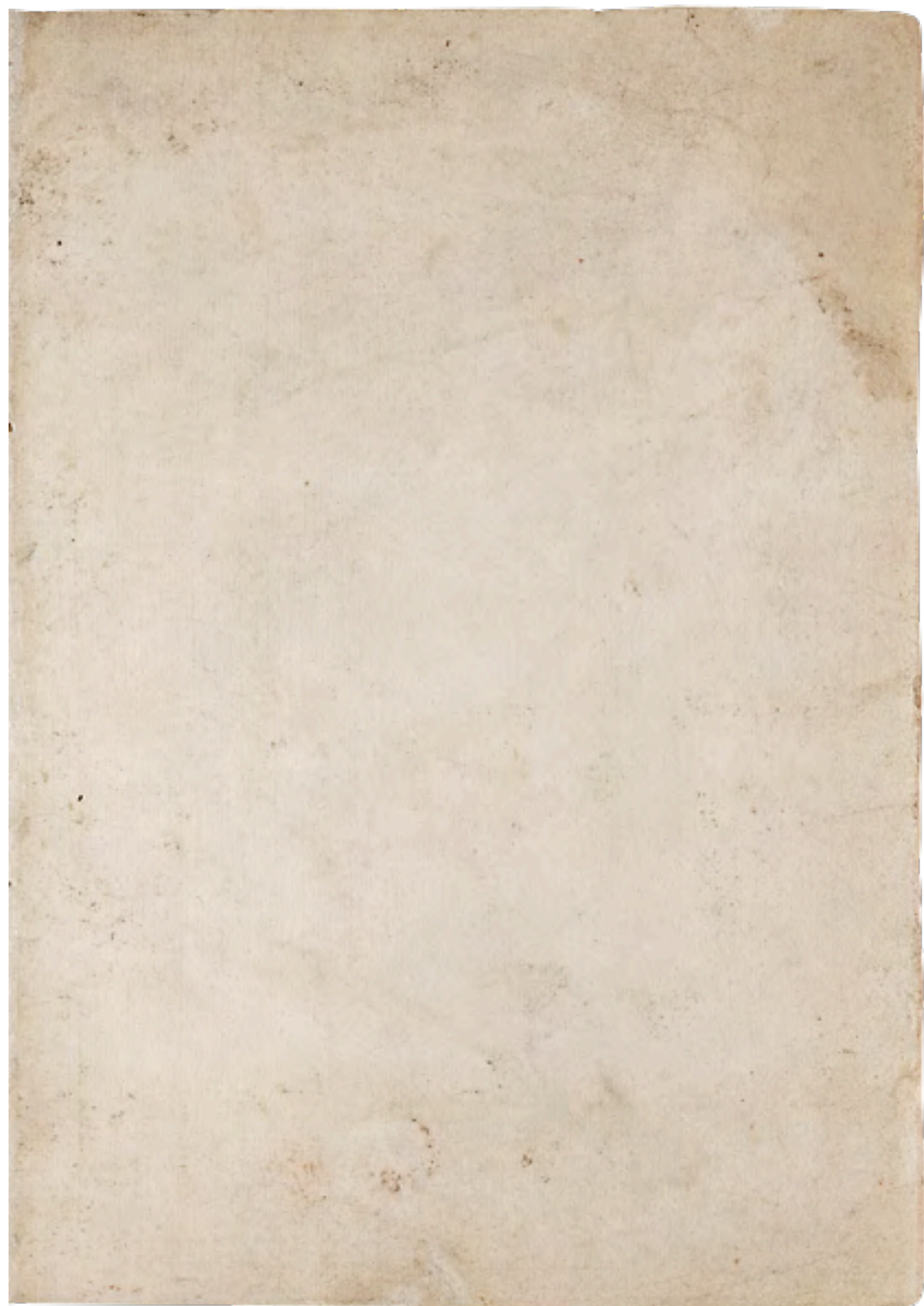
(ongi semplice ma e quella che non ve altra lum-
 noso)

ongi composti e quella che s'adna oppin in
 unosi e alluminata



2nd

12





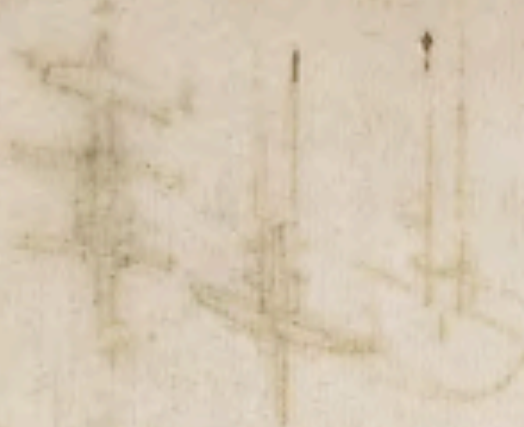
8 m. semm. fa. fusto. a. equina. ergo

vol
fuit
hac
adhuc
quo
ut
sic
quia
qua
sit
est
fuit
fuit
tunc
ergo
illo

8 m. semm. fa. fusto. a. equina. ergo

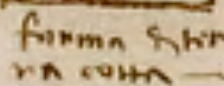
252

Handwritten text in a cursive script, likely a historical manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text, possibly a signature or a date, located below the diagrams.

Handwritten text, possibly a signature or a date, located below the diagrams.



a fin d'una quegia sia un
 qua forma molmigo d'ella
 de sagoma la & en el migo
 d'ella gnosca d'ella sagoma &
 molmigo d'ella gnosca d'ella
 la a q. & en una d'ella
 d'ella en migo d'ella d'ella cose
 fura il pata con el ocio en
 d'ella pata pata pata d'ella
 aconca d'ella d'ella pata
 ga calbi un migo d'ella
 molmigo d'ella d'ella pata
 & d'ella d'ella d'ella pata
 d'ella d'ella d'ella pata

L'infamia sia giunta a nome
o del salentino di piove e sta
omo poi stuprismi figlio i
fino al fine

fin p^a la base della piramide
 colui collicone m^a m^a m^a
 fin q^a terra cotta battuta pri
 ma co^a setole d^amballo trite ac
 sia spugosa e questa paralafer
 ma vnonsara aruocare effine
 fue simili e m^a vna grossa
 in mezo talqualtuo^a d^affia l^agro
 foga q^atal basta equesto fu p^afor
 la l^arne e f^a questa cosa anate
 della terra fin cotta e poi larefo
 poi e^a cotta p^afor fin piu g^asta

E poi fare questa basa sopra a
 una piramide alta 8 canna dico
 e così ora fare sup. f. ma sia più
 greco vero e questa stile mezzo
 ma fare p. una linea e quella
 triveste fanno poi 1 dico e
 rivestito abbia 1 in anglo
 e casta



63

181

181

St. John's

10

$$\begin{array}{r} 10 \\ 2 \overline{) 20} \\ \underline{20} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 23 + 4 \\ 2 \overline{) 27} \\ \underline{26} \\ 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ 2 \overline{) 2} \\ \underline{2} \\ 0 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 1 \\ 2 \overline{) 2} \\ \underline{2} \\ 0 \end{array}$$

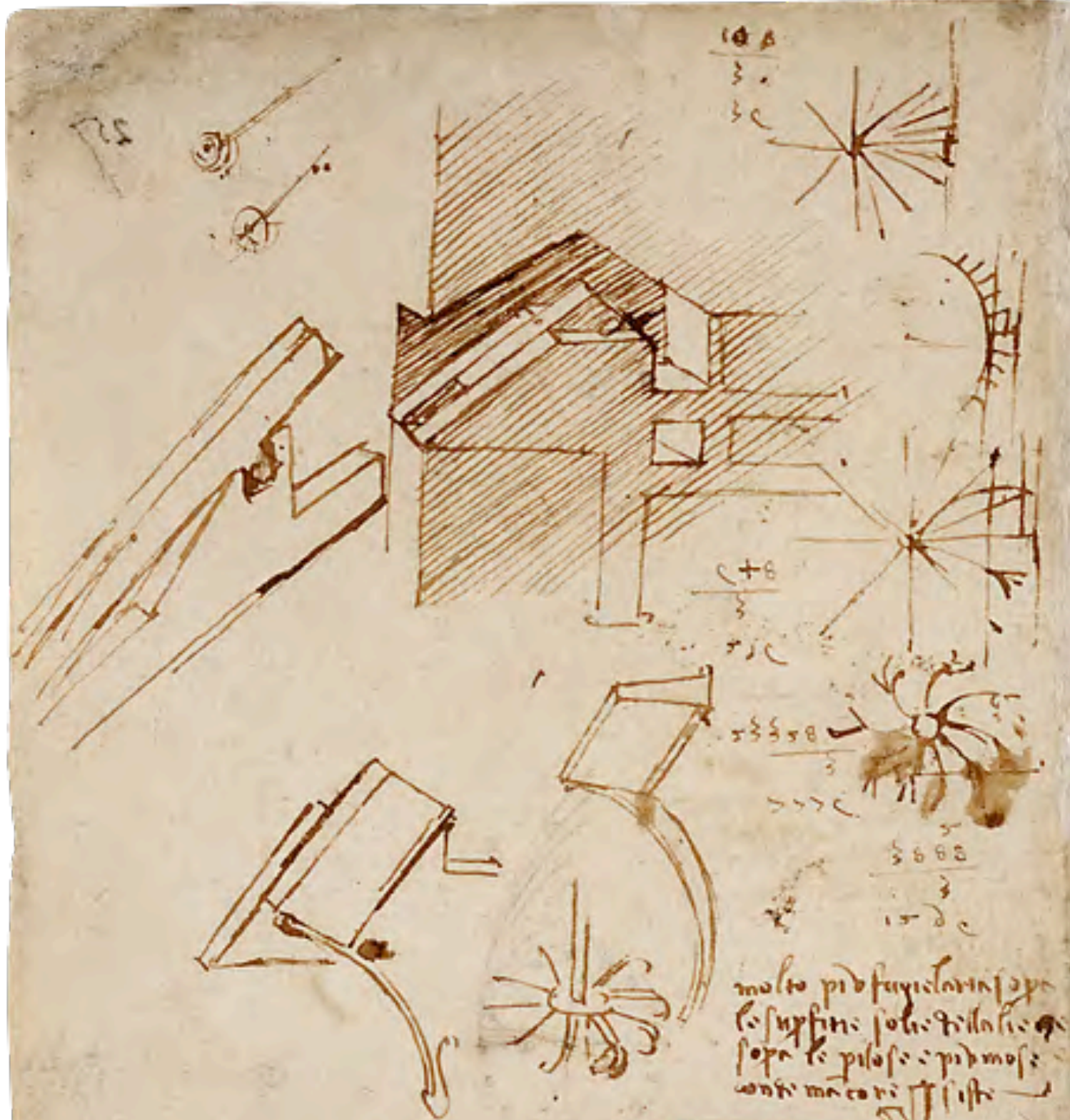
$$\begin{array}{r} 2 < 1 \\ 11 \\ \underline{01} \\ 21 \end{array}$$

St. John's
St. John's

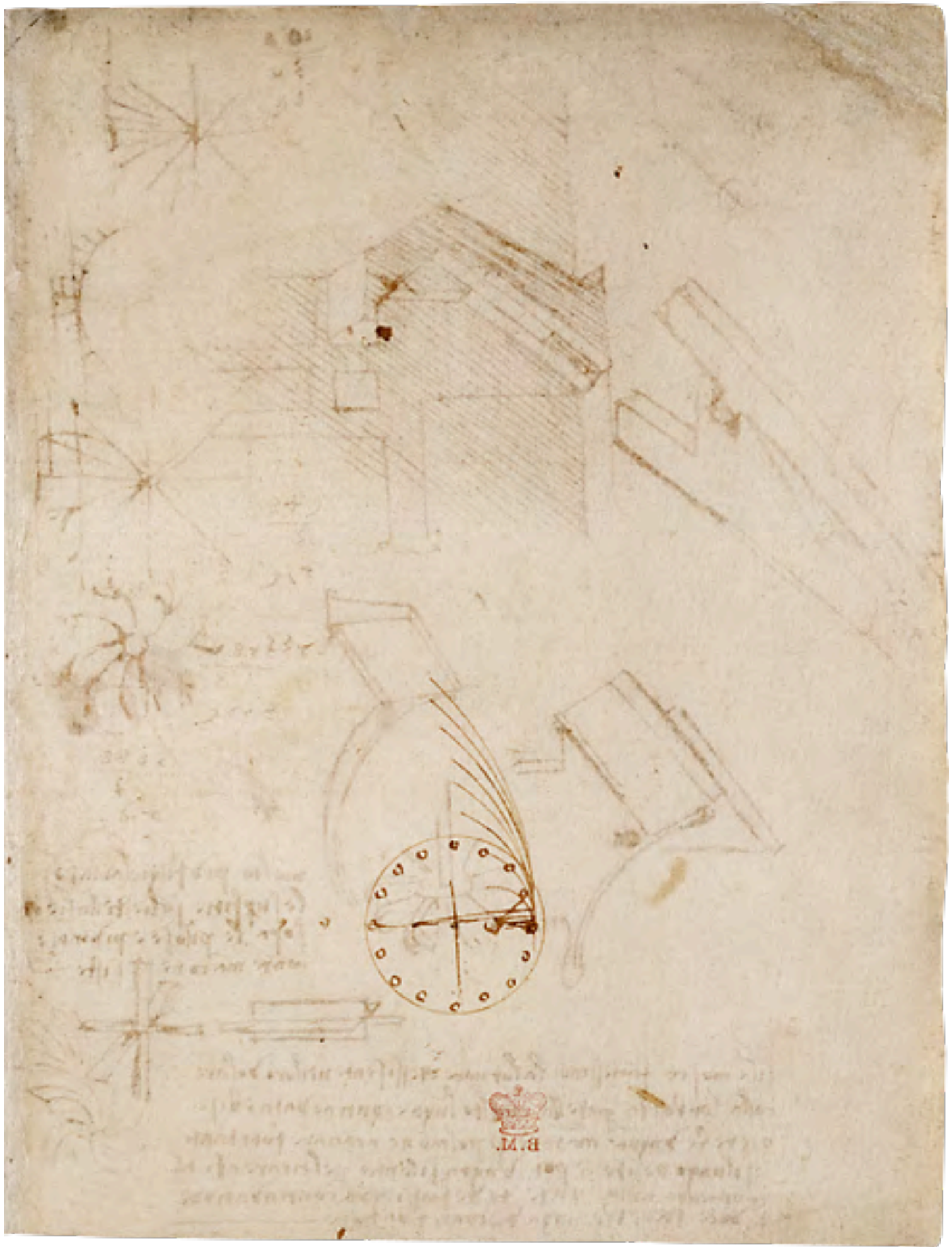
181

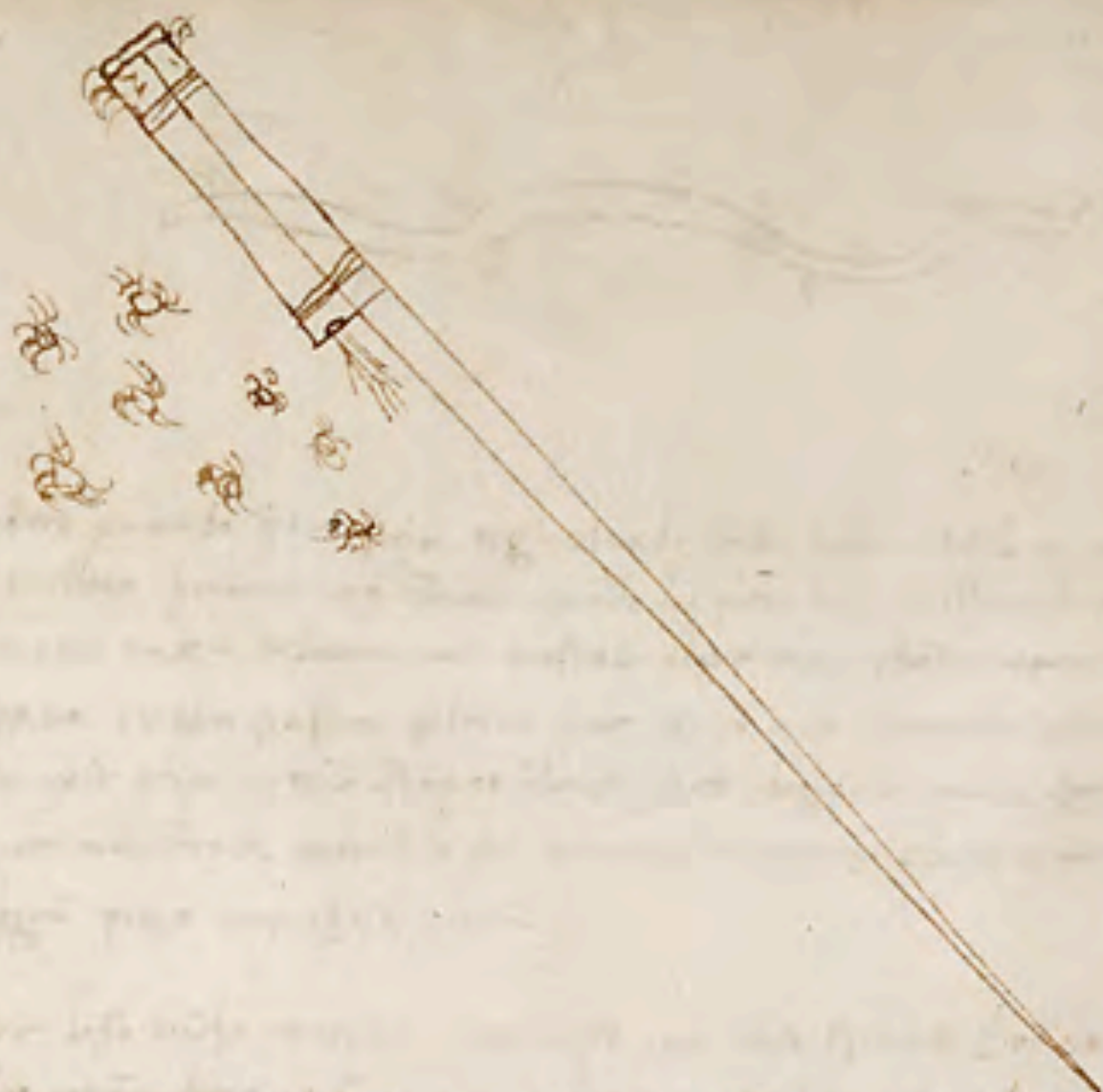






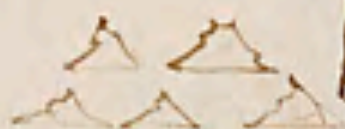
fite mo se facessimo l'altra e cessassimo nel loro dolore
 colla loro eia quella e molto lunga e continuata e dise
 gnare le vngue marcare p' palmo ne accare forti tante
 e silungo vnto e poi vngue silenne nel tirare asse al
 tre e mada ora vnto e de fusti gra continuazione
 e docie fare le lunga e sil continuazione

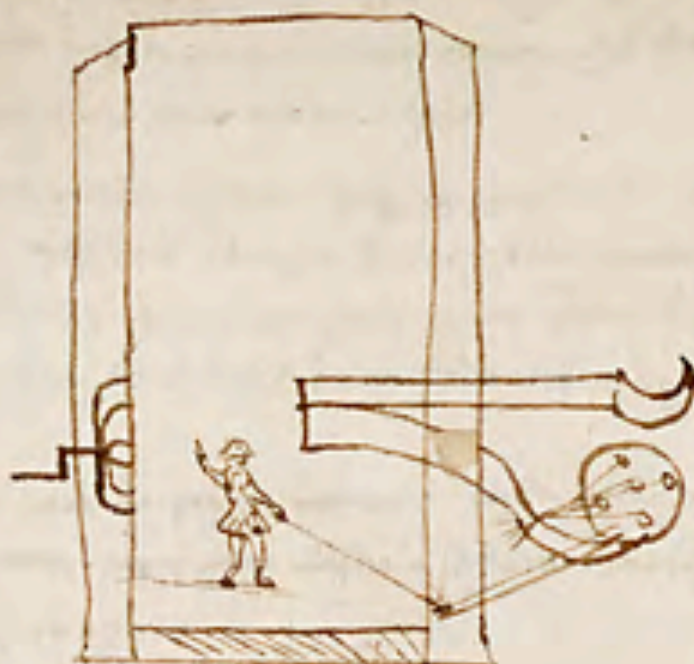




A
 This is a drawing of a long, thin, tapered object, possibly a telescope or a long pipe, with a handle at the top. The handle has a cross-section showing internal structure. Several small, circular, textured objects are scattered around the base of the handle. The drawing is in brown ink on aged paper.

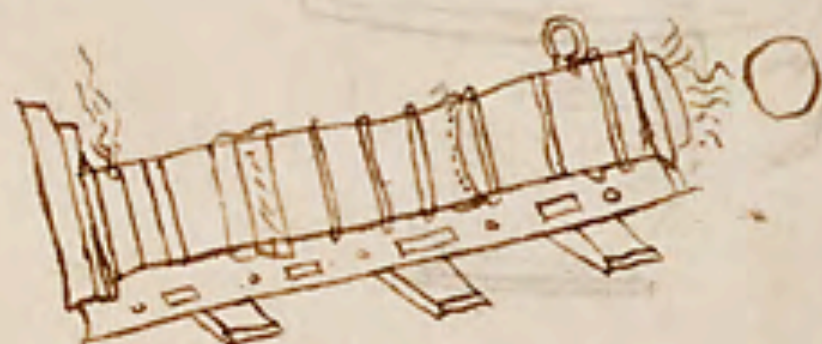
[illegible]

[illegible]

[illegible]



187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698



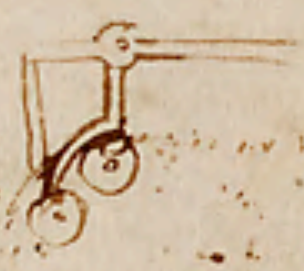
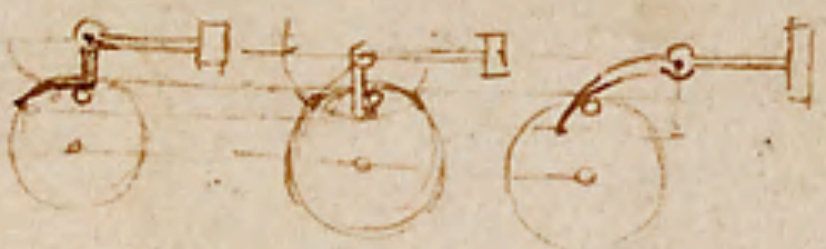
A
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...





et si l'on veut que le
 mouvement soit plus
 prompt, on peut
 y faire un autre
 mouvement, comme
 on le voit dans
 la figure suivante.





io de forte copiamus ad hanc
 epuram motu efficitur et uarie
 quatinus hanc forte

io de forte copiamus quatinus
 hanc forte copiamus quatinus
 efficitur et uarie quatinus
 hanc forte copiamus quatinus
 efficitur et uarie quatinus
 hanc forte copiamus quatinus
 efficitur et uarie quatinus



ella natura della gradata

L'acqua è vacante e congiunta ad ogni corpo
e mobile della natura naturale
e della natura della lena

L'acqua congiunta colla gradata come
sono li pesi, innequanti quanti in abilita
cia o li liquidi possi. Li pesi possi sotto
li liquidi o altri pesi più grande che li pesi

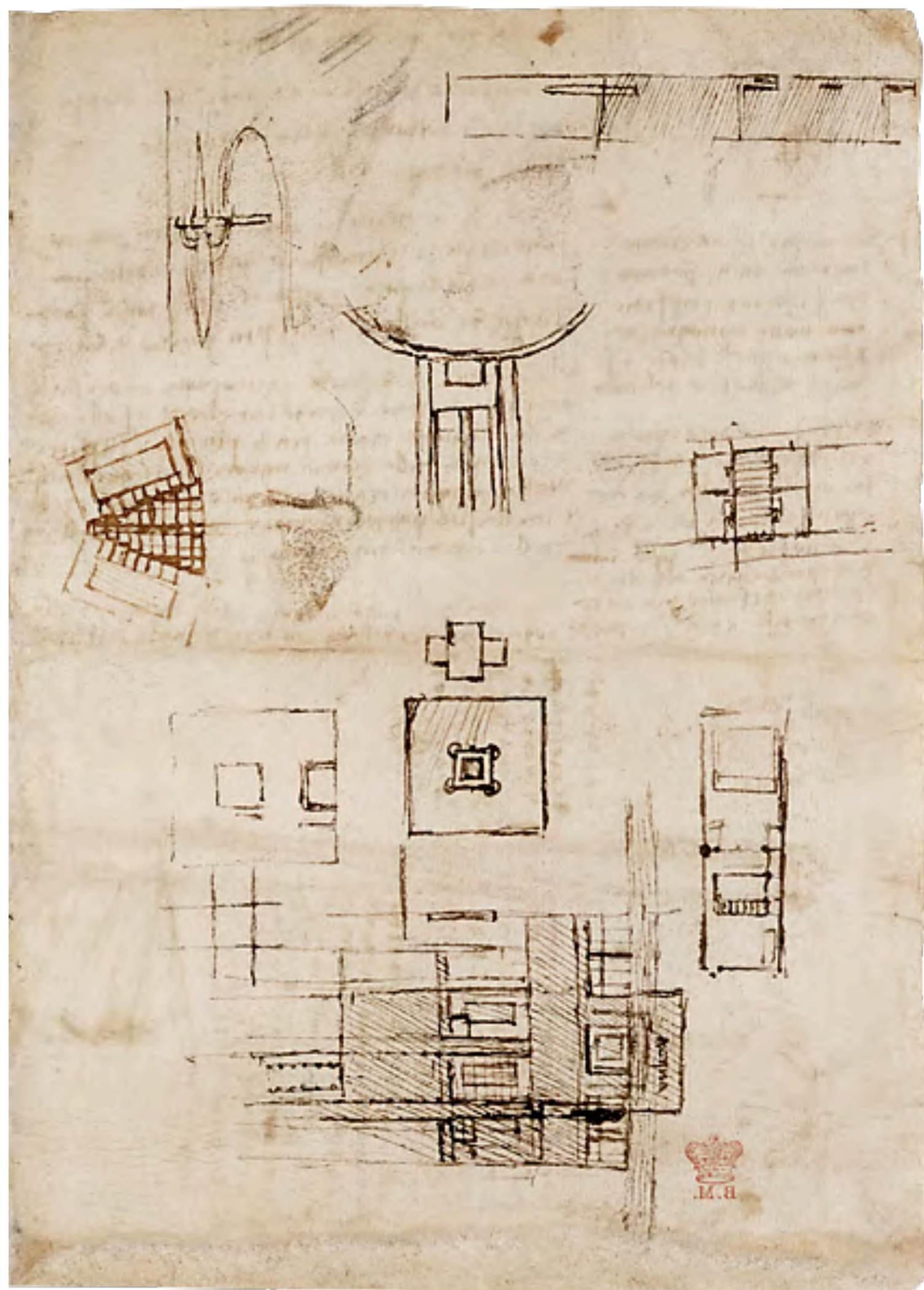
L'acqua è composta per la gradata in diverse
composizioni di varie lunghezze. La gradata
della maggiore etana sia più alta e più
della minore etana sia minore. La gradata
della maggiore etana sia in se gradata e sia
nella sua parte inferiore congiunta colla
della minore etana

La gradata è composta di due parti, la prima è la
gradata superiore e la seconda è la gradata inferiore.

La gradata è composta di due parti, la prima è la
gradata superiore e la seconda è la gradata inferiore.



La gradata è composta di due parti, la prima è la
gradata superiore e la seconda è la gradata inferiore.
La gradata superiore è composta di due parti, la prima è la
gradata superiore e la seconda è la gradata inferiore.
La gradata inferiore è composta di due parti, la prima è la
gradata inferiore e la seconda è la gradata superiore.





se la linea di sopra a un. $\circ$ di chontra. linea. e 18. di linea. sappi
che a pigliando alla sommità. di una chontra. linea. e 1800 e nella
sommità della linea. paria. e 100. sappi che la linea sopra chontra
linea. stara. in equilibrio

¶ se una linea. sia. di un. $\circ$ di due. parti. e qualf. la prima
a un. $\circ$ di chontra. linea. e 9. di linea. che 200. di linea. linea. tota
linea. 1800 a questo modo la seconda linea meta della prima po
nara. tota. linea. se no 200 e a questo modo di chontra. linea. e 9
di linea. sappi che. 25. stara. pari chon. 200

¶ equis. sta. cosa. pare le stana. nel proporne. i po. della linea
di sopra. a 18. di linea. chontra. e quella di un. $\circ$ di sono. 2. di
chontra. linea. e 17. di linea. che 1800 saranno le uate
faci. sta. a 200. e la specie. fa. che. 25. fa. lo. 25. fa. lo. 25.
di 200 e fa. 2. parti. in su chontra. di un. $\circ$ di linea.
non. riuscir. bi. più. a. l'uno. a. l'altro.

La. linea. di un. $\circ$ di sono. di par. chontra. linea. in. l'alto. la. linea. chontra.
linea. quato. questa. di sopra. ma. la. e. più. gagliarda. $\frac{3}{4}$
della. chontra. linea.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record. The text is written in a single line across the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the record. The text is written in a single line across the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the record. The text is written in a single line across the page.



Handwritten text in a cursive script, continuing the record. The text is written in a single line across the page.

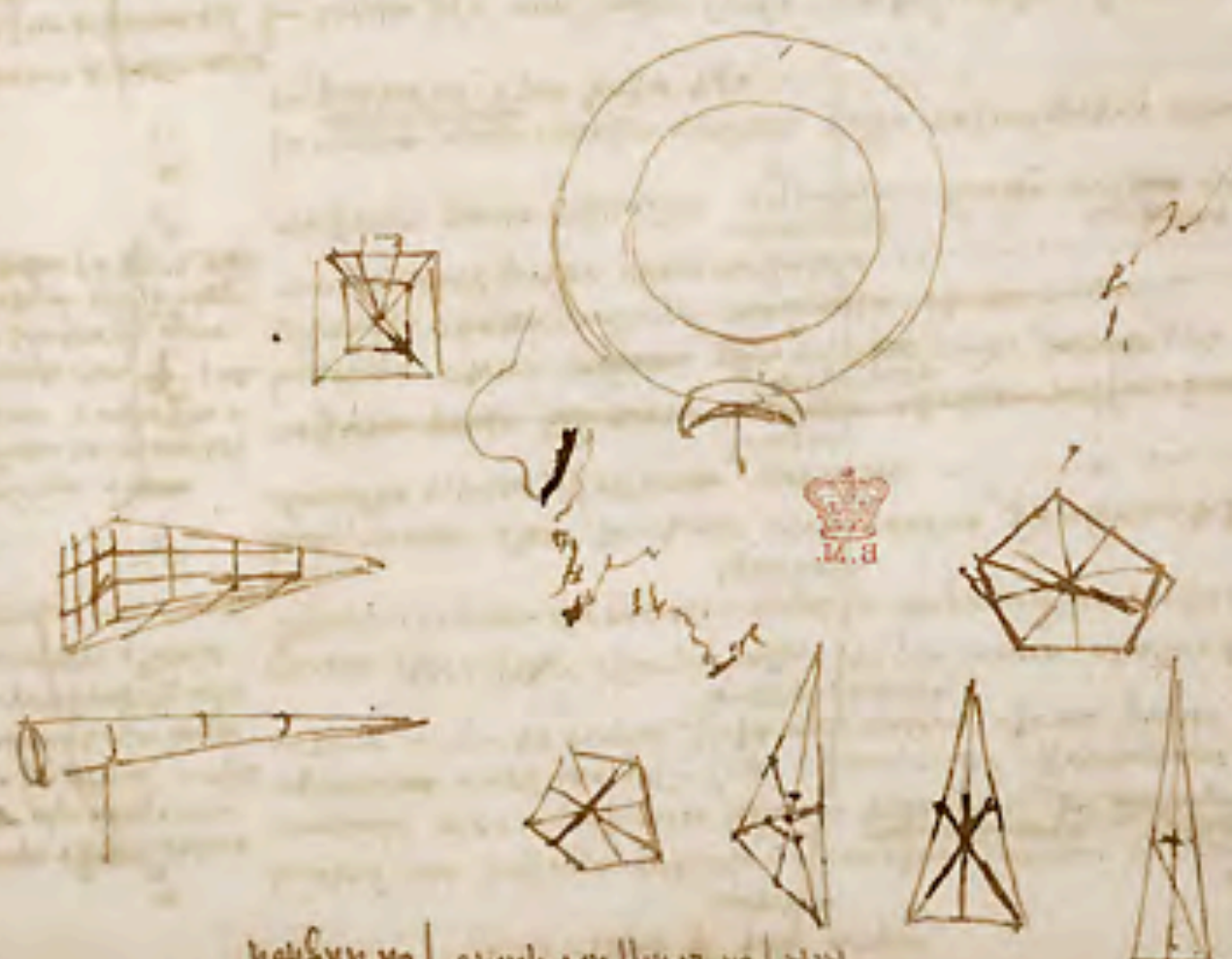
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a continuous narrative or a series of entries, with some lines underlined. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. This section contains several lines of text, some of which are written in a different hand or style than the main body of the document. There are also some marginal notes and a small table or list of numbers at the top right.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 3 | 3 |
| 5 | 3 | 1 | 1 |
| 1 | 5 | 1 | 2 |
| 3 | 2 | 5 | 3 |

The first thing I observed was a
 small, dark, irregular shape
 in the center of the field.
 It appeared to be a small
 object, possibly a stone or a
 piece of wood, lying on the
 ground. I approached it with
 caution, as it seemed to be
 something of interest. Upon
 closer inspection, I noticed
 that it was a small, dark,
 irregular shape, possibly a
 piece of wood or a stone, lying
 on the ground. I approached it
 with caution, as it seemed to
 be something of interest. Upon
 closer inspection, I noticed that
 it was a small, dark, irregular
 shape, possibly a piece of wood
 or a stone, lying on the ground.
 I approached it with caution, as
 it seemed to be something of
 interest. Upon closer inspection,
 I noticed that it was a small,
 dark, irregular shape, possibly
 a piece of wood or a stone, lying
 on the ground.

The second thing I observed was
 a small, dark, irregular shape
 in the center of the field.
 It appeared to be a small
 object, possibly a stone or a
 piece of wood, lying on the
 ground. I approached it with
 caution, as it seemed to be
 something of interest. Upon
 closer inspection, I noticed
 that it was a small, dark,
 irregular shape, possibly a
 piece of wood or a stone, lying
 on the ground. I approached it
 with caution, as it seemed to
 be something of interest. Upon
 closer inspection, I noticed that
 it was a small, dark, irregular
 shape, possibly a piece of wood
 or a stone, lying on the ground.
 I approached it with caution, as
 it seemed to be something of
 interest. Upon closer inspection,
 I noticed that it was a small,
 dark, irregular shape, possibly
 a piece of wood or a stone, lying
 on the ground.



The third thing I observed was
 a small, dark, irregular shape
 in the center of the field.
 It appeared to be a small
 object, possibly a stone or a
 piece of wood, lying on the
 ground. I approached it with
 caution, as it seemed to be
 something of interest. Upon
 closer inspection, I noticed
 that it was a small, dark,
 irregular shape, possibly a
 piece of wood or a stone, lying
 on the ground.

Nine to
and last

[illegible]

The first thing I should mention is that the weather was very nice today. I went for a walk in the park and saw many beautiful flowers. The children were playing happily and the old people were sitting on the benches. It was a very pleasant surprise.

[illegible][illegible]

ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਹਾਰੀਆਂ

atun, qad. adunaf as mumbly n vutuz

With the same instrument, and the same position of the hand, the same sound is produced, but the tone is different.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

— 244/245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 121

Երևանի մարզպետական կոնսուլատի տնային գրասենյակում

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written in brown ink on aged paper.

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive script.*

У

1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300

and upon the whole, the

and

Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date: "1870" and "J. W. ...".

... and the ...

~~Handwritten text at bottom of page~~

24. v. arg. h. 3. v. arg. h. 3. v. arg. h. 3. v. arg. h. 3.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Le ginecologo non può fare che
indagare ed intervenire come segue —

1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331

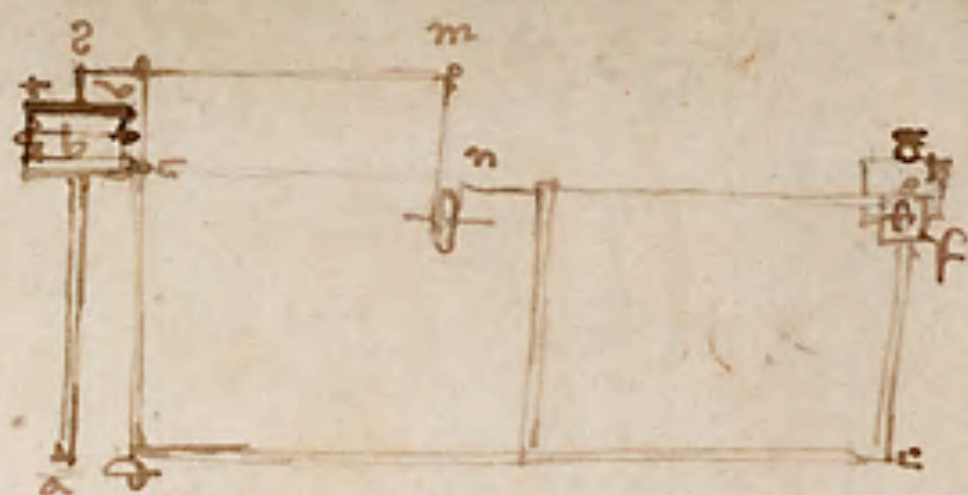
Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the letter or a separate note.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

...and the ... of the ...



a. b. sarà una tro. va. che ogn. volta. che. viene tina
 ch'aleva. z. b. el ch'orchio. t. v. salze. ra. $\frac{1}{6}$. e ma
 una vna. d'acqua. nel bottino. g. p. la. ch'ann. c. d.
 a nel luogo. c. sarà una. am. mella. che spirerà. fori. e so
 lo. fo. questo. tro. va. d. a. a. b. sott'le. accio. che. l'acqua
 na. vino. a. poste. nre. signa. ch'arico. d'acqua. e. l'asta. de. che. m
 pote. ton. entrare. a. na. che. parte. d'ose. ne. una. vna. b. a
 na. a. b. n. ri. mme. nel. bottino. vna. m. e. l'votto. no. b. a
 ra. d'el. m. go. z. p. lo. par. i. c. d. ch'ora. m. e

Loena fiume
turbosa -

Il fiume oppu
alto fiume
largo b e di
fuori della ar
gine n

isola del
vna parte
turbosa -

Isola del fiume
vna parte
turbosa -



Il fiume era coperto di turbosa passa a b e f e poi era passato il po
ritorno contro al suo adomamento pila mato e b f in contatto di largine f e
e f e interione infra li due monti contorni del po del fiume a b e f e b f
e poi si rivoltò in qua pila mato f l g h n m e f e pila mato col fiume f e
prima si rivoltò e poi era passato K n e f e K m e f e m e f e il fiume e
grasso allora era corre tutto pieno solo verso passato largine b e



330 150 80 100 110

24
24
180
180

... 1021 ...

... 1021 ...

... 1021 ...



... 1021 ...

... 1021 ...



... 1021 ...

... 1021 ...



De motu sphaerae in medio resistente
 et de motu sphaerae in medio non resistente
 et de motu sphaerae in medio resistente
 et de motu sphaerae in medio non resistente



$$\frac{1}{2} \frac{v^2}{g}$$

$$\frac{1}{2} \frac{v^2}{g} + \frac{1}{2} \frac{v^2}{g} = \frac{1}{2} \frac{v^2}{g}$$

et de motu sphaerae in medio resistente
 et de motu sphaerae in medio non resistente



et de motu sphaerae in medio resistente
 et de motu sphaerae in medio non resistente
 et de motu sphaerae in medio resistente
 et de motu sphaerae in medio non resistente

[illegible][illegible]

base al muro de pared $\frac{2}{3}$ y la altura $\frac{1}{2}$ m.
 y el muro de pared $\frac{1}{2}$ m.
 el muro de pared $\frac{2}{3}$ y la altura $\frac{1}{2}$ m.

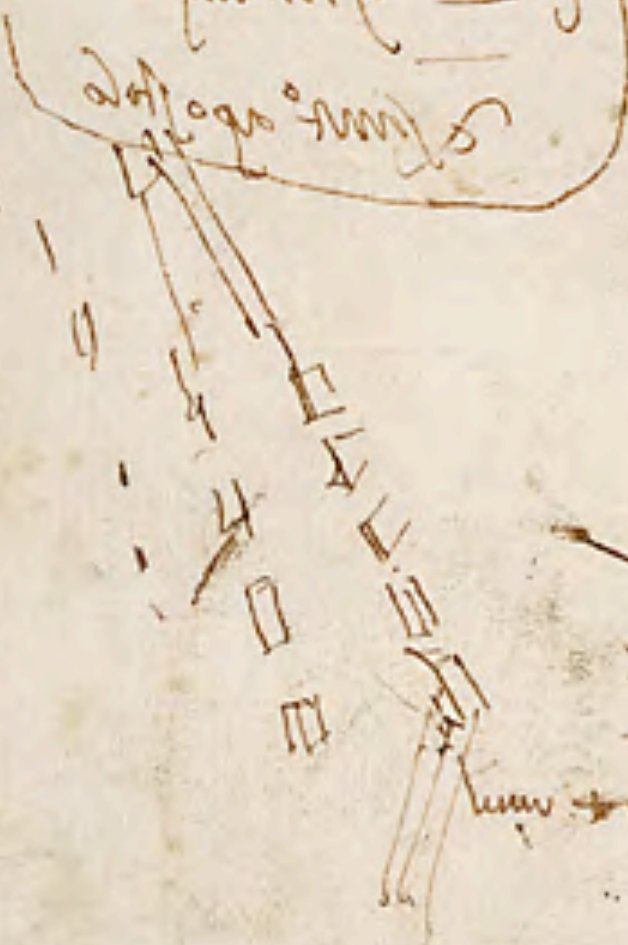


2/2



274

2. *Handwritten text, likely a title or section header.*
Handwritten text, possibly a list or description.



Handwritten text, possibly a list or description.



Handwritten text, possibly a list or description.



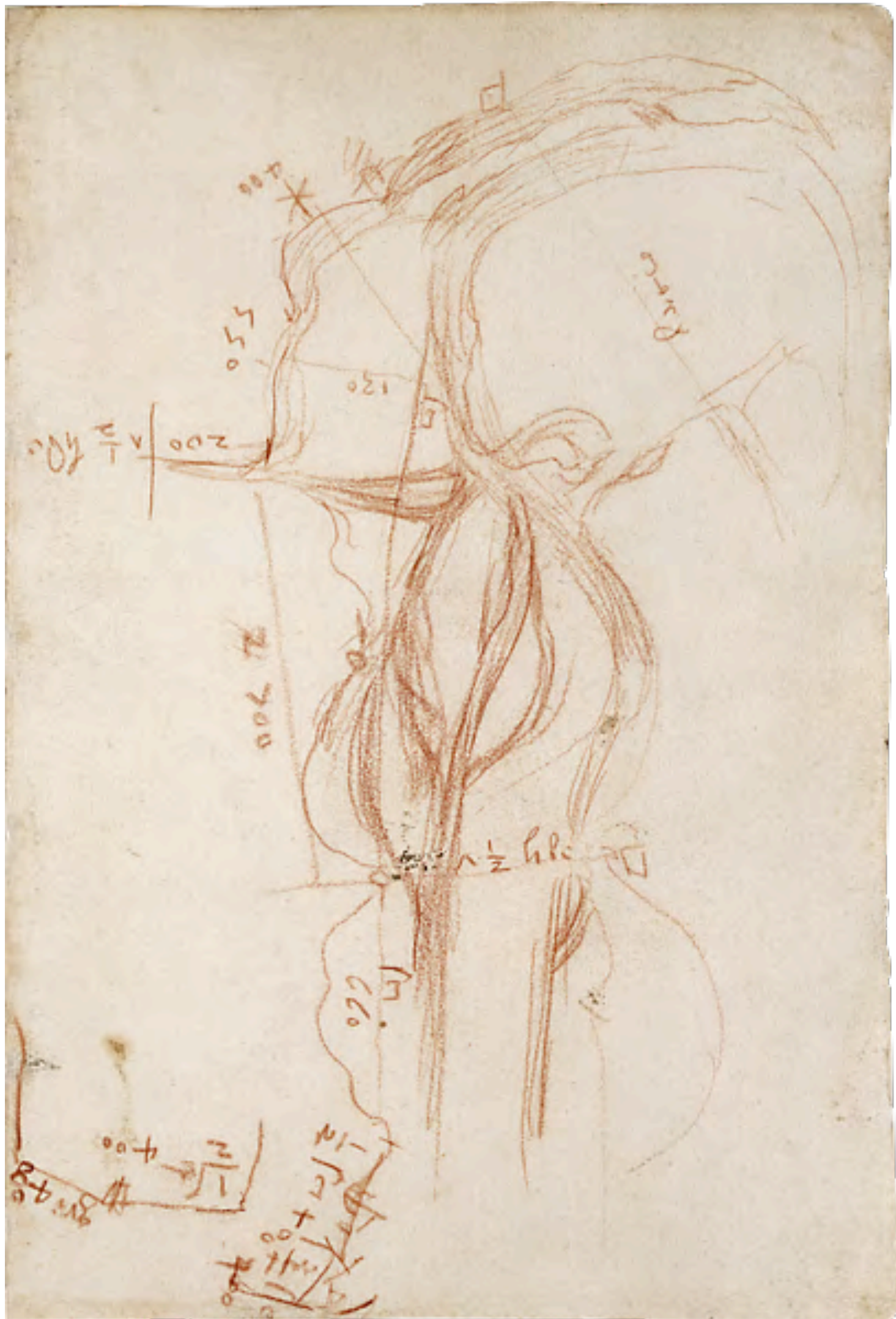
Handwritten text, possibly a list or description.





292





172
 muna si uolendo tenuti affissi nel moto di qualunque al-
 tro vento meh anzi le barche nelle bath forti en-
 tra e forte effere coqueste aghate piu deboli barche
 che nella altri coqueste fa paffere freffibile e pi-
 gabile pqualunque ma fare p quella che e contro al suo a-
 remmuto e dolente effere fare e far lo e al mo-
 do vento bisogna effere a come la que che entra
 prima lina uenendo e poi versa p huerfi con
 forti ma piu p quella lina che e seguita quella del moto far-
 to fallente la sua come p quella che e effa entrata e piu
 remota

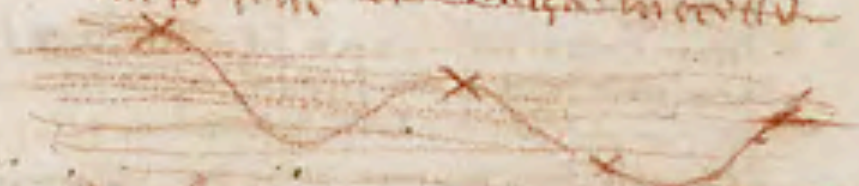
(contenuti il vento sopra quello della sua paffione
 e piu nelle sommita e monti e nelle spiagge e negli percoffi
 pefe quon diapitano tutti luenti e freffi cor nelle som-
 mita della rettitudine delle lande e monti dove effe venti paffano
 equali non s'astentano poi tutti trasuersali a seguirne la fon-
 ma della sommita del monte ma molti d'oro ne danno un alto
 pluma retta e massimamente quelli che paffano piu vicina
 alle basi e monti bene e poi d'esso sopra uolendo la sommita
 del monte si uano incuruando e dopo tale incuruazione si
 dirigon co corso della strada e di e percoffi e de prima
 li uano incuruanti

L'acqua potabile dell'acqua di fiume non si può summa
e non piccola parte ne ha sufficiente alla puritate
pale e quella potabile non ha sufficiente non uap
limare non si ha sufficiente per quella pa
re della potabile d'acqua nell'argine, uapora
e incuruatura immedicate d'acqua e dello posi
ta parte del pale e perdetto l'argine d'acqua
fatto licconguente e po nel pale dello posita
parte e così si perseguita tutto dell'acqua e fin
in infante sue argini per uento un'altra una
della immedicate della potabile sua con
mano appeso appeso e così per la sua si con
suma manca nel p' capitale e non ne resta
nella punta del pale l'acqua di fiume
e per quella non si ha

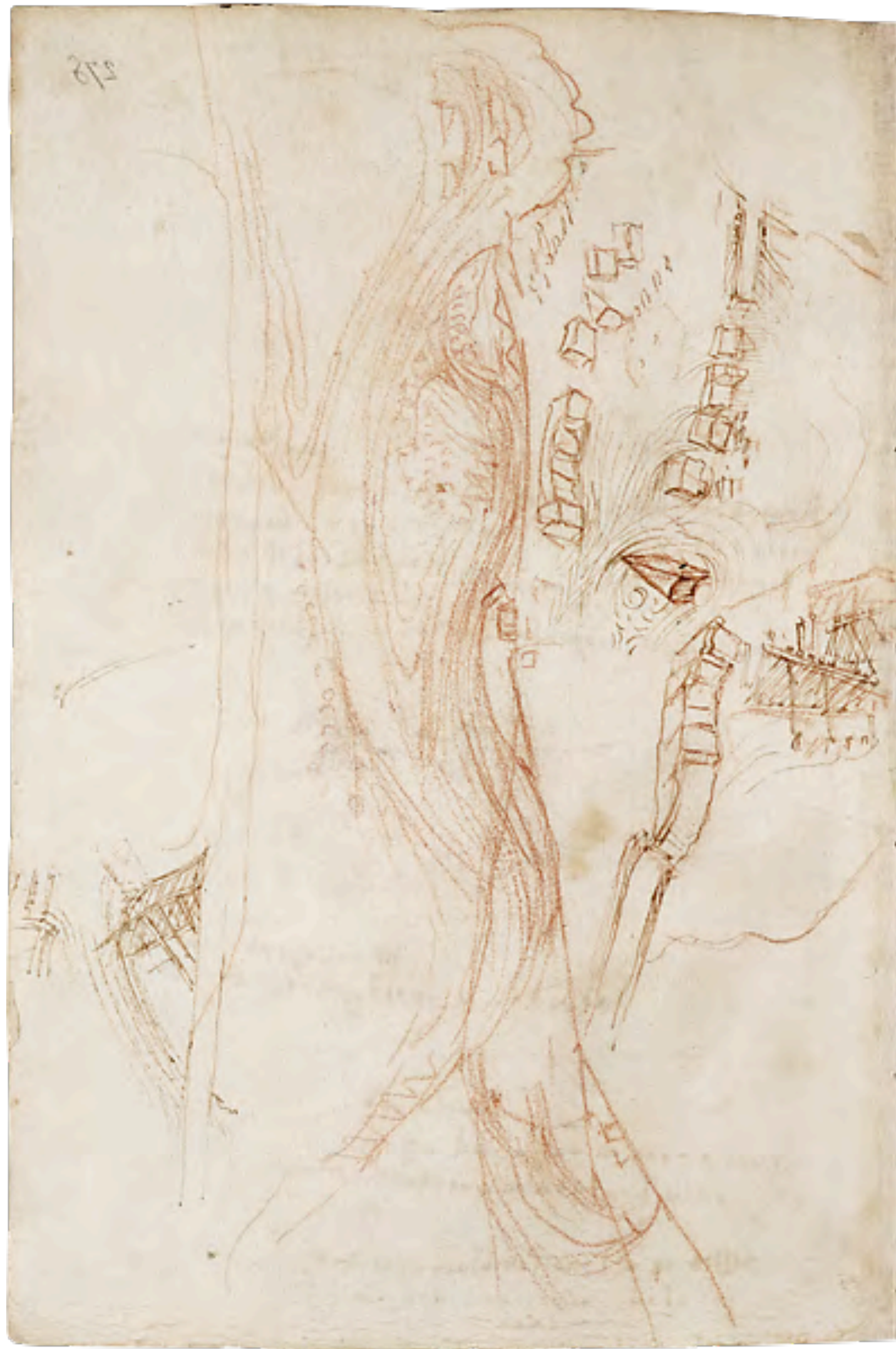
Allyceella effimone ligabata
obtaining to sales

Il moto dell' uelle sanza battere mōto
 tale o nō tanto quanto fa il suo
 moto periblico forā & ch' nō
 o poi s' uida col moto refresso & il
 quale moto refresso finalza e
 $\frac{7}{8}$ di quella altezza del suo moto in
 cōtinuo e così da seguitando appo
 sto apposto infen & di uene altre

Pl. mot. cēna. v. n. t. f. a. g. a. b. a. t. t. i.
m. t. o. p. o. l. i. c. a. s. i. n. a. l. a. b. a. t. t. i.



Quilmore in effente e sotto bēto
elmore ni fessō fōre sopra bēto



Printed and Sold by J. B. R. 1795

This detail from a manuscript depicts a landscape element, likely a sky or a body of water, rendered in brown ink. The composition is dominated by large, swirling, and billowing forms that suggest clouds, smoke, or perhaps stylized waves. The lines are fluid and expressive, with varying thicknesses that create a sense of movement and depth. The background is a light, aged paper, and the overall style is characteristic of traditional Chinese ink wash painting.

all the world & me
and the world & me

Handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript.

211:3 of 41:1 number 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000



prospettiva

piramide basa potina

| | | |
|--|--|---|
| 8 | 4 | 1 |
| 4 | 2 | 4 |
| 2 | 1 | 16 |
| 1 | $\frac{1}{2}$ | 64 |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ | 256 |
| $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{8}$ | 1024 |
| $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{16}$ | 4096 |
| $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{32}$ | 16384 |
| $\frac{1}{32}$ | $\frac{1}{64}$ | 65536 |
| $\frac{1}{64}$ | $\frac{1}{128}$ | 262144 |
| $\frac{1}{128}$ | $\frac{1}{256}$ | 1048576 |
| $\frac{1}{256}$ | $\frac{1}{512}$ | 4194304 |
| $\frac{1}{512}$ | $\frac{1}{1024}$ | 16777216 |
| $\frac{1}{1024}$ | $\frac{1}{2048}$ | 67108864 |
| $\frac{1}{2048}$ | $\frac{1}{4096}$ | 268435456 |
| $\frac{1}{4096}$ | $\frac{1}{8192}$ | 1073741824 |
| $\frac{1}{8192}$ | $\frac{1}{16384}$ | 4294967296 |
| $\frac{1}{16384}$ | $\frac{1}{32768}$ | 17179869184 |
| $\frac{1}{32768}$ | $\frac{1}{65536}$ | 68719477760 |
| $\frac{1}{65536}$ | $\frac{1}{131072}$ | 274877913600 |
| $\frac{1}{131072}$ | $\frac{1}{262144}$ | 1099503360000 |
| $\frac{1}{262144}$ | $\frac{1}{524288}$ | 4398013440000 |
| $\frac{1}{524288}$ | $\frac{1}{1048576}$ | 17592187000000 |
| $\frac{1}{1048576}$ | $\frac{1}{2097152}$ | 70768748800000 |
| $\frac{1}{2097152}$ | $\frac{1}{4194304}$ | 283075072000000 |
| $\frac{1}{4194304}$ | $\frac{1}{8388608}$ | 1132300288000000 |
| $\frac{1}{8388608}$ | $\frac{1}{16777216}$ | 4529201152000000 |
| $\frac{1}{16777216}$ | $\frac{1}{33554432}$ | 18116804608000000 |
| $\frac{1}{33554432}$ | $\frac{1}{67108864}$ | 72467218816000000 |
| $\frac{1}{67108864}$ | $\frac{1}{134217728}$ | 290868875264000000 |
| $\frac{1}{134217728}$ | $\frac{1}{268435456}$ | 1163475500160000000 |
| $\frac{1}{268435456}$ | $\frac{1}{536870912}$ | 4653902000640000000 |
| $\frac{1}{536870912}$ | $\frac{1}{1073741824}$ | 18615608002560000000 |
| $\frac{1}{1073741824}$ | $\frac{1}{2147483648}$ | 74462432010240000000 |
| $\frac{1}{2147483648}$ | $\frac{1}{4294967296}$ | 297849728040960000000 |
| $\frac{1}{4294967296}$ | $\frac{1}{8589934592}$ | 1191398912163840000000 |
| $\frac{1}{8589934592}$ | $\frac{1}{17179869184}$ | 4765595648655360000000 |
| $\frac{1}{17179869184}$ | $\frac{1}{34359738368}$ | 19062382594622720000000 |
| $\frac{1}{34359738368}$ | $\frac{1}{68719476736}$ | 76249530378490880000000 |
| $\frac{1}{68719476736}$ | $\frac{1}{137438953472}$ | 304998121513963520000000 |
| $\frac{1}{137438953472}$ | $\frac{1}{274877906944}$ | 1219992486055854080000000 |
| $\frac{1}{274877906944}$ | $\frac{1}{549755813888}$ | 4879969944223417600000000 |
| $\frac{1}{549755813888}$ | $\frac{1}{1099511627776}$ | 19519879776893670400000000 |
| $\frac{1}{1099511627776}$ | $\frac{1}{2199023255552}$ | 78079519107574681600000000 |
| $\frac{1}{2199023255552}$ | $\frac{1}{4398046511104}$ | 312318076430298726400000000 |
| $\frac{1}{4398046511104}$ | $\frac{1}{8796093022208}$ | 1249272305721194944000000000 |
| $\frac{1}{8796093022208}$ | $\frac{1}{17592186044416}$ | 5007089222884779776000000000 |
| $\frac{1}{17592186044416}$ | $\frac{1}{35184372088832}$ | 19928356891539119104000000000 |
| $\frac{1}{35184372088832}$ | $\frac{1}{70368744177664}$ | 79713427566156476416000000000 |
| $\frac{1}{70368744177664}$ | $\frac{1}{140737488355328}$ | 318853710264625907200000000000 |
| $\frac{1}{140737488355328}$ | $\frac{1}{281474976710656}$ | 1275414841058503628800000000000 |
| $\frac{1}{281474976710656}$ | $\frac{1}{562949953421312}$ | 5101659364234014515200000000000 |
| $\frac{1}{562949953421312}$ | $\frac{1}{1125899906842624}$ | 20406637456936058112000000000000 |
| $\frac{1}{1125899906842624}$ | $\frac{1}{2251799813685248}$ | 81626549827744232448000000000000 |
| $\frac{1}{2251799813685248}$ | $\frac{1}{4503599627370496}$ | 326506199310976929792000000000000 |
| $\frac{1}{4503599627370496}$ | $\frac{1}{9007199254740992}$ | 13060247972439077183744000000000000 |
| $\frac{1}{9007199254740992}$ | $\frac{1}{18014398509481984}$ | 522409918897563087350080000000000000 |
| $\frac{1}{18014398509481984}$ | $\frac{1}{36028797018963968}$ | 2089639675590252349400320000000000000 |
| $\frac{1}{36028797018963968}$ | $\frac{1}{72057594037927936}$ | 83585587023610093976012800000000000000 |
| $\frac{1}{72057594037927936}$ | $\frac{1}{144115188075855872}$ | 334342348094440375904051200000000000000 |
| $\frac{1}{144115188075855872}$ | $\frac{1}{288230376151711744}$ | 1337369392377761503616204800000000000000 |
| $\frac{1}{288230376151711744}$ | $\frac{1}{576460752303423488}$ | 53494775695110460144648192000000000000000 |
| $\frac{1}{576460752303423488}$ | $\frac{1}{1152921504606846976}$ | 213979102780441840578592768000000000000000 |
| $\frac{1}{1152921504606846976}$ | $\frac{1}{2305843009213693952}$ | 8559164111217673623143710720000000000000000 |
| $\frac{1}{2305843009213693952}$ | $\frac{1}{4611686018427387904}$ | 34236656444870694492574842880000000000000000 |
| $\frac{1}{4611686018427387904}$ | $\frac{1}{9223372036854775808}$ | 1369466257794827779702993715200000000000000000 |
| $\frac{1}{9223372036854775808}$ | $\frac{1}{18446744073709551616}$ | 54778650311793111188119748608000000000000000000 |
| $\frac{1}{18446744073709551616}$ | $\frac{1}{36893488147419103232}$ | 2191146012471724447524789944320000000000000000000 |
| $\frac{1}{36893488147419103232}$ | $\frac{1}{73786976294838206464}$ | 8764584049886897790099159777280000000000000000000 |
| $\frac{1}{73786976294838206464}$ | $\frac{1}{147573952589676412928}$ | 350583361995475911603966391091200000000000000000000 |
| $\frac{1}{147573952589676412928}$ | $\frac{1}{295147905179352825856}$ | 1402333447981903646415865564364800000000000000000000 |
| $\frac{1}{295147905179352825856}$ | $\frac{1}{590295810358705651712}$ | 56093337919276145856634622574592000000000000000000000 |
| $\frac{1}{590295810358705651712}$ | $\frac{1}{1180591620717411303424}$ | 224373351677104583426538490298368000000000000000000000 |
| $\frac{1}{1180591620717411303424}$ | $\frac{1}{2361183241434822606848}$ | 8974934067084183337061539611934720000000000000000000000 |
| $\frac{1}{2361183241434822606848}$ | $\frac{1}{4722366482869645213696}$ | 35899736268336733348246158447738880000000000000000000000 |
| $\frac{1}{4722366482869645213696}$ | $\frac{1}{9444732965739290427392}$ | 143598945073346933392984633790950400000000000000000000000 |
| $\frac{1}{9444732965739290427392}$ | $\frac{1}{18889465931478580854784}$ | 5743957802933877335719385351638016000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{18889465931478580854784}$ | $\frac{1}{37778931862957161709568}$ | 22975831211735509342877541406552032000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{37778931862957161709568}$ | $\frac{1}{75557863725914323419136}$ | 91903324846942037371510165626208128000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{75557863725914323419136}$ | $\frac{1}{151115727451828646838272}$ | 367613299387768149486040662504832640000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{151115727451828646838272}$ | $\frac{1}{302231454903657293676544}$ | 1470453197551072597944162650019322880000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{302231454903657293676544}$ | $\frac{1}{604462909807314587353088}$ | 5881812790204290391776650600077291520000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{604462909807314587353088}$ | $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ | 23527251160817161567106602400308768000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ | $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ | 94109004643268646268426409601235072000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ | $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ | 37643601857307458507369363840494028800000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ | $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ | 150574407429229834029477455361976115200000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ | $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ | 602297629716919336117909821447904460800000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ | $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ | 2409190518867677344471639285791617824000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ | $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ | 9636762075470709377886557143166471040000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ | $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ | 38547048301882837511546228572665888000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ | $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ | 154188193207531350046184914290663552000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ | $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ | 616752772830125400184739657162654144000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ | $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ | 2467011091320501600738958628650617600000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ | $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ | 9868044365282006402955834514602470400000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ | $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ | 39472177461128025611823338058409856000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ | $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ | 157888709844512102447293352233639424000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ | $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ | 631554839378048409789173408934557760000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ | $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ | 2526219357512193639156693635738231040000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ | $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ | 10104877430048774556626774542952921600000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ | $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ | 40419509720195098226507098171811680000000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ | $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ | 161678038880780392906028392687246720000000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ | $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ | 646712155523121571624113570748986880000000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ | $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ | 2586848622092486286496454282995947520000000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ | $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ | 10347394488369945145985817131983891200000000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ | $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ | 41389577953479780583943268527935564800000000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ | $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ | 165558311813919122335773074111742272000000000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ | $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ | 662233247255676489343092296446969088000000000000000000000000000000000000000 |
| $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ | $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ | 26489329890227059573723691857878761600 |
| $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ | $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ | 105957319560908238294894767431515072000 |
| $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ | $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ | 423829278243632953179579069726060288000 |
| $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ | $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ | 16953171129745318127183162789042419200 |
| $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ | $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ | 67812684518981272508732651156169676800 |
| $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ | $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ | 271250738075925090034929604624678688000 |
| $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ | $\frac{1}{259614842926741381426524816461$ | |



porre

lenare

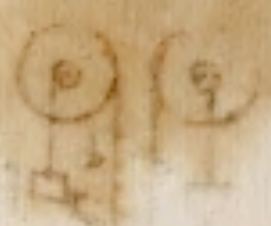
teno terreno
contattua con
rente effier
ma in basso

porre terri
no in questo
basso effier
in contattua

quando b. si accede a b. f.
monta

quali si percussione
mantengono in fin degli altri seguiti
hanno più chetole

questo regno per un tempo
fatto nella prima
parte del regno e per un tempo
fatto nella seconda parte del regno
e per un tempo fatto nella terza parte del regno
e per un tempo fatto nella quarta parte del regno
e per un tempo fatto nella quinta parte del regno
e per un tempo fatto nella sesta parte del regno
e per un tempo fatto nella settima parte del regno
e per un tempo fatto nella ottava parte del regno
e per un tempo fatto nella nona parte del regno
e per un tempo fatto nella decima parte del regno









MATHEMATICAL
NOTES
BY
LEONARDO DA VINCI
AUTOG.

MUS. BRIT.
BIBL. ARUND.

263.
PIUT. DEK.